

'79

オペラ

海の子守唄

昭和54年度 岡山県芸術祭記念公演

岡山市芸術祭参加

オペラ

海の子守唄

全二幕

原作 J.M.シング
台本翻案 山崎愛子
作曲 林谷英治

'79 10月11日(木) P.M. 6:30

岡山市民会館

主催／岡山県教育委員会・岡山市教育委員会・二期会中・四国支部・岡山県芸術祭実行委員会

後援／山陽新聞社・NHK岡山放送局・山陽放送・岡山放送・朝日新聞社・中国新聞社
毎日新聞社・読売新聞社



岡山県教育委員会教育長

佐藤章一

岡山市教育委員会教育長

橋本進

昭和54年度岡山県芸術祭は本年9月にスタートし、各分野のパラエティーに富んだ鑑賞と発表活動を展開しつつありますが、今夕はここに県芸術祭記念公演として「オペラ」をおおくりすることになりました。

県芸術祭としてのオペラは、昭和50年に次いで4年ぶりの登場ですが、今回の「海の子守唄」は、江戸末期の東北地方の漁村を舞台に、海に生きる人々の悲しみを描いた名作であります。申すまでもなく、オペラは芸術各分野を網らした総合芸術であり、この度の作品も二期会中四国支部をはじめ多方面にわたる関係者の皆様のこれまでにノウハウが蓄積されてきた実力と、なみなみならぬ情熱の成果であり、衷心より敬意を表する次第であります。

どうか御参集の皆様も、この公演の鑑賞を通してオペラの楽しさを味わっていただき、明日の生活をゆたかでうるおいのあるものにしていただきたいと願ってやみません。

岡山県芸術祭の記念公演として二期会の皆さんにオペラ「海の子守唄」を公演していただくことについて心からお祝い申し上げます。

近時、豊かな生き方への指向として芸術文化への関心はじょうぶな高まりをみせていることは、まことに慶賀にたえません。岡山県、市においても芸術祭を開催して各位の創作鑑賞の機会を設けることも、そうした要請にこたえようとするものにほかなりません。

このたび公演される二期会中四国支部はその道において実力の程が高く評価されている方々ばかりによる集いときまますが、オペラという総合的な芸術の公演については少なからぬ困難があるものと察いたします。ど



二期会中四国支部委員長

近藤安个



うか、芸術の秋を飾るヒット公演としての期待にこたえていただけのことを念じお祝いのごとばといたします。

本日は御多忙のところ、私達のオペラをお聴き下さいまして誠にありがとうございます。会員一同になり代りまして厚くお礼申し上げます。

二期会中、四国支部は満足して満6年を経過致しました。

現在約60名の中国、四国に在住する声楽家が互に連携を保ちながら地域の文化向上に役立ちたいと念じて活動致しております。

念願でありましたオペラ公演は50年に次いで2度目になりますが今更ながらオペラ制作の大変さを痛感しております。

オペラは御承知の如く総合芸術であります。あらゆる芸術的要素を含有しなければなりませんし、優秀なスタッフ・キャストを必要とする上に莫大な経費を伴います。

しかしながらいかに困難である音楽を愛し声楽を愛している私達はオペラを捨てるわけにはまいりません。

この度は幸にして、岡山県芸術祭記念公演・岡山市芸術祭参加に取り上げて頂き、誠に感謝の念にたえません。

ここにこのオペラ上演に際し、御援助、御協力を賜りました全ての関係各位に心から御礼申し上げますとともに、今後の御助力、御教示を頂きます様御願い申し上げます。



作曲 林谷英治

演出 清宮秀高

初演の頃

我々は「海の子守唄」の練習合唱の為、残暑の東京をぬけだして、長野のある民宿にいた。学生の手による創作オペラ研究会の毎年恒例の合宿である。しかしこの時、まだ作曲が残っており、オーケストレーションは全く手付かずであった。この合宿の為に、全く学校にも行かず、閉じこもって作曲に専念していたのだが、結局間に合わなかった。

合宿何日目のことであつたらう。稽古場での我々の練習を聞いていたのか、突然民宿のおばさんが、「さきさんは何んてかわいそうだろう。亭主を亡くした上に、六人の息子達まで海にとられてしまうなんて」と涙ながらに言うのである。それも、まるで隣人の事を言うように。我々は一瞬、その様子に感った。しかし話しの続きから、その年の春、まだ高校生の末の息子さんを不慮の事故で亡くされたことが解った。「私なんか、一人でもこんなに辛い思いがしてるのに……」。我々は、ふさがろうとしている傷口をえぐっているような、そんな思いに駆られた。おばさんは言った。「さきさんに比べたら私はまだまだですよ。」その言葉にいくらか救われたような気がしたが、やはり身の引き締まる思いで、そこの合宿を続けた。しかしそのことは、東京に帰ると忙がしさに紛れて、思い出すことはなかった。

東京に帰りやっとの思いで書き上げると、すぐにオーケストラの練習が待っていた。しかし徹夜の写譜はそれだけミスも多く、私は練習が終わるたびに譜面の直しに毎夜あけられることになった。公演の当日までそれは続けられた。

上演を知らせるベルを、私はオケボックスの中で聞いていた。作曲が遅くれた為にプロンプが必要だったからである。しかし頭はもうろうとしており気力もつきていた。やがて場内が暗くなり、タクトが振り下ろされたのだろうか、それから後のことはあまり覚えがない。初演がどうだったかももちろん、印象すら持っていない。だが、海に向い浜に立つさきの、ただならぬ目の輝きに、一瞬ハッとしたのを覚えている。それはあのおばさんの目であったような気もする。

初演から今年で十年目であり、今回の岡山での公演がちょうど十回目ということになる。このように多くの公演を持つことが出来たのは、ひとえに演出家の粟山昌良先生のおかげであると感謝至しております。さらに本公演までに御尽力下さいました多くの方々へ、重ねて感謝を申し上げます。

(7月25日 記)

那人作品のオペラは山田耕作氏作曲の〈黒船〉以後その数は多い。しかし外国でもそうである様に、何回も改作したりしながらもその生命は後世に保てないものが多い。しかし一つの作品を何度も上演することによって、その作品のよさを発見し、又上演の成功をみることもある。

那人作品の中でも多くのものが忘れさられている。上記の〈黒船〉もしかり。現在上演回数の最も多いのは團伊玖磨氏の〈夕鶴〉であらう。この〈夕鶴〉はその台本と曲が非常にマッチし、日本人というよりも人間全体の心に訴えるものがたくさんあるからだと思う。こうした曲が日本に数少ないのは洋楽に対する歴史の浅さをもの語っている。

今までに海外で上演したという歴史をもったオペラでは〈夕鶴〉と清水修氏の〈修禪寺物語〉その他2,3の曲であらうそしてその成功度はいかに人間の心に訴えるかという事にかかってくると思う。

今回の〈海の子守唄〉もまだ作曲されてから上演回数は少ない。しかし原作はアイランド人による台本であるが、これは前記した人間全体の心に訴えうる作品であり、日本人の大変好む作品である。

次に登場人物を説明すると、主役「さき」である。この人物こそ日本人の好む役どころであり、心から愛することの出来る人物である。母親として人間として子供を愛しそれが故に苦しみと悲しみがいかに大きいか……。

そして第一幕で活躍する若い娘と若い男である。これはかつての「さき」であって、ともに苦しむのである。

この作品を通じて皆様にも母親の愛の尊と、人間の愛の大きさを感じとって頂けたら……。

Staff

指揮 — 近藤安个

演出 — 清宮秀高

美術デザイン — 川口直次

舞台監督 — 曾和敏明

合唱指揮 — 上月 明

舞台 — 大塚舞台

管弦楽 — 倉敷室内管弦楽団

Cast

さき — 佐々木英代	きぬ — 浜崎 明美
しの — 岡崎 順子	六郎 治 — 日高好一
若い男 — 平 光康	若い娘 — 平本弘子
中年の女 — 渡辺 和枝	老 女 — 矢内淑子
老 人 — 黒岩 悟	旅の僧 — 吉田易正
網 元 — 大原正義	

合 唱 — 二期会 中 四 国 支 部 合 唱 団

マネージメント

二期会 中 四 国 支 部、井口毅・玉垣夫規子

印刷 / ニッシン印刷株式会社

I 幕

東北地方のある貧しい漁村。夕方近い浜辺、漁師達が網つくりの手を休め、海で沈んだまま行方わからない村の若者、五郎治のうわさをしている。そこへ、五郎治の亡骸が見つかるようにと、観音様に詣でる途中のさき（五郎治の母）が漁師達の前を通りかかる。すっかりやつれはて、泣き疲れたさき……。

さきか退ち去った後、漁師達の回想の唄

へ 小浜の砂山 米ならよかろう
沖のべんざい衆にただあげよ。

(注)

(注=米を売り買ひする行商人)
旅の憎登場。旅の途中浜に打ち上げられた身元不明の若者を葬って来たという。
もしや……と漁師達はいろめきたつが……。

憎が退場しようとしたとき、明日久木の馬市へ行く舟があるかどうか聞きに、六郎治登場。憎は六郎治の顔を見て、自分が葬って来た若者の顔に瓜二つなので一瞬びっくりして退場。

すぐ後、さき再び登場、六郎治が毎に行くことに強い反対をする、しかし六郎治は聞き入れず海へ行くといって退場。

さきの心中を察した女達は、網元に引き止めてもらおうと頼みに出かける。

浜辺には老人とさきの二人のみ。老人は二重唱のうちに、さきをなぐさめる。

やがて老人も退場。
日の沈んだ暗い浜辺で、一人残ったさきは、海のなす災いに、悲しみと、怒りをぶつける。

II 幕

明るく晴れあがった翌日の昼前、さきの家。しの(妹)は囲炉裏で、さきもちを焼いている。きぬ(姉)は、はたを織っている。

しのは馬市へ行く六郎治が、かんざしを買ってきてくれるのだと喜んでいるが……。

網元登場。六郎治を止めてくれという女達の頼みを断ったと告げ、昨晚網元の家に泊った憎が持ってきたという若者の着物を広げ、五郎治のものではないだろうかと問う。そのとき、さきの気配を感じ、網元は帰る。

さき登場。網元が、六郎治を止めなかったことを聞き、愕然とする。そのとき悲劇を暗示するかのような、激しい風の音。

六郎治が、馬市へ行く為、馬の手綱にする網を取りに来る。さきは必死の思いで止めるが意思の固い六郎治の前に、倒れ伏してしま

う。六郎治は「心配しないで待っていておくれ」と、さきをなぐさめて、馬市へ出かけていく。きぬは、さきをなだめるようにして、六郎治を見送りに行かせ、先程の着物を確かめ、五郎治のものだと知る。

そこへ、さきが「海へ行ったままの五郎治が弟の六郎治を迎えに来た」と、放心状態で帰って来る。

「六郎治は今夜の海で死ぬ」という、靈感にも似たさきの子感ほ、やがて現実のものとなって行く。そして、漁師達の念仏と共に六郎治の死体が運ばれて来る。

フィナーレ
漁師達の悲しい念仏が続く。

さきは現実を超越した、安楽の世界へとはいって行く。夢想の世界に、死んだ子供達を描き、子守唄を歌って聞かせる。

ねんねこエ ねんねこエ
ねんねてあした 目をさまじや
きびもち焼いて喰わしよ





林谷英治

昭和21年 東京杉並出身。
 41年 国立音楽大学作曲科入学。
 高田三郎氏、増田宏三氏、
 田中利光氏に師事。
 46年 同大学卒業。
 作品オペラ「海の守唄」
 東京・鹿児島・仙台にて
 公演される。
 舞踊曲、映画音楽、歌曲
 等々
 東京室内歌劇場定期公演
 ウェーバー作曲「アプハ
 ッサン」、ロッシーニ作
 曲「アルジェのイタリヤ
 女」等の編曲。
 現在 聖徳学園講師をしながら
 作曲活動に従事する。
 東京室内歌劇場同人
 日本雅楽会会員。



近藤安介

1959年、東京芸術大学音楽学部声
 楽科卒業。
 音楽を畑中良輔、指揮を森正氏に
 師事。1960年、ラジオ東京百万人の
 音楽「新進演奏家」の時間でデビュ
 ー。
 二期会に所属し「カルメン」、「ト
 ラヴィアータ」、「セヴィラの理髪師」
 等数多くのオペラに出演した。
 指揮活動は、二期会支部公演オペ
 ラ「アマールと夜の訪問者」、「炭塊
 姫」、沖繩公演「カルメン」、岡山演協
 公演「フィガロの結婚」などを指揮。
 66年に中国短期大学フラウエンコー
 ルを結成し、68年・69年・71年・73
 年全日本合唱コンクールに於いて連
 続1位、特に73年には史上初のフェ
 スティバル大賞にまで導き、合唱指
 揮に於いて不動の座に就いた。
 1976年に岡山市民会館に於いて「近
 藤安介指揮リサイタル」開催、本年
 FKM合唱演奏会（福永陽一郎・近
 藤安介・三浦洋一）を行ない好評を
 得た。現在、中国短期大学音楽科教
 授、日本合唱指揮者協会理事、日本
 演奏連盟会員、中国短期大学フラウ
 エンコール、並びに岡山市民合唱団
 鷺羽の常任指揮者。73年、中国短期
 大学フラウエンコールと共に岡山市
 文化奨励賞を受賞。

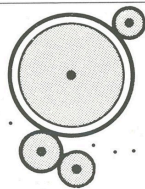


清宮秀高

東京生れ
 藤原歌劇団において数多くのオペ
 ラにたずさわり、1968年には3ヶ月
 間オーストラリア The Elizabethan
 Trust Opela Companyの招聘により
 お蝶夫人を演出レダリ・テレグラ
 ビュー紙上で「忘れられぬ日本人に
 よる「お蝶夫人」の演出」と絶賛を
 博した。
 現在、東京芸術大学オペラ科演出部
 講師。

カタログ・DM・チラシ・特殊印刷etc

企画から



オフセット・活版.....
印刷まで

●紙面にあらゆる技術をデザインします。



NISSHIN PRINTING CO.,LTD

ニッシン印刷株式会社

岡山市延友 TEL (08629) 3-0549代

出演者紹介



岡崎 順子

愛知県立芸術大学大学院修了。矢部礼子、小島家徳氏に師事。49年「フィガロの結婚」のズザンナ、50年「アマルと夜の訪問者」のアマル、51年「ドン・ジョヴァンニ」のツェルリーナ、53年「魔笛」のペルチネナ、「ドン・ジョヴァンニ」のドンナエウヴィラ役に出演。岡山演楽協会会員。現在、山陽女子高等学校音楽科講師。中国短期大学音楽科非常勤講師。



大原 正義

国立音楽大学声楽科卒業。井上貞一、淺辺高之助、益達謙吾に師事。ヘンデル「メサイヤ」、フォーレ「ツェルム」、ハイドン「天地創造」オルガ「カメルンブルーナ」にソリストとして出演。「アマルと夜の訪問者」の主役役で出演。47年リサイタルを開く。倉敷音楽協会会員。岡山大学音楽科、徳島県芸術教育センター。現在、中国短期大学保育科、音楽科講師。山陽女子高等学校音楽科講師。



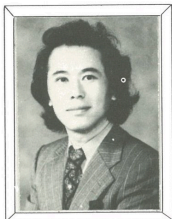
黒岩 悟

東京芸術大学、大学院音楽研究科卒業。中山勝一、淺辺高之助、ニコラ・ルッチ、木下武久諸氏に師事。40年「フィガロの結婚」のバルトロ、41年「ドン・ジョヴァンニ」のキス長、43年「カメルン」のドン・ジョヴァンニ役に出演。岡山に於て「アマルと夜の訪問者」「雪女風土記」等に出演。香川県芸術祭主催、徳島県芸術祭主催のペーターベーン「第九」ソリストとして出演。現在、中国短期大学音楽科助教。



佐々木 英代

国立音楽大学声楽科卒業。高山教子、四家女子諸氏に師事。49年、50年、53年とリサイタルを開く。51年、52年、54年と日本歌曲連続演奏会「日本のしらべ」を開く。その他「フィガロの結婚」の伯爵夫人、モーツァルト「ツェルム」、フォーレ「メサイヤ」、ベルゴージ「スタバートマートル」ヘンデル「メサイヤ」ハイドン「天地創造」にソリストとして出演。近代日本音楽研究会主宰・岡山演楽協会会員。現在山陽女子高等学校音楽科講師。



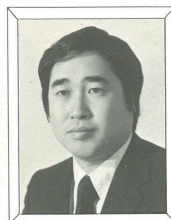
平 光康

東京声楽音楽学校オペラ科卒業。玉野秋雄、下八川圭祐、アリゴ・ボロー、M・タルリット、柴田和子諸氏に師事。大阪フィルハーモニー交響楽団にホセ・マホンの「エネイダ」、カンタタを協演。ジルトンタール「オペラコンサート」、昭和会「プロムナードコンサート」、オペラリア重唱の夕べに出演。53年「魔笛」にタミーナ役で出演。



浜崎 明美

作協音楽大学声楽科卒業。同大学専攻科修了。阿部隆子、戸田政子、木下武久、中沢桂譜氏に師事。卒業演奏会、第2回、第3回オペラ研究発表会に出演。51年、53年リサイタルを開く。50年オペラ「真幌地」の総役、51年創作オペラ「雪女風土記」の真野役、51年オペラ「真珠取り」のレイラ役で出演。現在、作協音楽大学幼児教育科講師。



日高 好一

洗足学園大学声楽科卒業。同大学専攻科修了。島田恒輔、三枝喜美子諸氏に師事。50年東京二期会合唱団に入団。主要メンバーとして、ソロパートを受け持ち、数々の二期会コンサートに出演。53年幹事長となり、54年二期会合唱団退団と同時に、二期会中、四国支部に移籍。



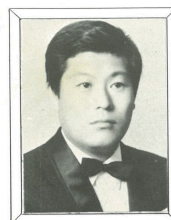
平本 弘子

広島大学教育学部音楽科卒業。高山教子、千葉佳子、大橋文子の諸氏に師事。日独歌曲研究会47年「中田嘉直の夕」48年「シェーベルの夕」49年「関伊勢の夕」に出演。49年広島県音楽祭ペーターベーン「第九」のソロソロオプエールのコンサート用アリアのソロオプエール「アマルと夜の訪問者」のアマーナ役で出演。マラー「子供の不思議の角笛」ソリスト51年リサイタルを開く。オペラ「電話」のルシーヌ役、53年「ドン・ジョヴァンニ」ツェルリーナ役、54年「酒吞童子孝」のあかね役で出演。現在、福山市立女子短期大学保育科講師。



矢内 淑子

国立音楽大学声楽科卒業。同大学院修了。石田徹、大橋文子に師事。「岡山県新人演奏会、国立音楽大学評議会レヴューコンサート」49年と毎年幹事会コンサートに出演（ドイツリット）創作オペラ「人間を生きさせたい」の「女のロンド」、53年「魔笛」の侍女役で出演。53年ハイドン「真幌地の夕」にソリストとして出演。岡山演楽協会会員。現在、中国短期大学音楽科非常勤講師。



吉田 易正

東京芸術大学声楽科卒業。秋元清一、糸賀英惠、柴田勝雄、木下武久諸氏に師事。36年ラジオリサイタルを初めとし、ジョイントリサイタルを含め6回のリサイタルを開く。41年、42年ヘンデル「メサイヤ」ソリストとして出演。54年「狐火」の樵夫、50年「炭焼地」の安成役で出演。他「モーツァルト連続演奏会」「シェーベルの夕べ」等に出演。一方大学教育面における論文も数多く発表。現在、岡山大学教育学部助教、中国短期大学音楽科非常勤講師。



渡辺 和枝

国立音楽大学声楽科卒業。浅見吉子、佐々木英代諸氏に師事。51年52年、54年、「日本のしらべ」日本歌曲連続演奏会に出演。51年、52年、53年「ムジカドンラ」演奏会を開く。近代日本音楽研究会所属。



専属ピアニスト

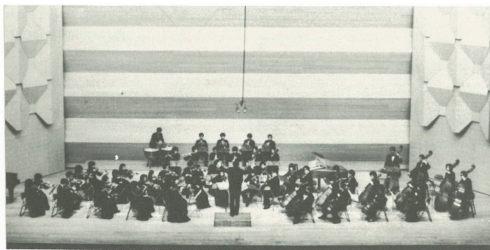
森田美智子
昭和40年、四国音楽音楽コンクール高等学校の第7A部門で第1位。中国短期大学音楽科音楽専攻科（ピアノ）卒業。横井和子、西光次子、大正実夫に師事。昭和40年、岡山県新人演奏会に出演。歌曲、合唱の伴奏を得意とし、数多くの演奏会に出演している。現在、中国短期大学兼任講師。中国短期大学保育科教育によるグループ音楽会員。

管弦楽——倉敷室内管弦楽団

文化都市倉敷市にふさわしいユニークな楽団として昭和49年12月に誕生しました。団員は教員、会社員、主婦、学生など倉敷市および近郊在住の音楽愛好家ですが、発足以来メキメキ腕を上げ、今では県下を代表する楽団になっています。

毎年1回定期演奏会を開いていますが、昭和53年1月の第3回定期は岡山県芸術祭の中心公演でした。その他フルートの世界的巨匠ランパル氏と共演、ゴールドブレンドコンサートで雪村いずみさんと共演など多彩な演奏活動を展開しており、今年は10月21日に倉敷コスモス合唱団と共演、12月9日には今年の総決算である第5回定期演奏会を倉敷市民会館で開きます。

- Vn I 菊池東 守屋美枝子 佐藤真理子 茂成陽子 中塚美智子 越宗宣子
 Vn II 森田真理 坂本恵理 陶山靖彦 里住晃代 西崎由美子 寺園美穂子
 Va 黒住彰夫 室孝明 谷本道代 中藤延代
 Vc 西田毅雄 田辺幹夫 津下典子 Cb 谷一高
 Fl 岡野純子 Ob 有道淳 Cl 高杉玲子 Fg 稲田裕章
 Hr 西崎大修 Tp 森田裕三 Tb 佐藤道郎
 Perc 西岡啓治 大森節子
 Pf 森田美智子



舞台監督 曾和敏明



昭和29年12月劇団あかしあの会入団。劇団うちうみを経て、現在、劇団ひびき所属。劇団代表者。岡山市役所勤務。

合唱指揮 上月明



岡山大学教育学部音楽専修課程卒業。昭和48年、岡山大学教育専攻科(音楽専攻)を修了。作曲を菱川欣三郎氏に師事。女声合唱組曲「母と子の語らい」、室生犀星叙情小曲集、男声合唱組曲「智恵子抄」、同、「ことばあそび歌」等の作品がある。現在、岡山大学教育学部附属小学校勤務。岡山市民合唱団鷺羽副指揮者。岡山大学男声合唱団コールロータス常任指揮者。

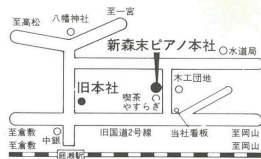
二期会中・四国支部合唱団

Soprano	Alto	Tenor	Bass
綿石聖子	長瀬真由美	広江正教	秋山啓
松本弘美	安原千恵	尼子勝義	阿江敏
小林由美	柴田智子	福井康人	関子義文
東規子	正高佐和子		

新社屋
完成!



岡山市平野(庭瀬)1016-1 ☎(08629)3-1255(代)



二期会中・四国支部名簿

顧問 川崎 静子
糸賀 英憲
藤原 高夫
委員長 近藤 安介
副委員長 藤田 義明
吉田 易正
委員 黒岩 悟
菅谷 省三
竹内 肇
大原 正義
玉置 忠徳
岡崎 順子
平本 弘子

ソプラノ

正会員 後 関 睦子(岡山)在伊
" 佐々木英代(岡山)
" 野崎 幹子(岡山)在独
" 中田ちほ子(広島)在独
" 虫 明 和子(岡山)
" 向原 佳代(高知)
" 池本 洋子(香川)
" 竹内久美子(香川)
" 浜崎 明美(岡山)
" 山下 敬子(香川)
" 平本 弘子(広島)
" 藤原フサエ(香川)

" 岡崎 順子(岡山)
準会員 稲岡美代子(岡山)
" 多田 美子(香川)
" 小林 寛子(岡山)
" 川上なおみ(大阪)
" 稲見 仁江(兵庫)
" 堀川 英子(香川)
" 菊池由美子(岡山)
" 竹内 恵子(香川)
" 朝比奈由美子(広島)
" 梶川 良子(岡山)
" 宗盛ユキミ(広島)
" 山本 恵美(岡山)在米
" 荻岡美津栄(岡山)在伊
" 久保 尚美(香川)
" 藤本ひろ子(広島)
" 松本 博子(山口)
" 吉賀 信子(岡山)
" 松下小夜子(香川)

メソソプラノ

正会員 津島 美里(香川)
準会員 渡辺 和枝(岡山)
" 矢内 淑子(岡山)
" 上田 弥生(岡山)
" 蒲生 房子(香川)

アルト

準会員 佐藤 純子(岡山)
テノール
正会員 石田 徹(岡山)
" 近藤 安介(岡山)
準会員 平 光康(広島)
" 木村 明昭(香川)
" 八木 正彦(香川)
" 日高 好一(広島)

バリトン

正会員 大原 正義(岡山)
" 黒岩 悟(岡山)
" 竹内 肇(香川)
" 藤田 義明(香川)
" 吉田 易正(岡山)
" 玉置 忠徳(香川)
" 荒木 正海(香川)
準会員 岡 三雅(香川)
" 阿部 信行(愛媛)

バス

正会員 菅谷 省三(岡山)
関係ピアニスト
森田美智子(岡山)
野田喜代海(岡山)
玉置奈々子(香川)

事務局 〒700 岡山市表町1丁目4-52 太田洋行内 TEL.0862-24-5331 井口 毅

今年もクリスマスは……………

二期会ゴールドエンコンサート

- 心に残る日本の歌
- 楽しいオペラアンサンブル
- クリスマスの歌

■お問い合わせ／二期会中四国支部 〒700 岡山市表町1-4 太田洋行内 井口 毅

'79 12月22日(出) P.M.6時30分開演

岡山市民文化ホール

入場料 1,000円

スペシャリストのために誕生

GRAND PIANO

KAWAI

GS-30

GS-30。グランド・スーパーリア。カワイはいま、一台の新しいピアノをお届けします。ピアニストの方々、ピアノ音楽教育にたずさわる先生方、音楽学校に学ぶ方々…など、日本のピアノ音楽界を導く方々のために設計したグランドピアノ。スペシャリストが輝くにふさわしい、すぐれた性能を誇っています。
GS-30:88鍵/73センチタープ/高さ=102cm/開閉=151cm/奥行=185cm/総重量=320kg/アリコト方式/新ハンマー/新アクション/3本ペダル/黒艶仕上げ



株式会社河合楽器製作所岡山店

岡山市駅前町1-1-25(岡山会館内) TEL.(0862)25-6621

二期会中・四国支部のあゆみ

- 昭和48年 7月 支部設立 会員6名。オーディションにより新会員10名、準会員8名、総勢24名により発足。
- 昭和48年 10月 設立記念演奏会 岡山三木記念ホール
- 昭和49年 4月 49年度会員準会員募集、10名応募中会員2名、準会員1名合格入会。
- 昭和49年 5月 研究生制度発足 第一期生17名、予科入学。
- 昭和49年 7月 高松演奏会 高松農協会館
- 昭和50年 3月 研究生修了演奏会 岡山文化センター
- 昭和50年 5月 50年度会員準会員募集、12名応募中会員2名、準会員2名合格入会。
- 昭和50年 5月 第二期研究生10名入学。
- 昭和50年 7月 “歌曲の夕べ” 岡山文化センター。“モーツァルトの作品によるサマーコンサート” 高松農協会館
- 昭和50年 10月 オペラ公演 炭焼姫、アマールと夜の訪問者（井原9日、岡山10日）
- 昭和51年 3月 研究生修了演奏会
- 昭和51年 4月 51年度会員募集、11名応募中会員3名、準会員4名合格。第三期研究生7名応募中6名合格。
- 昭和51年 9月 二期会コンサート（香川分室）。創作オペラ“あまんじゃくとうりこ姫” 高松市民会館
- 昭和51年 10月 演奏会形式によるオペラ“ドン・ジョヴァンニ” 岡山市民文化ホール
- 昭和51年 12月 第一回ゴールドデンコンサート 岡山市民文化ホール
- 昭和52年 3月 第三期研究生卒業演奏会
- 昭和52年 4月 52年度会員募集（18名応募、11名合格）
- 昭和52年 10月 新人紹介演奏会
- 昭和52年 11月 二期会オペラコンサート（高松19日・観音寺20日）
- 昭和52年 12月 第2回ゴールドデンコンサート 岡山市民文化ホール
- 昭和53年 9月 二期会オペラ公演“泥棒とオールドミス” “人買太郎兵衛”（高松7日・丸亀9日・観音寺10日）
- 昭和53年 10月 モーツァルト三大オペラハイライト“フィガロの結婚” “ドン・ジョヴァンニ” “魔笛”（岡山市民会館30日）
- 昭和53年 12月 第3回ゴールドデンコンサート 岡山市立市民文化ホール 23日

きめられた保険から、きめられる保険へ——。

きめられた保険を一步進めた、決められる保険、オーダーメイドの安心と安全、それが、

ニッセイ暮しの保険

日本生命

西大寺支部 / TEL(08694)3-5538

吉田 楽器
ピアノ・楽器・レコード
電機・L.M楽器
〒708 津山市京町43
☎(08682)3-4111
夜間専用2-2760

吉田 M C
ミュージックセンター
〒708 津山市元魚町77
☎(08682)2-5161

吉田 楽器 ヤマハ家具ショップ
ヤマハ家具専門店
〒708 津山市横山作陽学園前
☎(08682)2-8070



自然の美と、音の美と。



ヤマハのクラフトマンシップが
2台のピアノに独自の表情を
与えました。
クラシックとモダン。

Yamaha Piano
W-201 W-202

細かい仕上げのすみずみまで17世紀
ヨーロッパの深い味わいがあります、W-201。
標準価格1,000,000円

流麗なコンテンポラリーの美。
新しい世紀への鮮やかな感性があります、W-202。
標準価格1,100,000円



岡山市表町1丁目4-52 **太田洋行** TEL (0862) 24-5331

遠い旅・近い旅

いつでも・どこでも
あなたのおとも



明るいバス・楽しい旅

⑤ 両備バス

観光センター/岡山市駅前町1丁目8番5号(〒700)
TEL.(0862)3 2-2 1 1 1代

リョービツアーズ

岡山営業所/☎(0862)24-3381
岡山市中山下2-4-1(天バスセンター2階)
大阪支店/☎(06)908-5212
大阪府門真町3-836

豊かな食生活と 明るい健康



1,000ml

オハヨー
牛乳

オハヨー
ラクトコーヒー

オハヨー
フルーツ



フルーツ・アップル
1,000ml



オハヨー乳業株式会社

岡山市神下565 TEL.(0862)79-1231

500ml

500ml

1,000ml

フルーツ・オレンジ
1,000ml



音楽のよろこびをあなたと

アンダンテ

クラシックレコード専門店

岡山市丸の内1-1-15(禁酒会館1F)

TEL (0862) 23-6610



Palais Blatic

ヨーロッパのおしゃれの店

石関店

岡山市石関町6番3号

(コーポリバーサイド内)

☎岡山(0862)22-2251(代表)

天満屋店

岡山市表町2丁目1番1号

(株式会社天満屋岡山店4階)

☎岡山(0862)31-7429(直通)



岡山市本町10-101 上田ビルF(高島屋裏)

舶来小物ブティック **羅ラ 羅ラ**

☎0862-32-0223

ビューティ・サロン



岡山市中山下1の7の30

玉林布み子

TEL. 32-1823

西文明堂

岡山店 ☎700 岡山市野田屋町1丁目 電話(0862)24-5461

広島店 ☎730 広島市袋町7-12 電話(0822)47-9466

福岡店 ☎810 福岡市中央区天神3丁目

カメラとカラーの専門店

アサリカメラ

岡山・表町1丁目・山陽ビル

TEL 24-5951・32-1423



岡山市表町1丁目8

TEL 22-3491

いけばな教室

TEL 33-1962

センスの店・中国信販加盟店

ロンドン靴店

岡山・表町1丁目 TEL (22)4088

快適な住まいづくりをお約束する。一流9社。

テレビ岡山
総合住宅展示場

秋の住宅相談会

実施中!!

※豊かな生活環境をつくるあなたの住まいに関するあらゆるご相談を住宅展示場でお受します。お気軽に……

セキスイハイム 近藤工業 (株)

タイワハウス ニッセキハウス 大成バルコン

ミサワホーム マクシオン 石田産業 (株) セキスイハウス



●増改築の無料見積り、資料プレゼント実施中!!

- テレビ岡山総合住宅展示場(マイホームセンター)
- 所在地/岡山市国体町90-1 0862
- 主 催/岡山放送株式会社 53-7155

今宵も、ミサワホームでファミリーコンサートの幕を開けよう♪

豊かな情操と奥行きのある人間性を育くむ住まいの ミサワホーム



プラザ店 O型展示場

岡山市撫川字国里1558
TEL. 08629 (3) 2626

OHK MII型展示場

岡山市国体町90-1
TEL. 0862 (55) 0761



国立音大指定 Technics

Atlas Piano・テクニートン 特約店

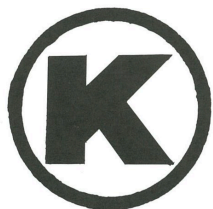
岡山駅前

ハママツ ミュージック社

岡山市駅前町2-1-35

〈三好野本店北側〉

TEL 0862・23・0729



東京・中京・京阪神・山陽・山陰・四国
九州の経済を結ぶ……

岡山県貨物運送株式会社

本社/岡山市清心町4番31号 ☎0862-52-2111 (代)

COFFEE
SPAGETTI
PIZZA. PIE

カフェテラス
URU
ITALIA

岡山市天神町2-1

喫茶 ☎ 22-0470

野村証券・両備不動産裏

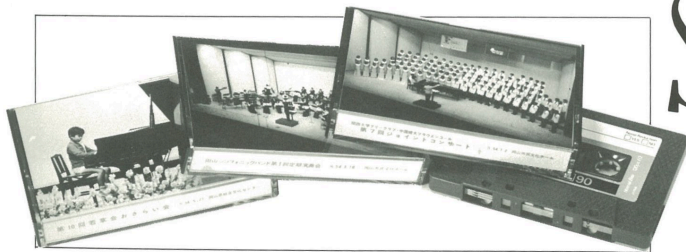
麻雀 ☎ 22-0480

新しいコミュニケーション・スペースを創り出す

屋内～屋外広告のスペシャリスト————

株式会社 デンシヨク

—録音の原点を追求し音楽の心をとらえる努力をしています—



Soundfix
LABORATORY

□あらゆる演奏会の録音を担当して大へん好評な写真の入ったステレオ
カセットテープは2トラックマスターテープよりの等速プリント!

すばらしい音質を秘めた当ラボだけの人気商品です(写真上)

□その他LPレコードの製作まですべての“録音”におこたえます。

サウンドフィックスラボ

〒700 岡山市表町1-2-41

TEL. (0862) 23-1403

(安原写真館内)

東中国菱重興産(株)指定店
宅地・借家・農地仲介

公 認

難波不動産

倉敷市玉島爪崎121番地
電話玉島(08652)6-0884(代)

創業33年ピアノ専門店

(株) ^{エイ}永 ^{サカ}栄 楽 器

岡山市田町1-13-10(川崎病院前・田町交差点角)
TEL(0862)32-5271(代表)・(0862)82-5125(夜間専用)



洗剤・歯磨・日用雑貨 総合卸商社

岡山共和物産株式会社

〒703 岡山市古都南方3700 ☎(0862)79-2210(代)



女らしいラインが秋を描く。

君島一郎
ブティックオープン



J. Kingjima

華やかで知的なファッションを受するデザイナー、君島一郎が秋に向けて発表したドレスたち。しなやかにゆれるドレープが女らしく、何よりリッチな感覚を表現しています。女性にこうあって欲しいと願う男性の目でデザインした服は なぜかバリエーションでも東京でも男性に人気があります。

君島一郎ブティック
てんまや●階プレタポルテショップで
ごらんください。
お問い合わせ
(0862)31-7247・担当=近常

感謝祭の街
私の街

お買物よ表町へ、てんまやへ。

天
岡山・表町
天満屋