

くらしきコンサート10周年記念祭りによせて

10周年を迎えて、くらしきコンサートが盛大に開催できますことを心からお喜び申し上げます。

日頃精進した練習の成果が十分に表現されるよう、期待しています。

リハーサルに付き合っ、私トレーナーという立場から、数々の面で感心したことがあります。練習時間・指導上での反応の早さ。研究熱心なこと。等々…。メンバー全体が、すみやかに、注意すべき箇所をキャッチし、すばやく、それをよりよくまとめあげる、そういった、リアクションが、いかに大変で困難なことかは、私自身よく心得ています。その意味においても、このオーケストラは、称賛されるべき点が多くあります。何よりも、参加する方々の情熱と気迫が明らかに違うことにお気付きになるのは、私ばかりでなく、今日ここに御来場された聴衆の皆様が、一番よくお解かりになることと思います。

コンサート形態は日々変化しています。序曲に始まり、協奏曲、シンフォニーと続く移動のパターンを、“横軸”の演奏会とするならば、現在、21世紀は舞台と客席が一体感を望む、“縦軸”の開催へとチェンジしつつあります。近い将来、縦軸のイベントこそが、その主流になるであろうことを、私は確信しています。今日オーケストラのメンバーの皆様も、指揮者の山本直純先生も、暖かい、優しい心と愛を十分すぎるほどに持った人達ばかりです。ソリスト、曲目、スタッフも整っています。「舞台と客席の一体感」が大いに期待できます。後は本番中のコンセントレーション、気迫、己を律する力ではないでしょうか。

今日の音楽会を機会に「くらしきコンサート」がいかに成長すべきかを、一人一人が考えてみてはいかがでしょうか。

倉敷は伝統、歴史、文化香り高い町であると私は認識しています。くらしきでのみ可能なイベントがあっても良いと思うし、この地のカルチュアを基礎とした、オペラ・バレエ・交響詩が生まれてきても不自然ではないし、世代を超越した夢がもっともっと計画として浮かび上がってもよいのではないだろうか。

終りに、くらしきコンサートの一層のご発展を祈念いたしますとともに、御尽力していただいた、関係各位にこころより感謝申し上げます、開催のご挨拶とさせていただきます。

本日は誠にありがとうございました。

東京交響楽団 首席第1コンサートマスター
西田 博

OKオーケストラ参加者の声

河野節子

参加してみて音楽の世界がずっと広がりました。私にとっては大変難しく、生活におわれている中での練習はきついですが大好きなヴァイオリンをすばらしい企画の中で弾けてとても幸せです。一生の思い出になると思います。

木南裕子

子供の頃「オーケストラがやって来た」を見て育ったにもかかわらず、オーケストラは別世界としか考えられない時期がありました。その世界に一步でも近づいたためどうしても山本直純さんの指揮で演奏してみたかった。この演奏会を良い経験として、ずっと音楽が続けられればと思っています。

山本 恒

ネテも音楽、サメでも音楽というほど、音楽が大好き人間です。山本直純先生の指揮でブラームスのシンフォニーが弾けるなどユメのようです。社員現役も終りに近付きましたとい機会と思い、参加させていただきました。県東部からの参加で仕事のこととか、距離的にも時間的にも大変かなという気がしていましたが、家族やチケットを買ってくれた人達に支えられて出来たと思います。

三好正子

家で子供達にピアノを教えています。田舎のことなので親御さんがクラシックの音楽会に子供を連れて行くというようなことは殆どありません。今回のように山本直純さんが指揮され安いチケットでクラシックが聴けることは私自信にとっても生徒たちにとってもとても嬉しいことです。クラシック音楽をもっと身近に感じられる企画を今後どしどしつくっていただきたいと思っています。

黒住彰夫

音楽に限らず、絵画にしても演劇にしても広く人々に親しまれるためには、地元との結び付きが大切であり、その意味で今回の演奏会は大変有意義でした。

田辺幹夫

常設のアマチュアオーケストラに入団して毎週の練習に出席することがいろいろな事情でできない、しかしオーケストラには参加したい、という人が大勢おられます。そのような人々にとってこのような企画は大変有り難く、よい思い出になると思います。

大島由紀子

小さい頃「オーケストラがやって来た」を見にいったとき、大きくなったら月1回くらい演奏会に行けたらいいなあ、と思っていました…そして今客席からでなく、演奏する側にいることが何より嬉しいです。

中島大輔

このような音楽的、文化的なことがもっと倉敷市全体で発展し、倉敷が本当の意味での文化都市になってほしいと思っています。

難波登史恵

アマチュアであっても、少しでも息を合わせよう！美しく歌おう！と、真剣に取り組んでいる多くの方の姿を見て、大変刺激されました。



「オーケストラが出来てきた」

PROGRAM

山本直純 編曲：「オーケストラが出来てきた」

ブラームス：交響曲第2番 二長調 Op.73

—— 休憩 ——

グラスノフ：ヴァイオリン協奏曲 イ短調 Op.82

会場のお客様による「1分間指揮者チャレンジ」：ベートーヴェン「運命」の冒頭

エルガー：威風堂々 Op.39

9月23日
(木・秋分の日)

倉敷市民会館
大ホール

14時開場 / 15時開演

●主催：くらしきコンサート ●共催：山陽放送
●後援：岡山県郷土文化財団 ●協賛：(財)倉敷市文化振興財団

指揮とお話 **山本直純**

1932年、東京生まれ。亡父・直忠氏（作曲家・指揮者）に音楽の早期教育を受け、自由学園（小〜高）在学中、指揮法を故・斎藤秀雄氏に師事。東京芸術大学作曲科を経て、指揮科へ。卒業と同時に映画など各分野で才能を発揮し、全国PTA協会推薦番組にもなったテレビ番組「オーケストラがやって来た」では、10年間にわたって音楽監督を務め、ユニークな企画、ウィットに富んだ解説など好評を博した。また映画「寅さんシリーズ」、NHKドラマ「武田信玄」など、テレビ、ラジオ、映画などの作品も数多い。現在、新日本フィルハーモニー交響楽団指揮者団幹事、日本作曲家協議会理事、日本音楽著作権協会評議員。

ヴァイオリンソロ **土倉政伸**

1970年、倉敷生まれ。4歳からヴァイオリンを始める。'82年倉敷音楽協会児童音楽コンクール金賞受賞。'84〜'85年、倉敷ジュニアフィルハーモニーオーケストラにコンサートマスターとして参加。'91年6月小澤征爾氏の指揮による桐朋学園校内オーケストラで演奏旅行。'93年3月、桐朋学園大学音楽部演奏学科卒業後、同大学研究科に在学中。中学3年生より江藤俊哉、江藤アンジェラ両氏に師事。室内楽を岩崎淑、末吉保雄の各氏に師事。

★応援のプロアーティストのみなさん

ホルン **千葉 馨**

1928年、大分県生まれ。'46年、日本交響楽団（現NHK交響楽団）に練習員として入団。'49年、正楽員となり、'83年に退団するまで首席ホルン奏者として活躍した。その間、東京音楽学校（現東京芸大）を卒業し、'56年からはイギリス、ドイツに留学して、デニス・ブレイン氏に師事した。独奏者、室内楽奏者としても幅広く活動している。現在、新日本フィル楽友。国立音楽大学名誉教授。東京芸大、山形大、名古屋音大の各講師として、若い音楽家の指導に努めている。アフィニス文化財団理事。

クラリネット **鈴木良昭**

1944年、東京生まれ。駒場高校音楽課程（現芸術高校）在学中にクラリネットを始める。東京芸術大学及び同大学院を終了。在学中第37回日本音楽コンクール管楽器部門第1位入賞。在学時は三島勝輔、千葉国夫、北爪利世の各氏に師事し、'81年〜'82年渡米時には、R・マルセラス氏にも師事した。卒業後東京フィルハーモニー交響楽団を経て旧日本フィルハーモニー交響楽団に入団。'72年の新日本フィルハーモニー交響楽団創設に参加し首席奏者として現在にいたる。また、現代音楽活動、及び室内楽奏者としても活躍し、'85年以降桐朋学園大学及び東京芸術大学に於いて後進の指導にもあたる。

チェロ **堀 了介**

1945年、東京生まれ。8歳よりチェロを始める。桐朋学園で斎藤秀雄氏に師事し、'67年、第36回日本音楽コンクール第1位入賞。翌年読売日本交響楽団に入団。'69年、ウインに留学し、N・ヒューブナー氏に師事。翌年最優秀芸術賞を得て卒業。その後2年間ジュネーブにて、P・フルニエ氏に師事し、研鑽を積む。帰国後は、NHK交響楽団に入団し、'79年3月に退団するまで首席奏者を務める。現在、東京音楽大学助教として、後進の指導にあたる傍ら、ソリスト、室内楽奏者としても活躍し、国内の数多くの主要オーケストラとも共演。日本音楽コンクール他、数多くの審査委員も務めている。

ヴァイオリン **西田 博**

1949年生まれ。東京芸術大学を経て同大学院修了。福本裕、鬼束龍夫、フリッツネアンダ、海野義雄各氏に師事。名フィル、山形響のコンサートマスターに就任。'74年渡欧し、T・ヴォルガ、W・シュナイダーマン、H・シェリング各氏に師事。'76年、バイエルン国立歌劇場管弦楽団副首席奏者に就任。ヨーロッパ各都市で演奏活動。'79年、O・エッセンバッハ氏に迎えられ、旧西独のラインラント・ファルツ国立フィルハーモニー第1コンサートマスターに就任。'89年、東京交響楽団第1コンサートマスターに就任。テレビ「題名のない音楽会」出演をはじめ、'92年にCD発売等、積極的な活動を続けている。

〈第1ヴァイオリン〉

- ★●菊池 東（会社員）
- 阿曾沼和代（薬剤師）
- 相原朱美（大学生）
- 赤塚俊文（大学生）
- 安賀恵子（大学生）
- 上田啓子（会社員）
- 岡崎良弘（会社員）
- 片山みずえ（会社員）
- 小磯賢智（大学院生）
- 河野節子（主婦）
- 高橋 寛（中学生）
- 千原敬子（公務員）
- 鳥居ゆかり（会社員）
- 橋本彩綾（大学生）
- 平松 綾（中学生）
- 藤田亮一（大学生）
- 藤原雅子（主婦）
- 松井靖枝（主婦）
- 丸山博樹（公務員）
- 横手 豊（高校生）
- 渡辺利歌（音楽講師）

〈第2ヴァイオリン〉

- 樽谷美幸（教師）
- 安藤真理子（病院勤務）
- 伊藤淳二（大学生）
- 井上順子（大学生）
- 植田洋子（主婦）
- 大森恭子（会社員）
- 奥田麻実子（大学生）
- 小野田尚子（公務員）
- 川野万紀子（教師）
- 木南裕子（会社員）
- 清水友美（大学生）
- 鈴鹿妙子（主婦）
- 妹尾恵子（中学生）
- 友野佳代（病院勤務）
- 服部靖子（主婦）
- 平松匡文（中学生）
- 福永聡子（大学事務）
- 三好正子（主婦）
- 森谷寛子（病院勤務）
- 山本 恒（会社員）
- 家守智子（会社員）
- 吉村正章

司会 岡山尚幹
舞台監督 岡村春彦／友野久夫

10周年記念OKオーケストラ

（地元アマチュア音楽家のみなさん）

〈ビオラ〉

- 黒住彰夫（教師）
- 大森三鈴（大学生）
- 岡崎尚子（会社員）
- 乙井啓子（大学生）
- 久磨晶子（教師）
- 須藤京子（会社員）
- 友野良一（会社員）
- 中野隆重（教師）
- 新見由枝（教師）
- 藤田康文（大学生）
- 松永佳子（大学生）
- 渡辺雅恵（会社員）



〈チェロ〉

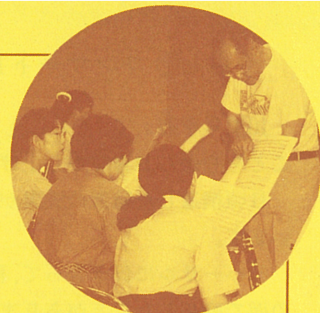
- 光延勢吾（会社員）
- 石川恵子（会社員）
- 石川理恵子（中学生）
- 射矢浩一（教師）
- 大島由紀子（会社員）
- 栗木由美子（主婦）
- 田代真弓（大学生）
- 田辺幹夫（会社員）
- 永山恭子（会社員）
- 西田毅弘（会社員）
- 平松真弓（教師）
- 平松玲子（公務員）
- 堀内千絵（病院勤務）
- 宮本 正（会社員）
- 村山与衣子（会社員）
- 目黒亜希子（大学生）

〈コントラバス〉

- 本屋敷勝信（会社員）
- 岡村剛敏（大学生）
- 曾我部仁和（会社員）
- 中島大輔（高校生）
- 難波由宏（会社員）
- 花岡康夫（大学生）
- 平松博之（会社員）
- 布川徹也（大学生）
- 古田あゆみ（大学生）
- 山口里志（会社員）

〈フルート〉

- 近藤桂司（教師）
- 大田純子（大学生）
- 大櫻美紀（小学生）
- 太田 聡（会社員）
- 奥山恭子（小学生）
- 長山友咲（病院勤務）
- 宮本 隆（ピアノ調律師）



〈ホルン〉

- ★○杉本賢志（会社員）
- 小島美由紀（大学生）
- 上代貴子（大学生）
- 杉本克敬（中学生）
- 福井克也（大学生）
- 藤山秀司（大学生）
- 宮田真介（中学生）

〈トランペット〉

- 吉田博史（会社員）
- 大山八州浩（教師）
- 中川 啓（大学生）
- 山本拓也（教師）
- 横山由紀子（大学生）

〈トロンボーン〉

- 神崎浩二（会社員）
- 奥 敏昭（大学生）
- 公盛裕康（大学生）
- 杉本知華（小学生）
- 田辺敬一朗（自営業）
- 松尾浩寿（大学生）

〈チューバ〉

- 大嶋 岳（大学生）
- 樋渡雄一（会社員）
- 高島智則（高校生）

〈パーカッション〉

- 福岡信夫（大学生）
- 赤井千恵美（保母）
- 荒木みどり（会社員）
- 安藤真織（中学生）
- 河内香代子（大学生）

〈ハープ〉

- 竹村知子（教師）

