

MESSAGE

ごあいさつ



倉敷管弦楽団
団長 田辺幹夫

クラシック音楽は文字通り何十年何百年も前に作曲された古い音楽ですが、そのような古い音楽が今もお盛んに演奏されるということは長い年月の間に選び抜かれ、磨き抜かれたということで、従って名曲ばかりが残っているということになります。

最近これらのクラシックの名曲に別の方面から光が当てられ、モーツァルトの音楽を聞くと頭がよくなるとかならないとか議論されているようですが、いずれにしても何度聞いても飽きることなく、その度に深い感動と安らぎを感じることはクラシック音楽の醍醐味と言えましょう。

私達倉敷管弦楽団はそのようなクラシック音楽を愛好する人々が集まって演奏を楽しむと同時に、一人でも多くの方々にそのすばらしさをお伝えしたいと思い、これまで26年間がんばってきました。

今日も19世紀中頃から20世紀初頭に作曲された名曲を東京からお招きした増井信貴氏の指揮で演奏します。練習の成果をどうか最後までお楽しみ下さい。

KURASHIKI ORCHESTRA

「美しい音色とよいアンサンブルで質の高い演奏を」を合言葉に昭和49年設立の、文化都市倉敷にふさわしい若さと熱気に満ちた楽団です。昭和57年には岡山県文化功労賞、昭和60年には倉敷市文化連盟賞を受賞しました。定期演奏会では、これまで客演指揮者に早川正昭氏、フォルカー・レニツク氏、堤俊作氏、古谷誠一氏、金洪才氏、佐渡裕氏、星出豊氏、田中一嘉氏、田中良和氏、小出雄聖氏、増井信貴氏、小田野宏之氏ら、フルートでは世界的巨匠ジャン・ピエール・ランバル氏、ヴァイオリンのイヴリー・ギトリス氏、和波孝禧氏、前橋汀子氏、影山誠治氏、漆原啓子氏、天満敦子氏、ピアノの深沢亮子氏、伊藤恵氏、花房晴美氏、チェロの岩崎洸氏、安田謙一郎氏、山崎伸子氏、オーボエの茂木大輔氏、トランペットの津堅直弘氏、ホルンの松崎裕氏、ギターの福田進一氏らを招聘。また岡山県内で活躍している演奏家との共演も数多く行っています。

演奏曲はバロックから現代曲まで幅広く、團伊玖磨氏作曲「管弦楽のための高梁川」小六禮次郎氏作曲「瀬戸内讃歌」を初演。オペラではモーツァルト「魔笛」、「フィガロの結婚」、「コシ・ファン・トゥッテ」、ビゼー「カルメン」、J.シュトラウス「こうもり」、フンパーディング「ヘンゼルとグレーテル」、プッチーニ「蝶々夫人」等を演奏。

創立10周年記念演奏会では400名から成る第九演奏会、15周年では「三枝成彰with倉敷管弦楽団スーパードリーム・ジョイントコンサート」、20周年ではイヴリー・ギトリス氏、岩崎洸氏との「コンチェルトの夕べ」を開催しました。倉敷音楽祭ではショスタコヴィッチ「森の歌」、ミュージカル「11匹のネコ」、ヘンデル「メサイア」、プッチーニ「ラ・ボエーム」その他を演奏し、昨年は後楽園300年プレイベントとして、4600名の観客を集めてオーケストラの夕べを行いました。



KURASHIKI
ORCHESTRA
倉敷管弦楽団



指揮
増井 信貴

Nobutaka Masui,
Conductor

桐朋学園大学指揮科卒業。岡部守弘、
斎藤秀雄、小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明、
クラウコ・フェラーラ、レナード・バーンスタ
インの諸氏に師事。1978年タンゲルウッ
ド音楽祭にスカラシップコンダクターとし
て参加し、同音楽祭のオーケストラを指揮。
1982年にはパリ・オペラ座に招かれ、オ
ペラ上演にかかわりつつ研鑽を積んだ。
日本でも数多くのオペラ上演に参加、そ
の手腕を高く評価された。1989年文化庁
派遣在外研修員としてミュンヘンのバイ
エル国立歌劇場に留学。ウォルフガング・
サヴァリッシュ氏のもとで数多くのオペラ
上演に助手として参加した。1989年、群
馬交響楽団の指揮者に就任。1991年ウ
ィーン・フィルのメンバーで構成されるウ
ィーン木管アンサンブルと共演。その様子
はウィーン・フィル創立150周年記念ドキ
ュメンタリー番組「ウィーンはいつまでも

かわらない」にとりあげられ全世界で放送
された。1992年新進のチェロ奏者マツ・
ハイモヴィッツ氏と共演。1997年11月には、
ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ指揮新
日本フィルハーモニー交響楽団定期演奏
会で、プリテン「戦争レクイエム」の小オ
ーケストラの指揮を務めた。1998年2月に
開催された長野オリンピック開会式の「第
九」演奏においては、合唱とオーケストラ
をまとめる指揮者のひとりとして演奏に携
わった。得意とするオペラではこれまでに
日本初演「イル・カンパネロ」をはじめ、
「フィガロの結婚」「魔笛」「劇場支配人」
「カヴァレリア・ルスティカーナ」などを指
揮し好評を得ている。また、NHKテレビへ
の出演やサイトウ・キネン・オーケストラの
ヨーロッパ公演に副指揮者として同行し
ている。京都市立芸術大学助教授。



CHACONNE

DEALERS OF FINE VIOLINS

夢奏でる

シャコンヌでは、楽器をはじめケースや部品などを直輸入し、当社の優れた技術で修復、調整の上お客様に大変お求めやすい独自のシャコンヌ・プライスでご紹介しております。高額の楽器、弓に対しては可能な限りの責任を意味する当社の鑑定書を発行し、買い取り・下取りを保証しております。東京海上の保険代理店として万一の事故、盗難に備えた動産総合保険をサービスいたします。また、関連会社カノンでは演奏会・コンサート等においてご利用いただける最高級名器をリーズナブルな料金にてレンタルいたします。お気軽にお問い合わせ下さい。

(株)シャコンヌ

楽器直輸入・修理、調整
楽譜・鑑定・楽器保険
ビジュアル販売代理店
楽器レンタル

株式会社シャコンヌ
【名古屋本店】 TEL 052-241-1779
【金沢店】 TEL 0762-21-1779
【東京吉祥寺店】 TEL 0422-23-1879
【九州小倉店】 TEL 093-531-2672
【札幌店】 TEL 011-221-2561

株式会社カノン
北京弦芸楽器有限公司 北京・中央音乐学院内
(ストリング・アート・カンパニー)

営業時間 10:00~18:30 日・月定休



本日のプログラム

プロコフィエフ/交響曲第1番二長調 Op.25「古典」

Sergei Prokofiev/Symphony No.1 D-major, Op.25, Classic

リスト/交響詩「前奏曲」S.97

Franz Liszt/Symphonic Poem, Les Preludes, S.97

~休憩~

ブラームス/交響曲第2番二長調 Op.73

Johannes Brahms/Symphony No.2 D-major, Op.73

THE
SE
LEC
TION
プログラム

プロコフィエフ/交響曲第1番ニ長調 Op.25「古典」

Sergei Prokofiev/Symphony No.1 D-major, Op.25, Classic

プロコフィエフは1914年にレニングラード音楽院を卒業したとき、ディアギレフからロシア舞踏団のために作曲することを依頼されました。その題材として、ウクライナ草原の先住民であるシリア人の物語を選んで、その年の暮れに作曲を終わりました。この音楽は狂気じみた大胆さにみちたものでした。その翌年にも舞踏“道化師”を書いて狂暴な作風を示しました。ところが、これらの不協和音を愛用した作品の後に“古典交響曲”を1916年から翌年にかけて作曲しました。これは18世紀の音楽を研究し、モーツァルトの楽風を愛好した結果であり、その編成も古典そのまま、各楽章はアレグロ、ラルゲット、ガヴョット、フィナーレの四つからなっています。これを歴史的に見ると、第1次大戦の直後に近代音楽の流行となったネオクラシズムの先端を行ったものともみられます。

この“古典交響曲”は全奏20分間を出ない短い作品で、古典的形式によった絶対音楽ですが、そこに盛られているものは現代的な色彩と技巧であって、プロコフィエフ独特のあざけり笑うような皮肉感があります。また彼の楽風に大転換をもたらした作品ともみられます。

この作品では美しい旋律にこだわったり、深いロマン的な叙情を表現しようとすることなく、また何かの物語をしようとすることもなく、全く古典的な楽しさと明るさをだけ求めたようです。複雑から複雑へとますます手のこんでいる現代音楽の中にあって、異様な力強さを持った単純性は、プロコフィエフの音楽の著しい特色です。また、プロコフィエフは古典的な簡素を求めて、単純な形式美を作り出そうとしたのです。

リスト/交響詩「前奏曲」S.97

Franz Liszt/Symphonic Poem, Les Preludes, S.97

リストは19世紀に活躍した作曲家であり、同時に希代の傑出したピアニストでした。リストは全部で13曲の交響詩を作曲していますが、この作品はそのうちで最も成功し、かつ有名な曲であることは誰もが認めることでしょう。しかしリスト自身は最初からこの作品に標題をつける構想はなかったといえます。「前奏曲」という標題は作曲が本格的に開始されてから付けられたものですが、リストは完成した楽譜に次のような署名入りの序文を記しています。

「人間の一生というものは、第一音を死によって奏される未知の世界への前奏曲に他ならない。この世は愛によって開けるものだが、それも嵐のような苦しみの中に消える運命にある。傷つけられた魂は自然の美しさの中で癒されるが、その心の平安も長くは続かない。戦いの合図が鳴り響くとき、人間は自分の存在意義を確認するために、再び戦いの場へ赴いて行く」。

これはハリ時代のリストと親交のあった詩人ラマルティエヌの「詩的瞑想録」から一節を引用したものです。このように、この作品は人生という非常に抽象的なものを題材に、死に対する前奏曲として位置付けられています。そのため、何らかの具体的なもの（歌劇等）に対する前奏曲ではないということが、その他の前奏曲と大きく異なっている点です。

曲の構成は明確な2つの主題を置いた自由な変奏曲となっており、概ね前出の序文に沿った展開がなされています。



倉敷管弦楽団 団員募集

- 定例練習日 毎週月曜日 午後7:00~9:30
- 練習場所 倉敷市文化交流会館
- 団員資格 オークストラ経験者で練習・演奏会に参加できる人
- 募集パート 全パート

お問い合わせは 田辺幹夫/TEL.086-263-3521 菊池 東/TEL.086-522-5145
URL: http://www1.harenet.ne.jp/~a_tempo/orch/



ブラームス/交響曲第2番ニ長調 Op.73

Johannes Brahms/Symphony No.2 D-major, Op.73

ブラームスは1833年5月7日にドイツ北部の港町ハンブルグの郊外で生まれました。日本では天保4年にあたり、天保の大飢饉が起きています。時の将軍は11代徳川家斉。西郷隆盛、坂本龍馬など幕末に活躍する人物はこの頃の生まれで、特に木戸孝允（桂小五郎）は同じ年の6月生まれます。外国人では「不思議の国のアリス」の作者ルイス・キャロルは前年に、ダイナマイトを発明したノーベルは同じ年に生まれています。音楽関係では、ベートーヴェンは6年前に亡くなっており、メンデルスゾーン交響曲第4番「イタリア」は、ブラームス生誕の6日後にロンドンで初演されました。

ブラームスの父親は小さな楽団のホルン、コントラバス奏者で、経済的には非常に厳しい状況だったようです。6歳の頃から父親に音楽（主としてバイオリン）の手ほどきを受け、10歳の頃からは一流の先生についてピアノと作曲の勉強を始めました。13歳の頃からは家計を助けるために酒場などでピアノの演奏を始めましたが、深夜におよぶ演奏のため体をこわしたりしました。20歳の頃には各地を演奏旅行して回るとともに、本格的に作曲をしています。その後は着々と経歴を積み上げ、35歳頃には「ドイツ・レクイエム」や「ハンガリー舞曲集」の成功により、広く知られるようになります。ただ、交響曲はなかなか書き上げることが出来ず、最初の構想から完成までに約20年余りを費やして、ブラームス43歳の1876年に交響曲第1番が完成しています。本日演奏する交響曲第2番はこれとは対照的に、その翌年の1877年、短期間で書きあげられました。この年は明治10年にあたり、日本では西南戦争が起きています。外国ではこの年、エジソンの蓄音機の発明、トウエイ「トム・ソーヤの冒険」の出版、等が起きています。音楽関係ではこの頃、チャイコフスキーの「白鳥の湖」、ビゼーの「カルメン」、ワーグナー「ニーベルングの指輪」等が初演されています。

交響曲第2番は、南オーストリアの山々に囲まれ、美しい自然を持つヴェルター湖畔の村、ヘルチャッハで作曲されました。内容も交響曲第1番に見られる思いつめたような表情や固さは少なく、流麗でおだやかな表情が全曲を支配し幸福感に満ちあふれています。ブラームスは、ロマン派の時代を反映した抒情的でよくたう旋律を用いることと、ベートーヴェンに代表される見事に構成されたソナタ形式、とを両立させた曲を作ることをひとつの目標としていたと考えられますが、この交響曲第2番ではその目的が最も高い次元で達成されており、明るくて、しかも強さも持った作品となっています。

第1楽章はチェロ、コントラバスによって演奏されるレード#ーレという主題（メロディ）によって始まりますが、この主題は第1楽章だけでなく、全曲で、様々な形となって出てきます。牧歌的な雰囲気を持つ部分と、劇的な激しさも秘めた部分があります。

第2楽章はチェロの演奏する、息の長い美しい主題によって始まります。寂しさ、深い瞑想、というような感じのする楽章です。

第3楽章は、のどかな田園風景を表したようなオーボエの旋律で始まります。のんびりした部分と、スケルツォ的な鋭い部分が交互に出てきます。

第4楽章は細かく動く活発な旋律で始まります。最初は抑制されたとても小さな音で進みますが、途中でいきなり大きくなります。歓喜、活気、躍動感、などの感じられる楽章で、最後に向かうにつれて、リズムが段々と尖鋭化し、気分は高揚、緊張して行き、金管楽器の力強いファンファーレで全曲が終了します。

PER
FOR
MERS

出演者

団 長/田辺 幹夫 コンサートマスター/佐藤真理子 運営委員長/坂口 充倫
 常任指揮者/菊池 東 コンサートマスター/阿曾沼和代 運営副委員長/原田 宗範
 アソシエイトコンサートマスター/岡崎 良弘 運営委員/木村 啓子

Violin I 佐藤真理子 ◎阿曾沼和代 岡崎 良弘 赤木 信子
 赤塚 佳代 鮎浦 良和 岩瀬 裕子 大倉 尚子
 木村 啓子 小林 佐知 陶山 靖彦 中塚えりか
 旗田真由美 柳井 典子 千田 美幸

Violin II ◎樽谷 美幸 井上 雄史 上原 保美 大村 奈美
 大森 彩子 出宮 治子 芳賀加英子 平野 知子
 平松 綾 平松 鋭子 藤田 真理 牧 紀子
 丸山 博樹 三宅 聡子 三宅 郁子 村上 節美
 山内 優子

Viola ◎武本 克己 井上 麻里 大原 房子 菊池 東
 草野 晶子 新見 由枝 松枝 靖子 三宅美智子
 山根 徳美 山本 浩之 ※川上 昇

Violoncello ◎石川 恵子 光延 勢吾 池田 誉 黒田 正典
 須々木竜紀 田中 光子 田辺 幹夫 田宮 真紀
 辻田 順子 中田 裕人 長久 倫子 日野加奈子
 平松 真弓

Contrabass ◎本屋敷勝信 大井龍太郎 松本 高広 矢田 和之
 矢田 明美 ※鬼武 孝之 ※布川 徹也 ※古澤 伸介

Flute ◎坂口 充倫 坂井 昌子 月本 裕子

Oboe ◎細美 肇 西村 生子

Clarinet ◎福力 美保 安原 由美 秋田由紀子 渡辺 恭子

Fagotto ◎中川 佳己 稲田 裕彦 北村 直也

Horn ◎文谷 功 板谷 信昭 熊沢 和美 吉市 幹雄

Trumpet ◎原田 宗範 小西 麻世 山口 裕司 山口 博子

Trombone 松尾 浩寿 樋口 仁 光井 伸行

Tuba ◎平田 修一

Percussion ◎影下 明子 ※井上 充隆 ※遠藤 貴 ※平田 誠

Harp 竹村 知子

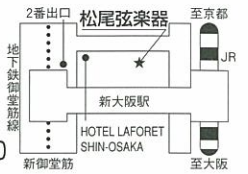
◎パトリーター
 ※客演

販売・調整・修理新作からオールドまで

— 確かな技術と豊富な在庫 —

(有)松尾弦楽器
 大阪店

大阪市淀川区宮原1-2-40
 サムティビル602
 TEL06-6393-5908
 FAX06-6393-5992
 営業時間 10時~18時
 仙台支店 TEL022-211-6190
 ※ご来店の前にはお電話下さい。



日曜・祝日にご来店の方は、アポイントをお願いいたします。

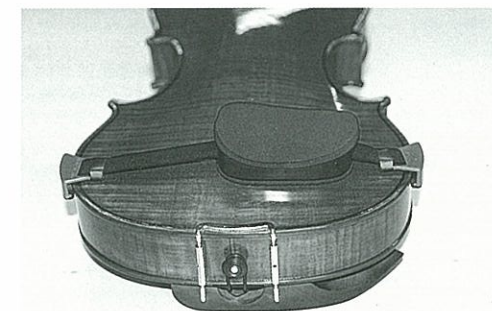


当店 オリジナル肩当て

FANTASIE
 弦奏

《製造・販売元》

発売5周年記念セール
 期間5月1日より7月末迄
 セール期間中は弊社オリジナル肩当
 て「弦奏」を下記の価格にてお買い
 求めいただけます。
 ・スタンダードタイプ(税込)
 ヴァイオリン用全サイズ 1500円
 ・新デラックスタイプ(税別)
 ヴァイオリン用全サイズ、ヴィオラ用
 30%OFF



●ホームページ <http://www.buyers.ne.jp/matsuogengakki>

●e-mail aam61580@nyc.odn.ne.jp

第1回定期演奏会 (S50.12.8)
ヘンデル 合唱協奏曲Op.6-10
ヴィヴァルディ 協奏曲集「四季」より<春><夏>
バッハ カンタータBWV202
ブラデンブルク協奏曲第4番
小山清茂 弦楽のためのアイスの歌
指揮/菊池 東

第2回定期演奏会 (S.51.11.16)
ヴィヴァルディ 2つのトランペットのための協奏曲
バッハ ブランデンブルク協奏曲第1番
レスピーギ リュートのための古代舞曲とアリア第3組曲
ボッケリーニ チェロ協奏曲変ロ長調
指揮/早川 正昭 チェロ/山崎 伸子

ランパルと管弦楽の夕べ (S.52.9.24)
テレマン フルート協奏曲ニ長調
モーツァルト フルート協奏曲第1番ト長調 その他
指揮/早川 正昭 フルート/ランパル

第3回定期演奏会 (S.53.1.8)
ヘンデル 水上の音楽(ハレ版)
モーツァルト ヴァイオリン協奏曲第3番
ドボルザーク 弦楽セレナーデホ長調
指揮/フォルカー・レニツケ ヴァイオリン/和波 幸晴

ゴールドブレンドコンサート (S.53.11.3)
映画音楽集 ウェストサイド物語・序曲
ロッキーのテーマ
スターウォーズのテーマ 他
指揮/石丸 寛 ゲスト/雪村 いずみ

ゴールドブレンドコンサート (S.56.9.23)
レスピーギ 交響詩「ローマの松」
チャロウザ オーボエ協奏曲ハ長調
ヴェルディ 「アイーダ」より凱行進行曲 他
指揮/石丸 寛 オーボエ/小島 葉子
ソプラノ/中沢 桂

二期会中・四国支部オペラ公演 (S.56.12.13)
モーツァルト 「魔笛」
指揮/古谷 誠一

第8回定期演奏会 (S.57.6.6)
ベートーヴェン 「エグモント」序曲
モーツァルト 交響曲第41番ハ長調「ジュピター」
スメタナ 交響詩組曲「わが祖国」より
(高い城)「モルダウ」
指揮/古谷 誠一

倉敷管弦楽団岡山演奏会 (S.57.12.13)
モーツァルト セレナーデ第9番「ポストホルン」
シューマン ピアノ協奏曲4短調
ドボルザーク 交響曲第8番ト長調
指揮/菊池 東 ピアノ/田中 いつみ

ゴールドブレンドコンサート (S.58.4.30)
チャイコフスキー 「くるみ割り人形」より「花のワルツ」
チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲ニ長調
チャイコフスキー 交響曲第5番ト長調
指揮/石丸 寛 ヴァイオリン/前橋 汀子

二期会中国支部オペラ公演 (S.60.11.14 S.60.12.1)
モーツァルト 「コシ・ファン・トゥッテ」
指揮/岡田 司

第12回定期演奏会 (S.61.6.1)
シベリウス 組曲「カレリア」
モーツァルト 協奏交響曲変ホ長調
メンデルスゾーン 交響曲第3番イ短調「スコットランド」
指揮/佐渡 裕 ヴァイオリン/守屋 美枝子
ヴィオラ/江島 幹雄

第九演奏会 (S.61.12.14 S.61.12.25)
ベートーヴェン 交響曲第9番ニ短調「合唱付」
指揮/森 正

第13回定期演奏会 (S.62.6.7)
モーツァルト 交響曲第35番ニ長調「ハフナー」
ブラームス 交響曲第1番ハ短調
指揮/佐渡 裕

ゴールドブレンドコンサート (S.62.9.13)
ベートーヴェン 「エグモント」序曲
ベートーヴェン 交響曲第8番ハ長調
ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲ニ長調
指揮/石丸 寛 ヴァイオリン/塩川 悠子

坂出口・タリーコンサート (H.2.3.10)
J.シュトラウスII 「こうもり」序曲
ヴィヴァルディ 協奏曲集「四季」より「春」
ベートーヴェン 交響曲第6番ハ長調「田園」
指揮/菊池 東

第16回定期演奏会 (H.2.6.3)
メンデルスゾーン 序曲「フィガロの洞窟」
ベートーヴェン ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」
ベートーヴェン 交響曲第6番ハ長調「田園」
指揮/田中 一嘉 ピアノ/伊藤 恵

三枝成彰with倉敷管弦楽団
スーパードリーム・ジョイントコンサート (H.2.9.17)
三枝成彰 「魔鏡」より「誕生」
プロヴァンス 組曲より「動乱」
指揮/国分 誠 ピアノ/岡崎 由美
チェロ/堀了介
ギター/山下 和仁

第17回定期演奏会 (H.3.6.2)
ロッセリーニ 「セヴリアの理髮師」序曲
ドボルザーク チェロ協奏曲ロ短調
チャイコフスキー 交響曲第6番ロ短調「悲愴」
指揮/田中 良和 チェロ/岩崎 洸

第19回定期演奏会 (H.5.6.6)
チャイコフスキー 幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ベートーヴェン ピアノ協奏曲第4番ト長調
ブラームス 交響曲第3番ハ長調
指揮/増井 信貴 ピアノ/伊藤 恵

くらしきコンサート10周年記念
「オーケストラが出来てきた」(H.5.9.23)
倉敷管弦楽団・岡山交響楽団・岡山大学交響楽団・
川崎医科大学管弦楽団・ノートルダム清心女子大学オ
ーケストラ等の団員有志、その他多数の個人参加によ
る混成オーケストラ
ブラームス 交響曲第2番ニ長調
グラスノフ ヴァイオリン協奏曲4短調
エルガー 「威風堂々」第1番 他
指揮/山本 直純

倉敷管弦楽団特別演奏会〔芸文館開館記念事業〕
(H.5.11.27~28)
グリカ 「ルスランとリジドミラ」序曲
ブルフ ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調
ドボルザーク 交響曲第9番ハ短調「新世界より」
指揮/菊池 東 ヴァイオリン/漆原 啓子

中国二期会20周年記念ガラコンサート (H.6.1.9 H.6.1.5)
指揮/山上 純司

第8回倉敷音楽祭前夜祭 (H.6.3.19)
ミュージックフェスティバル「アジア・太平洋の仲間たち」
指揮/菊池 東

第10回倉敷音楽祭オープニングコンサート (H.8.3.17 H.8.3.23)
中村直樹 ミュージカル「坂道は風の通り道」
指揮/竹本 洋 菊池 東

第22回定期演奏会 (H.8.5.26)
バーナー 弦楽のためのアダージョ
貝多・王聖・福海 琵琶協奏曲「草原小姐妹」
ペリオーズ 幻想交響曲ハ長調
指揮/金 洪才 琵琶/陶 敬順

横山恵子&リヒャルト・フルンナー
〜アリア名曲集を歌う〜 (H.8.9.1)
モーツァルト、ヴェルディ、プッチーニ等のアリアガラコンサート
指揮/菊池 東 ソプラノ/横山恵子
テノール/リヒャルト・フルンナー

コンチェルトの夕べ (H.8.11.17)
シューマン ピアノ協奏曲イ短調
ラロ チェロ協奏曲ニ短調
指揮/菊池 東 ピアノ/黒江 偉代
チェロ/三船 文彰

第11回倉敷音楽祭 (H.9.3.15 H.9.3.16)
プッチーニ 「ラ・ボエーム」
指揮/山上 純司

第23回定期演奏会 (H.9.5.25)
モーツァルト 交響曲第39番変ホ長調
モーツァルト オーボエ協奏曲ハ長調
ホルグ・ケーテル 組曲「展覧会の絵」
指揮/小野田宏之 オーボエ/茂木 大輔

1974

1980

1990

2000



第4回定期演奏会 (S.53.12.10)
ブリテン シンフルシンフォニー
バッハ 2つのヴァイオリンのための協奏曲ニ短調
モーツァルト 交響曲第38番ニ長調
モーツァルト ピアノ協奏曲第20番ニ短調
指揮/菊池 東 ピアノ/深沢 亮子

特別演奏会 (S.54.7.15)
ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲イ長調
シューベルト 交響曲第8番ロ短調「未完成」
ベートーヴェン ヴァイオリン協奏曲ニ長調
指揮/榎本 辰郎 ヴァイオリン/水島 愛子

第5回定期演奏会 (S.54.12.9)
モーツァルト 交響曲第40番ト短調
ハイドン チェロ協奏曲第2番ニ長調
ベートーヴェン 交響曲第1番ハ長調
指揮/菊池 東 チェロ/安田謙一郎

「管弦楽の為の高梁川」初演発表会 (S.55.5.31)
ワグナー 「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
モーツァルト 交響曲第38番ニ長調「プラハ」
園伊玖磨 管弦楽の為の高梁川
指揮/園 伊玖磨 菊池 東

第6回定期演奏会 (S.55.12.7)
ヘンデル 合奏協奏曲Op.6-6
モーツァルト オーボエ協奏曲ハ長調
ドボルザーク 交響曲第9番ハ短調「新世界より」
指揮/堤 俊作 オーボエ/ディエテルム・ヨナス

第7回定期演奏会 (S.56.6.9)
モーツァルト デイヴェルティメントニ長調
ビゼー 「アルの女」第2組曲
ベートーヴェン 交響曲第7番イ長調
指揮/早川 正昭

二期会中国支部オペラ公演 (S.58.10.6 S.58.10.16)
モーツァルト 「フィガロの結婚」
指揮/古谷 誠一

第9回定期演奏会 (S.58.12.11)
モーツァルト 「フィガロの結婚」序曲
メンデルスゾーン ヴァイオリン協奏曲ホ短調
ベートーヴェン 交響曲第3番変ホ長調「英雄」
指揮/湯浅 卓雄 ヴァイオリン/豊田 月乃

玉島文化センター落成記念コンサート (S.59.6.2)
スッペ 「詩人と農夫」序曲
園伊玖磨 管弦楽の為の高梁川
ベートーヴェン 交響曲第5番ハ短調「運命」
指揮/菊池 東

倉敷第九演奏会〔第10回定期演奏会〕 (S.59.12.2)
ベートーヴェン 「レオノレ」序曲第3番
ベートーヴェン 交響曲第9番ニ短調「合唱付」
指揮/堤 俊作

第11回定期演奏会 (S.60.6.1)
ドビュッシー 小組曲
フンメル トランペット協奏曲変ホ長調
ブラームス 交響曲第2番ニ長調
指揮/金 洪才 トランペット/津堅 直弘

玉島ライオンズクラブ30周年記念演奏会 (S.60.9.16)
モーツァルト 「フィガロの結婚」序曲
ショパン ピアノ協奏曲第1番ホ短調
チャイコフスキー 「白鳥の湖」(抜粋)
指揮/菊池 東 ピアノ/曾我 厚子

二期会中国支部オペラ公演 (S.62.11.3 S.62.11.29)
ビゼー 「カルメン」
指揮/星出 豊

倉敷音楽祭前夜祭 (S.63.3.20)
小六禮次郎 交響詩「瀬戸内群歌」
指揮/菊池 東

第14回定期演奏会 (S.63.6.5)
モーツァルト 「ドン・ジョヴァンニ」序曲
チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲ニ長調
チャイコフスキー 交響曲第4番ハ短調
指揮/古谷 誠一 ヴァイオリン/景山 誠治

第15回定期演奏会 (H.1.6.4)
ヴェルディ 「オプック」序曲
ヘンデル 水上の音楽(抜粋)
ブラームス 交響曲第4番ホ短調
指揮/星出 豊

二期会中国支部オペラ公演 (H.1.11.11 H.1.11.12)
J.シュトラウスII 「こうもり」
指揮/松井 和彦

中国二期会オペラ公演 (H.6.11.12 H.6.11.13)
モーツァルト 「魔笛」
指揮/時任 康文

中国二期会オペラ公演 (H.3.10.6)
フンバーディング 「ヘンゼルとグレーテル」
指揮/中村 健

第6回倉敷音楽祭前夜祭 (H.4.3.19 H.4.3.26)
青島広志 ミュージカル「11匹のネコ」
指揮/菊池 東

第18回定期演奏会 (H.4.5.31)
ビゼー 組曲「カルメン」より
ロドリゴ アランフェス協奏曲
シベリウス 交響曲第2番ニ長調
指揮/小出 雄聖 ギター/福田 進一

福山市芸術祭オペラ公演 (H.4.9.5 H.4.9.6)
プッチーニ 「蝶々夫人」
指揮/牧村 邦彦

第7回倉敷音楽祭オープニングコンサート (H.5.3.20)
チャイコフスキー 幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ショスタコヴィッチ オラトリオ「森の歌」
指揮/菊池 東

第20回定期演奏会 (H.6.6.5)
ブラームス 大学祝典序曲
R.シュトラウス ホルン協奏曲第1番変ホ長調
ショスタコヴィッチ 交響曲第5番ニ短調
指揮/金 洪才 ホルン/松崎 裕

中国二期会オペラ公演 (H.6.11.12 H.6.11.13)
モーツァルト 「魔笛」
指揮/時任 康文

コンチェルトの夕べ
〔倉敷管弦楽団20周年記念〕(H.6.12.18)
(H.10.9.23)
モーツァルト 「魔笛」序曲
ポツナー ハンガリア狂詩曲
ブラームス ヴァイオリンとチェロのための協奏曲イ短調
指揮/飯森 範親 ヴァイオリン/イヴリー・ギトリス
チェロ/岩崎 洸

第9回倉敷音楽祭オープニングコンサート (H.7.3.18)
ヘンデル オラトリオ「メサイア」
指揮/菊池 東

第21回定期演奏会 (H.7.6.4)
ボロディン 「イーゴリ公」よりダダタン人のおどり
ラフマニノフ ピアノ協奏曲第2番ハ短調
チャイコフスキー 交響曲第5番ホ短調
指揮/金 洪才 ピアノ/花房 晴美

中国二期会ふくやまオペラ公演 (H.7.12.9 H.7.12.10)
J.シュトラウスII 「こうもり」
指揮/山上 純司

第12回倉敷音楽祭 (H.10.3.14 H.10.3.15)
青山広志 ミュージカル「温羅と桃太郎」
指揮/菊池 東

第24回定期演奏会 (H.10.5.31)
ウェーバー 「オベロン」序曲
シベリウス ヴァイオリン協奏曲ニ短調
ブルックナー 交響曲第4番ホ長調「ロマンティック」
指揮/金 洪才 ヴァイオリン/天満 敦子

岡山県アマチュアオーケストラフェスティバル (H.10.9.23)
ワグナー 「ニュルンベルクのマイスタージンガー」序曲
レスピーギ 交響詩「ローマの松」
ブラームス 交響曲第1番ハ短調
指揮/田中 一嘉

第25回定期演奏会 (H.11.5.30)
ブラームス ピアノ協奏曲第2番
ラフマニノフ 交響曲第2番
指揮/増井 信貴 ピアノ/若林 顕

名月観賞会オーケストラの夕べin後楽園 (H.11.9.25)
ジョン・ウリアムズ スターウォーズ組曲 ほか
指揮/菊池 東

1999第九コンサートin倉敷 (H.11.12.26)
ベートーヴェン エグモント序曲
ベートーヴェン 交響曲第九番「合唱付」
指揮/田中 一嘉