

オペラ

カルメン



第17回倉敷音楽祭 中国二期会創立30周年記念オペラ公演

G.Bizet/作曲 H.Meilhac & L.Halevy/台本

オペラ
カルメン

全4幕 原語(フランス語)上演 字幕スーパー付

●スタッフ

指揮……………船曳圭一郎
演出……………松本 重孝
美術……………増田 寿子
衣裳……………村上まさあき
照明……………服部 基
振り付け……………東伸 一矩
舞台監督……………大仁田雅彦
演出助手……………池山奈都子
副指揮……………奥村 哲也
合唱指導……………岩城 拓也
稽古ピアニスト……畠山 勝子
重廣 真弓
上杉 智穂
原田 智美
プロンプター………平野 満
フランス語監修……虫明 和子

●キャスト

	(15日)	(16日)
カルメン……………	加治 郷子	藤井 美雪
ホセ……………	森野 啓司	枝川 一也 (客演)
エスカミーリョ…	井原 秀人	井原 秀人 (客演)
ミカエラ……………	土井 範江	大森友美子
フラスキータ…	高橋まどか	三宅 祐子
メルセデス……………	寺岡知江子	柴田久美子
ズニガ……………	大原 正義	大原 正義
レメンダード…	松本 敏雄	松本 敏雄
ダンカイロ……………	小島 克正	小島 克正 (客演)
モラレス……………	大谷 圭介	大谷 圭介 (客演)
管弦楽……………	倉敷管弦楽団	
合唱……………	中国二期会	
	倉敷混声合唱団	
	岡山市民合唱団「鷺羽」	
	岡山大学男声合唱団コール・ロータス	
	「笠地蔵」合唱団	
	レディースコーラス「虹の会」他	
	倉敷少年少女合唱団	
	桃太郎少年合唱団	
舞踊協力……………	バレエスクールカズコ	



2003

PM5:30開場
PM6:00開演 (PM9:30開演予定)
3月15日(土)

PM1:30開場
PM2:00開演 (PM5:30開演予定)
3月16日(日)

倉敷市民会館
[大ホール]

主催／(財)倉敷文化振興財団・倉敷市・中国二期会 助成／文化庁日本芸術文化振興会・エネルギー文化スポーツ財団 共催／岡山県教育委員会・倉敷市教育委員会 協賛／(財)川鉄21世紀財団
後援／文化庁・岡山県・岡山郷土文化財団・朝日新聞岡山支局・岡山日日新聞社・日本経済新聞支局・倉敷新聞社・産経新聞岡山総局・山陽新聞社・中国新聞社・日本経済新聞岡山支局・毎日新聞岡山支局・読売新聞大阪本社・NHK岡山放送・岡山放送・山陽放送・瀬戸内海放送・西日本放送・テレビせとうち・音楽之友社・FMくらしき



中国二期会理事長
大原 正義

本日は皆様ご多忙中のところ、中国二期会創立30周年記念オペラ「カルメン」に御来場賜わり、誠にありがとうございます。

今回は記念公演ということで、プログラムにございますように、中央で活躍中の指導者、客演ソリスト、舞台関係者を多数お招きしております。また、第2幕の酒場の場面では、地元のバレエスクール「カズコ」の有志が、フラメンコの踊りで花を添えてくださいます。

また、緑の下の力持ち的存在である倉敷管弦楽団は、昭和54年のオペラ「海の子守唄」以来、「魔笛」、「フィガロの結婚」、「こうもり」、「ラ・ボエーム」、「夕鶴」等で共演してまいりましたが、楽団員のオペラに対する情熱と謙虚な姿勢は、私たち中国二期会の範とするところであります。

一流の指導者の指導のもと、ソリストと県下並びに近県から参加の合唱、そして倉敷管弦楽団、総勢、

約200名余りの出演者は、心一つに稽古に励み、今日の日を迎えました。

「カルメン」は、別名、合唱オペラともいわれ、合唱の活躍する場面が多く、このオペラが成功するか否かは、合唱団の力量にかかっており、中でも「ハバネラ」「闘牛士の歌」などが有名です。

また、今回のオペラの最大のみどころは、背景として使用され、幕ごとに変換される巨大セットです。そのセットの前で、繰り広げられる迫力あるドラマを、どうぞごゆっくりとお楽しみください。

終わりに、本公演に際しまして絶大なるご支援を賜りました倉敷市文化振興財団を始め、文化庁日本芸術文化振興会、エネルギー文化スポーツ財団、その他、全ての関係各位に、心からの御礼を申し上げますとともに、今後共、御支援ご鞭撻の程、よろしくお願い申し上げます。



倉敷市長
中田 武志

陽春麗らかな倉敷のまちに、二日間にわたり、オペラ「カルメン」の感動の世界が、繰り広げられますことを、大変嬉しく思っています。

倉敷音楽祭では、昭和62年の第1回公演以来、個性豊かなプログラムづくりによって、本市における音楽文化の充実に努めておりますが、総合芸術といわれるオペラにつきましても、音楽、演劇、バレエなど、その多彩な魅力を多くの皆様楽しんでいただこうと、これまでも、「笠地蔵」や「夕鶴」などが上演されてまいりました。

その舞台をしっかりと支えていただきましたのが、中国二期会の方々であり、こうした素晴らしい機会を重ねて実現できましたのも、長い実績と豊かな技量を備えた皆様方のお力添えの賜物と、あらためて、

感謝を申し上げます。

加えて、今回は、中国二期会創立30周年記念公演として、満を持して取り組まれるとのことであり、大原理事長様をはじめ、会員皆様の長きにわたる御努力に対し、深く敬意を表する次第であります。

また、倉敷管弦楽団をはじめ、バレエスクールカズコの方々、さらには、地元合唱団も加わってのカルメン合唱団の皆様熱演にも、大いに期待をいたしております。

そして、作曲者ビゼーの旋律が織り成す、情熱的な「カルメン」の世界によって、多くの皆様素晴らしい感動が呼び起こされますことを、心から念願いたしまして、私のお祝いの言葉といたします。



(財)倉敷市文化振興財団 理事長
宮地 暢夫

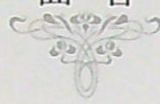
倉敷の春、恒例の倉敷音楽祭も17回を迎えました。誠に感慨深いものがございます。オペラ「カルメン」を中国二期会の創立30周年の記念にしたいという皆さんの熱い想いで上演が実現いたしましたことは、主催者の一員として、誠に嬉しいものであります。ビゼーの名作「カルメン」は第17回倉敷音楽祭に一層華やかさを増してくれるものと大変期待をしております。

総合芸術オペラを地方で上演することは大変むずかしいものと聞き及んでいますが、各出演団体の御協力や出演者の方々の御努力はもとより、多くの方々の御尽力によってはじめてできるものであるということは熟知しております。今回は中国二期会をはじめとするカルメン合唱団、バレエスクールカズコの

舞踊協力、倉敷管弦楽団オーケストラの演奏により上演されます。出演者の皆様、倉敷での舞台づくりに多大なる御配慮を賜りました関係者の皆様方に、心より御礼申し上げます。とりわけ、企画当初から上演の当日に至るまでの中国二期会の御労苦は並々ならぬものであったことを推察し、感服するばかりであります。

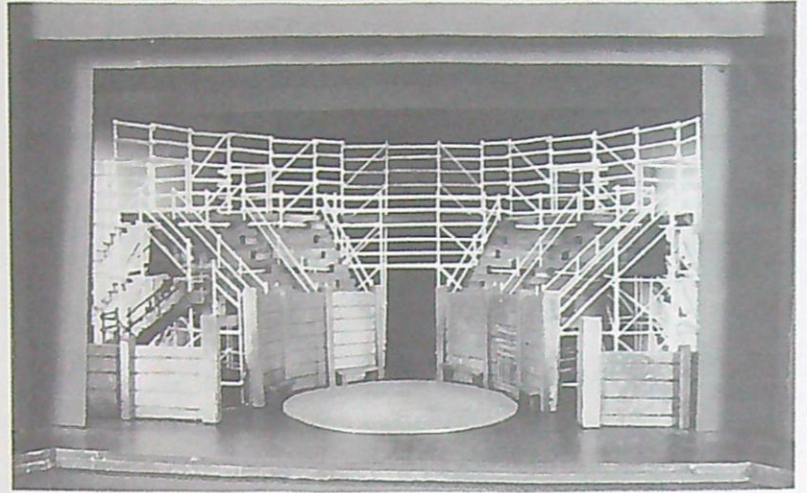
幸い、本公演が、御関心の高い多くの方々に御鑑賞いただけますことは、この地方文化高揚の一翼を担う私たち文化振興財団にとりましても感慨ひとしおのものがあります。中国二期会の今後の御隆盛と、会員の皆様の御健勝を祈念しますとともに、公演実現に向けて御助力、御協力いただいた各団体の方々に厚く御礼申し上げます。

曲名



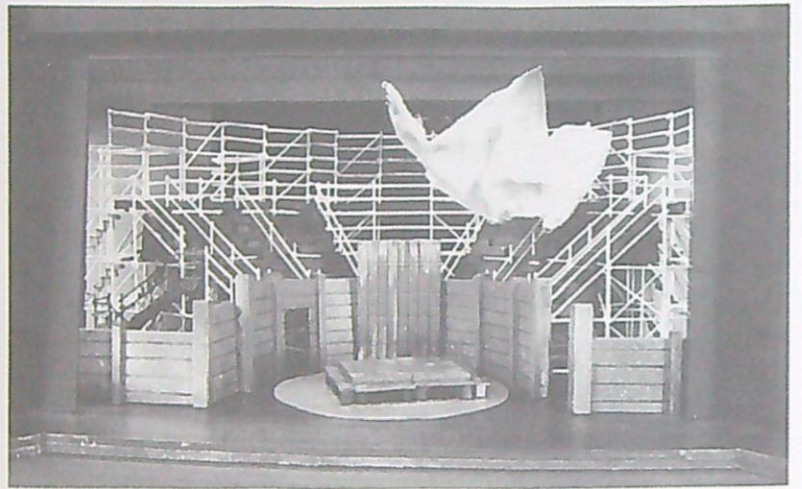
●
第 1 幕

- 衛兵の合唱
- 子供たちの合唱
- タバコ女工の合唱
- ハパネラ
- ミカエラ・ホセの二重唱
- 女工の騒ぎの合唱
- セギディーリャと二重唱



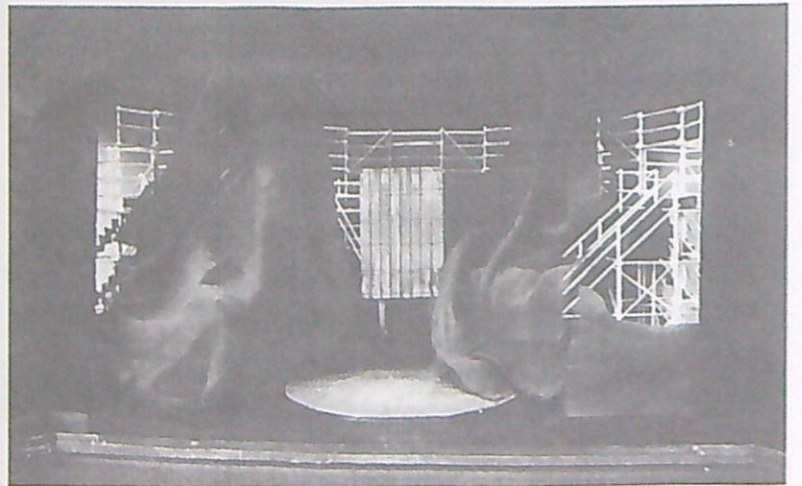
●
第 2 幕

- ジプシー踊りの歌
- 闘牛士の歌
- 山賊の五重唱
- 二重唱
- 花の歌
- 自由の歌
- 自由の合唱



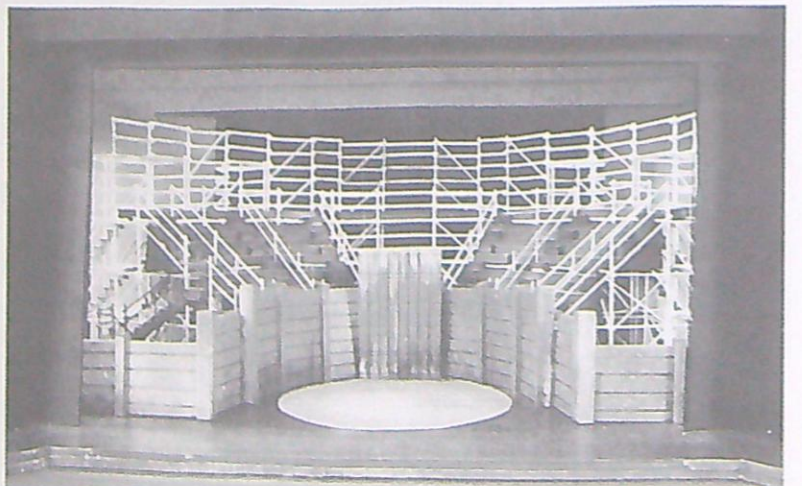
●
第 3 幕

- 密輸業者の六重唱と合唱
- 三重唱～死の定め之歌
- アンサンブル
- ミカエラのアリア
- 決闘の二重唱
- フィナーレ



●
第 4 幕

- 物売りたちの合唱
- 闘牛士の行進曲と合唱
- 最後の二重唱



指揮・演出



指揮

●
船曳 圭一郎

神戸大学教育学部音楽科卒業。同大学院修了。
指揮を岡田司氏に師事。

現在までに、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪センチュリー交響楽団、京都市交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、大阪シンフォニカー、九州交響楽団等の団体を指揮し、好評を博す。

オペラの分野においても、関西二期会、日生劇場を中心に、飯守泰次郎、手塚幸紀、佐藤功太郎、大友直人、大野和士、岡田司ら各氏のもとで副指揮、合唱指揮をつとめ、その手腕を高く評価される。

1993年に、フンパーティング「ヘンゼルとグレーテル」でオペラデビューをはたした後も、ビゼー「カルメン」、レオンカヴァッロ「道化師」等の作品を成功に導き、2002年から関西二期会・室内オペラシリーズ、名古屋二期会公演、中国二期会公演と立て続けに指揮し、オペラ指揮者としての地歩を着実に固めつつある。現在、相愛大学において後進の指導にもあたっている。



演出

●
松本 重孝

東京都出身。東京室内歌劇場第一回旗揚げ公演に参加。舞台全般について、舞台監督の田原進氏に学ぶ。その後、二期会、藤原歌劇団、関西歌劇団等のオペラ150公演余の演出助手を務め、演出を栗山昌良、佐藤信、栗岡安彦(故)の諸氏に学ぶ。

1984/85年渡伊、帰国後は主に藤原歌劇団を中心に外来演出家による公演で、演出助手として重要な役割を担ってきた。'87年、台北オペラに招かれ「リゴレット」を演出。'92年、藤原歌劇団公演「椿姫」の演出で東京デビュー。続いて同年6月「カルメン」、'93年1月「椿姫」、10月「ラ・ボエーム」を手掛け、'94年には舞台装置を一新した「椿姫」、'97年には初の日韓交流オペラ「リゴレット」、'98年には神戸で「魔笛」、大阪で「ナクソス島のアリアドネ」等で成功を収めた。2000年には「滝 廉太郎」の東京初演、2001年には「カルメル会修道女の対話」の札幌初演、また大阪音大カレッジ・オペラ・ハウスの「領事」、神戸アーバンオペラ「フィガロ」、関西二期会の「ルチア」等を演出。2001年には鹿児島で新作オペラ「ミスター・シンデレラ」の初演を成功に導いた。2002年3月、ミラノに招かれストレーラー劇場(Nuovo Piccolo Teatro Strehler)にて「蝶々夫人」を演出、高い評価を得た。その他、これまでの主な演出作品には、「デイドとエネアス」(札幌、堺)、「フィガロの結婚」(札幌、埼玉、東京、河内長野、神戸、津山、広島、博多、鹿児島)、「ドン・ジョヴァンニ」(堺)、「魔笛」(仙台、名古屋、神戸、広島)、「リゴレット」(台湾、東京)、「椿姫」(浜松、神戸)、「ファルスタッフ」(大阪)、「カルメン」(横浜、浜松、神戸、鹿児島)、「ラ・ボエーム」(札幌、東京、神戸、倉敷、高松)、「蝶々夫人」(東京、大阪、神戸、ミラノ)、「カヴァレリア・アルスティカーナ」(札幌)、「ハリアッチ」(堺)、「ヘンゼルとグレーテル」(博多)、「サンドリヨン」(京都)、「子供と魔法」(高松、広島)、「領事」(名古屋、大阪、広島)、「ボーギーとベス」(名古屋)、「白馬の輪」(京都、広島)等がある。

また、「オリ伯爵」「イタリアのトルコ人」「サンドリヨン」「カルメル会修道女の対話」「海に駆り行く者」など日本オペラ振興会育成部の修了公演等を多数手掛ける傍ら、札幌、名古屋、河内長野などのオペラ・スタジオを指導し、若手歌手の育成にも力をそそいでいる。

キャスト



カルメン(15日)

加治 郷子

東京音楽大学声楽科卒業。声楽を矢部礼子、佐々木英代、加納純子、故木下武久、西内玲、オペラをフォルカ・レニツケ、松本重孝、松井和彦の諸氏に師事。オペラ「魔笛」の童子Ⅱで中国二期会にデビュー以来「フィガロの結婚」「カルメン」「こうもり」「ワカヒメ」などに出演。また、第3回津山国際音楽祭「皇帝テイトの慈愛」(原語上演)のセスト役、第4回津山国際音楽祭「フィガロの結婚」(原語上演)のマルチェリーナ役、くらしき作陽大学オペラマイスタークラス公演で「トスカ」を演じるなど、数多くのオペラ公演に出演する。'94年に未来オペラ集団「トロヴァーリ岡山」を結成、定期的に活動を続ける。現在、岡山城東高校非常勤講師、中国二期会会員、トロヴァーリ岡山代表。



カルメン(16日)

藤井 美雪

大阪芸術大学声楽科卒。在学中「修道女アンジェリカ」の公爵夫役に抜擢されオペラデビュー。'91年〜ミラノに在住し、イタリア、ギリシャ各地で公演活動を行う。ソウルオペラハウス柿落し公演「蝶々夫人」のすずき役を客演するなどオペラからオラトリオまで幅広く活躍している。霧島国際音楽祭では奨励賞を3年連続受賞。フラビアーノ・ラボー国際声楽コンクール3位入賞。カタラーニ及びラウリ・ヴォルビ国際声楽コンクールディプロマ受賞。エリザベト音楽大学声楽科講師。



ホセ(15日)

森野 啓司

広島大学学校教育学部卒業。同大学院修了。黒岩悟、佐藤康、奥田誠、黒岩典枝の各氏に師事。ヴォーカルグループ「黒つぐみ」の演奏会に毎回出演。「岡山パッパハンターク協会」の演奏会(岡山・東京)においてテノールソロ、1992年オペラ「ワカヒメ」の兄君役、1993年ジョイントリサイタル、1997年「メサイア」(広島)のテノールソロ、1998年テノールリサイタル、2000年倉敷音楽祭中国二期会オペラ「笠地蔵」「英雄達のクライマックス」、2001年テノールリサイタル、その他学校公演など多くの演奏会に出演。現在、岡山県立岡山城東高等学校(音楽系)勤務。



ホセ(16日)

枝川 一也(客演)

東京芸術大学卒業。同大学院修了。イタリア・ミラノ留学。渡邊高之助、佐藤幹一、G、フランデッリ、D、E、エルベルディングの各氏に師事。「芸大メサイア」でデビュー。「安宅賞」受賞。「東京文化会館推薦音楽会オーディション」合格。内外で数多くの演奏会に出演。オペラでは「ボエーム」「椿姫」「こうもり」「ドン・ジョヴァンニ」「コン・ファン・トゥッテ」「夢遊病の女」「犀」「じゅごんの子守唄」等の主たる役を演じ、常に好評を博す。現在、広島大学大学院助教授、グループナーベ会員。

キャスト



エスカミーリョ

井原 秀人(客演)

1999年 東京文化会館で開催された大きな話題を呼んだ、黛敏郎:オペラ「金閣寺」(指揮=岩城宏之、演出=栗山昌良)における、主役 満口での衝撃的な名演により、出光音楽賞を受賞した井原秀人は、大阪音楽大学大学院に学び、さらに文化庁芸術インターンシップ研修員として研鑽を積んだ、現在最も注目を集めている若手バリトン歌手の一人である。オペラ「金閣寺」は東京での上演に先立ち、作曲者の追悼公演として'97年に大阪でも全く同一の陣容により上演され、NHKテレビでも放映。ABC国際音楽賞など数多くの栄誉に輝き、井原秀人の存在はこの作品を通じて広く知られるところとなった。この成功を契機に横須賀芸術劇場5周年記念公演 モーツァルト「魔笛」、新日本フィル定期でのコルンゴルド「死の都」(東京初演)、大阪フィル定期で作曲家ベンデレツキ自身の指揮による「7つのエルサ

レムの門」(日本初演)、さらにチョン・ミョンファン指揮=アジア・フィル 日本・韓国公演でもソリストを務めるなど活動の領域を拡げている。オペラ出演は数多く、モーツァルトの5大オペラをはじめ「セヴィリアの理髪師」「椿姫」「カルメン」「こうもり」「ラ・ボエーム」「蝶々夫人」「外套」などのほか、「金閣寺」「因われ人」「三文オペラ」「ヒロシマのオルフェ」といった、20世紀のオペラ作品の上演にも欠かせない存在である。一方コンサート歌手としての活躍もめざましく、交響曲、宗教曲等でのソリストとして、オーケストラとの協演も多い。これまでに出光音楽賞、村松賞、兵庫県芸術奨励賞、神戸市文化奨励賞、神戸灘ライオンズクラブ音楽賞、松方ホール音楽賞大賞、ブルーメール賞、ABC音楽賞・クリスタル賞等を受賞。現在 同志社女子大学講師。



ミカエラ(15日)

土井 範江

大阪芸術大学卒業。同大学卒業演奏会出演。川下由理、田原祥一郎両氏に師事。第19回日伊コンクール入賞、同年、京都にて、関西日伊音楽協会主催日伊交歓ガラコンサート出演。中国二期会オペラ「カルメン」のフラスキータ役でオペラデビュー。その後、「海にのりゆく者たち」のキャストリンド、「こうもり」のアデーレ役等で出演。'97年第11回倉敷音楽祭、'02年広島オペラアンサンブル第26回公演では、「ラ・ボエーム」でムゼッタを好演。その他、各地でコンサート等、多数出演、また客演。第1回ソロリサイタル('89)開催。また、近年、アンサンブルグループ「リーデンコール」に所属し、精力的に活動している。国立病院附属看護学校音楽講師、レディーズコーラス虹の会指導及び指揮。



ミカエラ(16日)

大森 友美子

東京声専音楽学校教員養成科卒業。同オペラ研究科修了。依田喜美子、矢部礼子、古賀恵美子の諸氏に師事。藤原歌劇団、東京室内歌劇場などの合唱出演後、オペラ泣いた赤鬼のナレーター役でデビュー。魔笛、こうもり、ワカヒメ、ラ・ボエーム、バラの騎士他、数多く好演。また、倉敷市国際交流事業でクライストチャーチ大聖堂にてリサイタルを'02年2月ソプラノリサイタルを開催。その他、合唱ソリスト、指揮者及びヴォイストレーナーとしても活躍している。中国二期会、日本ロッシーニ協会各会員。



フラスキータ(15日)

高橋 まどか

福山市立女子短期大学生活学科生活教養(声楽)専攻卒業、同研究生修了。くらしき作陽大学オペラマイスタークラス修了。平本弘子、松本洋子、揃洋子の各氏に師事。中国二期会主催・第14回倉敷音楽祭・オペラ「英雄たちのクライマックス」、岡山シンフォニーホール開館10周年記念オペレッタ「モモタロウ」、ドゥース・フルール20周年記念公演オペラ「ヘンゼルとグレーテル」露の精等で出演。現在、倉敷シティオペラ、ドゥース・フルール、アンサンブル・ロゼ所属。中国二期会準会員。



フラスキータ(16日)

三宅 祐子

ノートルダム清心女子大学卒業、エリザベト音楽大学大学院修了。近藤安全、ウーヴェ・ハイルマンの各氏に師事。'99初リサイタル、'01鷺羽委嘱初演オペラ「ごんぎつね」(主役ごん)、'02倉敷混声合唱団、奈良市民合唱団各定期演奏会フォーレ「レクイエム」(ソプラノ)、姫路バルナソス音楽祭フレッシュコンサートに出演。現在、ノートルダム清心女子大学グリークラブヴォイストレーナー。中国二期会準会員。



メルセデス(15日)

寺岡 知江子

京都市立芸術大学音楽学部声楽専修卒業。中川しのぶ、林裕美子、福田清美、常森寿子、アニック・シモンの各氏に師事。ブーランク生誕100周年記念演奏会、フランス歌曲によるソロコンサートなど、フランス歌曲を中心とした演奏会に多数出演。オペラでは「英雄たちのクライマックス」、ブーランク「カルメル修道会の対話」(シスターコンスタンス)などに出演。松永地区市民大学コーラス指導及び指揮者。アンサンブル・ロゼ、リーデンコール所属。フランス声楽アカデミー会員。



メルセデス(16日)

柴田 久美子

中国短期大学専攻科(声楽)修了。佐々木英代、近藤安全、(故)木下武久の諸氏に師事。リーデンローズ開館4周年記念フェスティバルコンサート、広島アステールプラザ開館10周年記念事業、第10回オペラ・ガラコンサート。また、第九のソプラノ、宗教曲のソリストとしても、幅広く活動している。全国童謡歌唱コンクールグランプリ大会全国第2位。第7回日本クラシック音楽コンクール入選。現在、中国二期会・岡山演奏家協会・近代日本音楽研究会 各会員。

キャスト



ズニガ

大原 正義

国立音楽大学声楽科卒業。オペラは「魔笛」のザラストロ、「フィガロの結婚」のフィガロ、「カルメン」のエスカミーリョ、「夕鶴」の惣ど、「仏陀」のストゥダーナ王、「こうもり」のファルケ博士とフランク、「泣いた赤鬼」の青鬼、「ワカヒメ」の前津屋と小根、「ラ・ボエーム」のコルリーネ、「ドンジョバンニ」の騎士長、「笠地蔵」のじっさま、その他、数多くに出演している。低音から高音まで伸びる深みのあるバスバリトンの声は、中国、四国のオペラ界にとって貴重な存在である。現在、中国二期会理事長、神遊山遍照院住職、遍照保育園園長。



レメンダード

松本 敏雄

愛知県立芸術大学音楽学部声楽科卒業。ジュリオ・バルデ、陸子・バルデに師事。イタリアのムジカ・リヴェッテ、M・シーゲレ、V・ルケッティに師事。サンタ・マルゲリータ2位受賞。オペラ「魔笛」「フィガロの結婚」「こうもり」「ワカヒメ」「モモタロウ」「温羅と桃太郎」等多数出演。「第九」や「ヨハネ受難曲」をはじめ、宗教曲、合唱曲のソリストとしても活躍。'99年と'02年にリサイタルを開催。現在、中国二期会、岡山パッパ・カンタータ協会、トロヴァトーリ岡山、ヴォーカルアンサンブル津山に所属。コール・ココ指揮者。



ダンカイロ

小島 克正(客演)

エリザベト音楽大学卒業、同大学院研究科修了。故松井卓郎、小野村和弘、ルチアノ・ベルタニヨリオの各氏に師事。在学中に2度のリサイタルを開くほか、広島を中心にオペラ、宗教曲のソリストとしても活躍している。オペラでは、地元団体に所属し活動を続けるほか、広島市の主催による「オペラ・ネットワーク」事業に全て主要キャストとして参加している。現在、崇徳中・高等学校勤務。カントイタリアーノ・オペラ フェスティバル会員、広島オペラアンサンブル正団員。



モラレス

大谷 圭介(客演)

京都市立芸術大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。響場知明、蔵田裕行、G.Tadeoの各氏に師事。第39回なにわ芸術祭新進音楽家競演会声楽の部において新人賞大阪府知事賞、第7回高槻音楽コンクールにおいて第1位をいずれも受賞。オペラでは「フィガロの結婚」伯爵、フィガロ、「魔笛」パパゲーノ、「コシ・ファン・トゥッテ」クリエルモ、「椿姫」ジェルモン他多数出演。フォーレ「レクイエム」、「第九」、「クリスマス・オラトリオ」のバリトン・ソロ、京都オペラ協会オペラ・ガラ・コンサートに出演する。関西二期会準会員。

スタッフ



美術
増田 寿子

山中元のアシスタントを経て、'89年、「魔笛」でオペラデビュー。主な作品として大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス「ドン・ジョヴァンニ」「夜間飛行」、関西歌劇団「ゴジ・ファン・トゥッテ」「ルサルカ」、びわ湖ホール青少年オペラ劇場「小さな煙突掃除屋さん」「森は生きている」、新国立劇場二期会オペラ振興会共催「沈黙」など。'02年「ヒロシマのオルフェ」の装置において、第29回伊藤嘉朗賞新人賞を受賞。株式会社スタッフユニオン所属。



衣裳
村上まさあき
(東京衣裳)

オペラの衣裳に携わるのは、1985年「こうもり」より現在に至る。民放のTVドラマやNHK、NHK教育TV、他 衣裳のチーフとして番組の衣裳を担当したり、オペラでは、栗山昌良「金閣寺」、松本重孝「領事」「ヘンゼルとグレーテル」、杉理一「ヘンゼルとグレーテル」、平尾力哉「魔笛」、菅沼潤「祝い歌が流れる夜に」、中村敬一「ドン・ジョヴァンニ」「カルメン」、直井研二「脳死をこえて」などがある。また、狂言・野村萬斎「金閣寺」の装束衣裳や黒木瞳の鹿嶋館ドレスのデザインを考える。海外でのショーやタレントのコンサート衣裳なども製作している。



照明
服部 基

岡山県倉敷市生まれ。信州大学工学部電気工学科卒業。吉井澄雄、沢田祐二の両氏に師事。'86年舞台照明会社ライティングカンパニーあかり組設立。こまつ座をはじめ演劇、ミュージカル、オペラの照明をてかける。'93年「ロレンザッチョ」「四重奏」で照明家協会賞大賞受賞。'94年-'95年文化庁在外研修員として1年間ドイツにて研修。



振り付け
東伸一矩

兵庫県三田市生まれ。ギターを三好保彦氏に、舞踊を伴 須美氏に師事。1988年神戸っ子(ブルーメール賞)受賞。'91年神戸文化奨励賞受賞。2000年芦屋ルナホール・大分芸術会館にて「アウセンシア」発表。'01年阪神芸術祭にてマスエル・ファジャ作「恋は魔術師」を舞踊化発表。日本フラメンコ協会理事、日本フラメンコ協会関西地区理事長。現在、九州 大分・芦屋にスタジオを開き後進の指導にあたり、機会ある毎にスペインに渡り今後の作品創作に意欲をかたむけている。



舞台監督
大仁田 雅彦

東京生まれ。青山学院を経て舞台監督集団「ザ・スタッフ」に入り、1985年ハイドンの「月の世界」で舞台監督デビュー。以来多くの演出家たちと共に舞台を作り上げてきた。台北の「カルメン」やエディンバラの「トゥワンドット」等海外公演の他、ウェルシュナショナルオペラ、ローマ歌劇場等の来日公演でも舞台監督を担当。



演出助手
池山 奈都子

名古屋音楽大学声楽科卒業。名古屋文化振興事業団、名古屋オペラ協会、名古屋二期会などのオペラ・ミュージカル公演の演出家の助手を務める。松本重孝氏演出「カルメン」「椿姫」「ラ・ボエーム」「魔笛」「フィガロの結婚」の演出助手やミュージカルの演出補として活躍。1992年モンテヴェルディ作曲「オルフェオ」(大阪・静岡公演)で演出家デビュー。「海の子守歌」「附ちたる天女」「香妃」「カルメン」「愛の妙薬」「マクベス」「のはらひめ」「Rigoletto」「ヘンゼルとグレーテル」演出。



副指揮
奥村 哲也

1988年に渡英、翌'89年よりLondon College of Musicにおいて指揮法、作曲、クラシックギターを学び、卒業後帰国。現在までに、関西二期会・カレッジオペラハウスをはじめ、オペラ副指揮者として、数多くのオペラ公演に関わったかわら、自らも、多数の内外のソリストとの共演、また多くのオーケストラ、チェンバーアンサンブル、合唱団等を指揮し好評を博す。



スタッフ



♪♪♪♪ 稽古ピアニスト ♪♪♪♪



合唱指導
岩城 拓也

大阪音楽大学大学院オペラ専攻修了。林誠氏に師事。テノール歌手として第56回日本音楽コンクールに入選、その後、数々のオペラ、演奏会でソリストとして活躍している。近年は合唱指揮者として高く評価されており、大阪フィルハーモニー合唱団の指揮者として、故朝比奈隆、ジャン・フルネ等の指揮者からの信頼も厚い。大阪芸術大学講師。



マエストロ・ソステイテウト
平野 満
(ブロンプター)

東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。トレヴィーゾ市立劇場における「ペーター・マーク氏指導による「ボッテリガ」若き音楽家と音楽家の為の国際研修コース」において、マエストロ・ソステイテウト部門で優勝。同劇場よりマエストロ・ジャンニ・ベルトラミ賞を受賞。以来同劇場のマエストロ・コッラボラトールを務める。ヴェローナ円形劇場「Maestri Collaboratori di Sala e Palcoscenico」部門で技能認定を授与。日本では、新国立劇場オペラ研究所、広島アステールプラザ、北海道二期会などでオペラ制作に携わる。



畠山 勝子



重廣 真弓



上杉 智穂



原田 智美
(合唱)

カルメン合唱団



ソプラノ

- | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|
| ● | 鮑浦 千春 (コールファミユ) | 井上 亜依子 (中国二期会) | 遠藤 律子 (鶯羽) | 大森 紀美子 (鶯羽) |
| ● | 岡野 恭子 (中国二期会) | 小野 典子 (倉敷混声) | 小野田 純子 (倉敷混声) | 佐藤 滋子 (倉敷混声) |
| ● | 実成 文 (中国二期会) | 立間 みずほ (倉敷混声) | 濱野 紗也香 | 藤原 幸子 (コールあまくさ) |
| ● | 星島 由依 (鶯羽) | 本郷 美紀子 (倉敷混声) | 松原 由美子 | 三木 路子 (中国二期会) |
| ● | 三宅 史子 (倉敷混声) | 宮本 隆代 (倉敷混声) | 山本 温子 (鶯羽) | 和田 展子 (倉敷混声) |
| ● | 泉 若江 | 大庭 雅子 | 桑田 順子 (虹の会) | 小村 知子 (笠地蔵) |
| ● | 立川 美加 (虹の会) | 丸田 近代 (倉敷ソリオペラ) | | |

メゾソプラノ・アルト

- | | | | | |
|---|----------------|---------------|-----------------|-------------------|
| ● | 相磯 真美子 (倉敷混声) | 有安 ルミ | 石寺 英久子 (倉敷混声) | 井上 明美 |
| ● | 大谷 美佐恵 (鶯羽) | 小野 亜希子 (鶯羽) | 小野 容子 (鶯羽) | 唐津 玲子 |
| ● | 木村 裕子 (鶯羽) | 倉地 陽子 (倉敷混声) | 剣持 美和子 (倉敷混声) | 小山 佐恵子 (鶯羽) |
| ● | 竹本 智美 (鶯羽) | 信清 靖子 (水中翼船) | 蜂谷 陽子 | 尾藤 悦子 (倉敷混声) |
| ● | 平井 由美 | 平川 かおる (倉敷混声) | 逸見 愛子 (鶯羽) | 堀 明子 (鶯羽) |
| ● | 松原 久美子 | 三沢 今日子 | 美時 みよ子 (鶯羽) | 宮崎 由香 (笠地蔵(水中翼船)) |
| ● | 横地 和 (コールファミユ) | 吉田 美恵子 (鶯羽) | 芳野 典子 (コールファミユ) | 小川 正子 (虹の会) |
| ● | 橘高 道子 (虹の会) | 児堀 千代子 (虹の会) | 杉原 加世子 (虹の会) | |
| ● | 松本 孝子 | | | |

テノール

- | | | | | |
|---|-------------------|--------------|-------------------|-------------------|
| ● | 岡田 賢二 (鶯羽) | 西村 彰洋 (倉敷混声) | 西山 隆幸 (岡大コールロータス) | 野口 一郎 (岡大コールロータス) |
| ● | 池田 進一 (倉敷混声) | 石井 義明 (倉敷混声) | 光尾 崇 (岡大コールロータス) | 森田 真人 (岡大コールロータス) |
| ● | 渡辺 一 (鶯羽) | 鈴木 康史 | 平田 一希 (倉敷市民合唱団) | 松本 智 (鶯羽) |
| ● | 阿部 裕二 (岡大コールロータス) | | | |

バリトン・バス

- | | | | | |
|---|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| ● | 井内 修 (鶯羽) | 薄井 正孝 (鶯羽) | 川原 一夫 (鶯羽) | 上月 明 (鶯羽) |
| ● | 佐藤 宏道 | 島田 裕一 (岡大コールロータス) | 角南 治之 (鶯羽) | 谷 信義 (鶯羽) |
| ● | 乃万 博 | 畠山 裕二 (倉敷混声) | 赤澤 善男 (岡大コールロータス) | 秋山 啓 (中国二期会) |
| ● | 今福 茂樹 (鶯羽) | 古賀 庸晃 (岡大コールロータス) | 田辺 真一 (鶯羽) | 山田 義高 (岡大コールロータス) |
| ● | 山本 紘史 (倉敷混声) | 宮下 治教 (岡大コールロータス) | | |

助演

- | | | | | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| ● | 阿部 裕二 (岡大コールロータス) | 今西 弘典 (岡大コールロータス) | 江角 悟 (岡大コールロータス) | 鹿島 健 (岡大コールロータス) |
| ● | 近藤 豊将 (岡大コールロータス) | 園田 康夫 (岡大コールロータス) | 高橋 宏和 (岡大コールロータス) | 常石 竜太 (岡大コールロータス) |
| ● | 宮下 治教 (岡大コールロータス) | 山中 康幸 (岡大コールロータス) | 吉川 敏史 (岡大コールロータス) | 吉川 尚司 (岡大コールロータス) |

■正式団名 倉敷混声…倉敷混声合唱団 鶯羽…岡山市民合唱団「鶯羽」 岡大コールロータス…岡山大学男声合唱団コール・ロータス
笠地蔵…「笠地蔵」合唱団 虹の会…レディースコーラス「虹の会」

カルメン合唱団・舞踊・管弦楽



倉敷少年少女合唱団

岡本 典子	豊田麻奈美	吉田 雅代	中間絵理賀	万田めぐみ
田中 寛巳	中桐由里絵	川上ゆかり	小川 理恵	梶谷 知世
早田 雅規	早田 有梨	福江 風花	近藤 友子	濱本 絢子
浅野 朱音	松崎 翔子	岡本 幸子	梶谷真一郎	中田 博人
右秦 容子	久保田玲奈	浅野 有紀	岡 智美	吉見 健斗
山下聖滯奈	白杵 愛美	白杵 翔鈴		

桃太郎少年合唱団

山口 奨	小島 一展	植村 浩	音森 一樹	西山 孝文
山内 尊志	光宗 翔	寺尾 拓	伊藤 俊輔	石部 裕義

舞踊協力
バレエスクールカズコ

苦水 史子	蜂谷 祐子	戸野 希	窪田 治子	廣門 有美
和田恵里香	三宅 和子			

オーケストラ
倉敷管弦楽団

●第1バイオリン	●第2バイオリン	●ヴィオラ	●チェロ	●コントラバス
阿曾沼和代○	赤木 信子	井上 麻里	石川 恵子	平松 博之
大森 彩子	荒木 幸治	岩瀬 裕子	栗木由美子○	本屋敷勝信○
岡崎 良弘	大村 奈美	小寺 陽子	須々木竜紀	小林 利江(客演)
木村 啓子	菊池 東	武本 克己○	田辺 幹夫	●フルート
小林 佐知	樽谷 美幸	松江 靖子	西田 毅雄	月本 裕子
佐藤真理子	三宅 郁子	八木原周平	日野加奈子	宮尾 紀子
中塚えりか	トウリー・モリル	●トランペット	●パーカッション	●オーボエ
平松 鏡子	柳井 典子	原田 宗範○	影下 明子○	瀬尾 祥治
藤田 真理	●ホルン	山口 裕司	高尾 暢子	西村 生子
藤原 智洋	大島 賢治	●トロンボーン	羽野 浩二	●クラリネット
●ファゴット	加藤 友美	曾布川拓也	●ハーブ	秋田由紀子
北村 直也○	慇澤 和美○	樋口 仁	竹村 知子○	斎藤 美保○
坂上 仁志(客演)	吉市 幹雄	松尾 浩寿○		◎パートリーダー



【倉敷管弦楽団】昭和49年に設立し、来年30周年を迎える。演奏曲はバロックから現代曲まで幅広く、毎年1回の定期演奏会のほか、オペラ出演、地方巡回公演など年に4～5回の公演を行っている。倉敷音楽祭にも毎年のように出演し、昨年は國伊玖磨作曲のオペラ「夕鶴」の公演で大成功をおさめた。昭和57年に岡山県文化功労賞、昭和60年に倉敷市文化連盟賞を受賞。

中国二期会のあゆみ



- 1973年 7月 支部設立。総勢24名により発足。
10月 設立記念演奏会（岡山三木記念ホール）
- 1974年 5月 49年度会員準会員募集
5月 研究生制度発足 第一期生17名、予科入学。
7月 高松演奏会（高松農協会館）
- 1975年 3月 研究生修了演奏会（岡山文化センター）
5月 50年度会員準会員募集 第二期研究生10名入学
7月 「歌曲の夕べ」（岡山文化センター）
「モーツァルトの作品によるサマーコンサート」（高松農協会館）
10月 オペラ公演「炭焼姫」「アマールと夜の訪問者」（井原9日・岡山10日）
- 1976年 3月 研究生修了演奏会
4月 51年度会員募集 第三期研究生7名応募中6名合格。
9月 二期会オペラコンサート（香川会室）
創作オペラ「あまんじゃくとうりこ姫」（高松市民会館）
10月 演奏会形式によるオペラ「ドン・ジョヴァンニ」（岡山市民文化ホール）
12月 第1回ゴールデンコンサート（岡山市民文化ホール）
- 1977年 3月 第三期研究生卒業演奏会
4月 52年度会員募集
10月 新人紹介演奏会
11月 二期会オペラコンサート（高松19日・観音寺20日）
12月 第2回ゴールデンコンサート（岡山市民文化ホール）
- 1978年 9月 二期会オペラ公演「泥棒とオールドミス」「人買太郎兵衛」（高松7日・丸亀9日・観音寺10日）
10月 モーツァルト三大オペラハイライト「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」（岡山市民会館30日）
12月 第3回ゴールデンコンサート（岡山市民文化ホール23日）
- 1979年 9月 54年度会員募集
10月 オペラ「海の子守唄」公演（岡山市民会館11日）
12月 オペラ「炭焼姫」オペラ「アメリカ舞踏会へ行く」（15日観音寺市民会館・16日丸亀市民会館・17日18日高松市民会館）
第4回ゴールデンコンサート（岡山市民文化ホール22日）
- 1980年 4月 55年度会員募集
10月 二期会オペラアンサンブルの夕べ「コシ・ファン・トゥッテ」「カルメン」（岡山市民会館3日）
10月 あなたのオペラわたしのオペラ「オペラハイライト」「スザンナの秘密」（高松14日・丸亀25日・観音寺26日・善通寺27日）
12月 第5回ゴールデンコンサート（岡山市民文化ホール）
- 1981年 3月 56年度会員募集
8月 中山梯一リット研究会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
11月 オペラ「フィガロの結婚」（高松市民会館19日・25日）
12月 オペラ「魔笛」公演（倉敷市民会館13日）
- 1982年 4月 57年度会員募集
7月 中山梯一リット研究会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
7月 永曾信夫基礎演技講習会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
10月 二期会オペラコンサート「オペラアンサンブル」「あまんじゃくとうりこ姫」（岡山市民文化ホール1日）
12月 第6回ゴールデンコンサート（岡山市民文化ホール）
- 1983年 2月 二期会四国支部設立
3月 58年度会員募集
10月 設立10周年記念オペラ「フィガロの結婚」（倉敷・福山）
- 1984年 4月 59年度会員募集
5月 野上義臣個展（岡山市民文化ホール12日）
8月 永曾信夫基礎演技講習会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
11月 二期会オペラ「おこんじょうるり」（岡山・福山）
- 1985年 4月 60年度会員募集
4月 菱川欣三郎、山下耕司二人展（岡山市民文化ホール29日）
8月 岸井克己メイク講習会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
清宮秀高基礎演技講習会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
11月 オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」公演（福山市民会館14日）
12月 オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」公演（岡山市民会館1日）
- 1986年 4月 61年度会員募集
4月 河田文忠、上岡洋一二人展（岡山市民文化ホール15日）
7月 永曾信夫基礎演技講習会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
9月 三木記念助成金受賞
10月 オペラ「うかれのひょう六機織唄」（岡山市民文化ホール12日）
- 1987年 3月 62年度会員募集
4月 青木省三、山岸磨夫二人展（岡山市民文化ホール24日）
7月 松井和彦夏期講習会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
11月 オペラ「カルメン」公演（倉敷市民会館3日・福山市民会館29日）
- 1988年 2月 文化庁優秀舞台芸術奨励公演 オペラ「うかれのひょう六機織唄」（備前市市民センター）
3月 63年度会員募集
4月 日本の抒情（岡山市民文化ホール28日）
8月 松井和彦夏期講習会（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
10月 オペラ「海へのりゆく者たち」「泥棒とオールドミス」（福山市民会館小ホール25日・岡山市民文化ホール30日）
- 1989年 3月 元年度会員募集
4月 日本の抒情Ⅱ 白秋によせて（岡山市民文化ホール22日）
7月 夏期講習会
11月 オペラ「こうもり」公演（倉敷市民会館11日・12日）
- 1990年 3月 2年度会員募集
4月 中田喜直歌曲の夕べ（岡山市民文化ホール24日・福山市民会館小ホール26日）
- 1990年 8月 松井和彦夏期講習会 公開レッスン「オペラのアリア、重唱を研究する」（岡山大学教育学部音楽教室ホール）
- 10月 親子で楽しむファミリーオペラ&オペラアリア集
オペラ「泣いた赤鬼」（岡山市民文化ホール26日）
- 11月 親子で楽しむファミリーオペラ&オペラアリア集
オペラ「泣いた赤鬼」（福山市民会館大ホール2日）
- 1991年 3月 3年度会員募集
伊藤京子 日本歌曲研究会（中国短大）
- 10月 岡山シンフォニーホール開館記念・岡山市芸術祭参加オペラ
「ヘンゼルとグレーテル」（岡山シンフォニーホール6日）
- 1992年 1月 岡山シンフォニーホール開館記念委嘱作品 歌劇「ワカヒメ」（岡山シンフォニーホール25日・26日）
3月 4年度会員募集
5月 歌曲の夕べ ピアノ 三浦洋一（福山市民会館小ホール16日・倉敷公民館29日）
8月 岡山土筆夏期講習会「演劇と日本語の講習」（岡山シンフォニーホール30日）
11月 岡山芸術祭第30回記念・岡山市芸術祭中心公演 オペラ「夕鶴」（岡山シンフォニーホール23日）
- 1993年 3月 5年度会員募集
5月 歌曲の夕べ（岡山市民文化ホール17日・広島県民文化センターふくやま22日）
7月 H・クレッチマル教授夏期講習会 公開レッスン「リーと研究会」（岡山シンフォニーホール20日）
- 1994年 1月 設立20周年記念ガラコンサート（岡山シンフォニーホール9日・福山市民会館大ホール15日）
3月 6年度会員募集
8月 田原祥一郎夏期講習会 公開レッスン「ベル・カントの発声法を求めて」（中国二期会ふくやま：県民文化センターふくやま7日）
中村敬一夏期講習会「オペラの演技について」（中国短期大学20日・21日）
11月 倉敷芸文館開館1周年記念オペラ「魔笛」（倉敷芸文館12日・13日）
12月 中村敬一による「フィガロの結婚」一とっておきの楽しみ方（中国二期会ふくやま：福山リーデンローズ小ホール9日）
ロマンティック・オペラコンサート（中国二期会ふくやま：福山リーデンローズ小ホール17日）
- 1995年 4月 7年度会員募集
5月 スプリングフレッシュコンサート（中国二期会ふくやま：福山リーデンローズ小ホール27日）
7月 森島英子夏期講習会 公開レッスン「歌とピアノで表現するオペラ空間」（福山リーデンローズ8日）
8月 中村敬一夏期講習会 公開レッスン「歌唱と演技、オペラにおける表現法」（岡山県立大学短期大学部5日・6日）
10月 オペラOPERAおべら（岡山市民文化ホール16日）
11月 芦田音楽祭（中国二期会ふくやま12日）
12月 ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ開館1周年記念
喜歌劇「こうもり」（福山リーデンローズ9日・10日）
- 1996年 3月 ～咲き 舞い 浸る 数々の歌曲の中に～シリーズⅠ 日本歌曲（中国二期会ふくやま：福山リーデンローズ小ホール2日）
4月 8年度会員募集
6月 ～咲き 舞い 浸る 数々の歌曲の中に～シリーズⅡ ドイツ歌曲
ピアノ星野明子（中国二期会ふくやま：福山リーデンローズ小ホール15日）
歌曲の夕べ ピアノ星野明子（岡山県立美術館21日）
- 1997年 1月 岡山シンフォニーホール開館5周年記念オペラ「ワカヒメ」（岡山シンフォニーホール18日・19日）
3月 第11回倉敷音楽祭参加オペラ「ラ・ボエム」（倉敷市民会館16・17日）
4月 9年度会員募集
5月 ～咲き 舞い 浸る 数々の歌曲の中に～シリーズⅢ
イタリアフランス歌曲（福山リーデンローズ小ホール23日）
8月 オペラ研究会（講師：中村敬一 8月～3月）
12月 オペラOPERAおべら（福山リーデンローズ大ホール4日・岡山市民文化ホール12日）
- 1998年 3月 オペラ研究会終了コンサート（広島県民文化センターふくやま28日）
4月 10年度会員募集
10月 日本名歌（倉敷芸文館9日）
- 1999年 4月 11年度会員募集
5月 ガルディーニ氏イタリアオペラ公開レッスン（倉敷芸文館アイシアター30日）
- 2000年 3月 第14回倉敷音楽祭参加オペラ「笠地蔵」「英雄たちのクライマックス」（倉敷市民会館19日・20日）
4月 12年度会員募集
5月 オペラ「英雄たちのクライマックス」他（福山リーデンローズ小ホール27日）
- 2001年 1月 河原廣之イタリア歌曲研究会（中国短期大学20日）
4月 13年度会員募集
7月 第2回河原廣之イタリア歌曲研究会（中国短期大学14日）
10月 池澤嘉信オペラ基礎演技研究会（福山リーデンローズ20日）
12月 イタリア歌曲の夕べvol.1（倉敷公民館4日）
- 2002年 4月 14年度会員募集
7月 東伸一短オペラ基礎演技研究会（福山リーデンローズ30日）
- 2003年 3月 第17回倉敷音楽祭参加 創立30周年記念オペラ「カルメン」（倉敷市民会館15日・16日）

中国二期会 会員名簿



〈役員〉

顧問 近藤 安个
 理事長 大原 正義
 副理事長 山脇 恵子
 理事 浜崎 明美
 “ 加治 郷子
 “ 高橋 昌子
 “ 柳井 弘文
 “ 藤井 美雪
 “ 大森友美子
 会計監査 康広美千子
 “ 脇本 恵子

●ソプラノ

正会員 岡崎 順子
 “ 萱岡美津栄
 “ 浜崎 明美
 “ 平本 弘子
 “ 虫明 和子
 “ 山脇 恵子
 “ 宗盛ゆきみ
 “ 高橋 昌子
 “ 加治 郷子
 “ 土井 範江
 “ 康広美千子
 “ 大森友美子
 “ 神野 靖子
 “ 安原裕美子
 “ 柴田久美子
 “ 中川しのぶ
 “ 加藤 晴子
 “ 林 千穂

準会員 長安 信子
 “ 藤井 恵子
 “ 桑原 直美
 “ 窪田 陽子
 “ 塩出 真弓
 “ 山尾真智子
 “ 勇木 沢美
 “ 岡野 恭子
 “ 寺戸 玲子
 “ 青木 裕里
 “ 田口えつ子
 “ 廣瀬 倫子
 “ 池田 尚子
 “ 寺岡知江子
 “ 三宅 祐子
 “ 高橋まどか
 “ 寛成 文
 “ 三船 暢子
 “ 三木 路子
 “ 井上亜依子
 “ 竹内千佳子
 “ 白神真由美

●メゾソプラノ・アルト

正会員 矢内 淑子
 “ 藤井 美雪
 “ 脇本 恵子
 準会員 黒川 泉
 “ 小松原知代子

●テノール

正会員 柳井 弘文
 “ 松本 敏雄
 準会員 渡邊 均
 “ 平尾 嘉克
 “ 森野 啓司

●バリトン・バス

正会員 大原 正義
 “ 秋山 啓
 準会員 川西 顕

■中国二期会事務局 的場 清美

■カルメン制作担当：加治 郷子

■カルメン印刷担当：山脇 恵子

■カルメンチケット担当：康広美千子

■印刷：アシビ印刷株式会社

ご賛同をいただいたご芳名

ジャクエツ倉敷店 世界文化社 難波電機 クラブン 中原三法堂

やま幸 風が見つけたパンの森

香川昌江 長嶋康夫 伊藤紀子 田中純子 松井一郎

ご支援ありがとうございました



藝術文化振興基金助成事業