

The 31st Annual Concert
Kurashiki
Orchestra

The 31st Annual Concert

Kurashiki Orchestra

倉敷管弦楽団
第31回定期演奏会

2005年5月29日(日)
14:30開演(14:00開場)

倉敷市民会館

主催：倉敷管弦楽団

共催：倉敷市文化連盟

後援：倉敷市、NHK岡山放送局、山陽放送、岡山放送、
KSB瀬戸内海放送、岡山県郷土文化財団



倉敷管弦楽団
団長 田辺幹夫

石井宏著「反音楽史」という本を読みました。
クラシック音楽は崇高な音楽であってポップスとは格が違う、
こんな風潮がまかり通っているために聴衆の数もCDの売り上げも減る一方だそうですが、
このような結果をもたらしたのは19世紀のドイツの音楽評論家たちだそうです。

それ以前のクラシック音楽はイタリアを中心とした、楽しく明るく誰にも親しまれるものでしたが、
ドイツ音楽の巻き返しをはかった評論家たちが当時のカント、ヘーゲルらの哲学と音楽を
結び付けて、ベートーヴェンを頂点とする世俗を超越した崇高な音楽こそが理想の音楽であると
主張したのが事の起りだそうです。

このためクラシック音楽は近寄りたがたい高尚なむずかしいものというものになってしまい、
多くの人々が寄りつかないようになってしまったのは本当に残念なことだと思います。

クラシック音楽だからといって身構えて聞く必要はありません。
分かる分からないではなく、きれいだな、すごいなと単純に楽しめばそれだけでよいのです。

私たちは何百年の時を超えて受け継がれてきたクラシック音楽の美しさ、すばらしさを
この上なく愛し、そしてその喜びを一人でも多くの人々に伝えたいと思い、がんばっています。

今回は東京から指揮者の田中一嘉氏をお迎えして、モーツァルト、リヒャルト・シュトラウス、
ブラームスの曲を一生懸命練習しました。どうか最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

モーツァルト:交響曲第38番ニ長調 K504「プラハ」

リヒャルト・シュトラウス:交響詩「ドン・ファン」

～休憩～

ブラームス:交響曲第4番ホ短調Op.98

モーツァルト:交響曲第38番ニ長調 K504「プラハ」

プラハはメヌエットがない3楽章の交響曲である。時間不足という説、メヌエットという舞曲がこの曲にふさわしくなかったという説などがある。プラハという名の由来は、モーツァルトがこの曲をプラハの国立劇場において自らの指揮で初演したからと言われている。(彼はプラハの町を愛し何度も訪れている)それは彼が亡くなる4年前のことであった。

第一楽章の緩やかな序奏部は最後の交響曲『ジュピター』によく似た旋律で始まり、このプラハの後に作曲されたオペラ「ドン・ジョバンニ」の雰囲気や漂った悲劇的緊張とドラマティックな起伏で進行していく。

一転してアレグロに変わり軽快な第一主題と美しい第2主題が現われ、展開・再現される。全体を通してシンコペーションと半音階が主題に現われ、緊張と陰影に富んだ旋律によりニ長調という快活な調を味わい深い音楽に高めている。

この曲の1年数ヶ月後に書かれた有名な3大交響曲とともに彼の交響曲の最高峰である。モーツァルトの音楽を聴くと心が安らぐと言われているがなぜだろうか。にわたり彼の曲を聴かせたところ、つき合いのけんかが無くなり、卵の量が2倍になったという。また、日本酒や焼酎に聴かせると、分子が細かくなり、より熟成され、まろやかな味になるという。「音楽熟成」という言葉が生まれている。)彼の澄んだ美しい音色を聴くと脳神経がリラックスし、血液やリンパの流れが良くなり、ストレスや過労などによる自律神経系のくずれたバランスが改善される。脳の中にα波が発生し脳が安らぐからである。また癒しに加え脳内エネルギーを高め、やる気・元気・心身の活性化が出来るともいわれている。

本日皆様がこの曲を聴いている内にα波が発生し、いつのまにか夢ごちになれば我々の演奏は大成功である。(平松博之)

リヒャルト・シュトラウス:交響詩「ドン・ファン」

リヒャルト・シュトラウスは、1864年6月11日、ドイツのミュンヘンに長男として生まれた。ミュンヘン宮廷管弦楽団の第1ホルン奏者の父をもち、4歳の時からピアノによる音楽教育を受け、6歳で「シュナイダー・ポルカ」と「クリスマスの歌」を作曲し周囲を驚かせた。ミュンヘン大学在学中には、作曲法と理論を学び、哲学、美学、文学史を聴講する傍ら、父親が組織したアマチュア楽団の指揮を始めるなど、その後の作曲と指揮の活動の基礎を学んだ。

ドン・ファン(ドン・ジョバンニ)は、実在したかどうかは不明だが、スペインの伝説的人物であり、ドイツの詩人レーナウによって、好色的な貴族としてだけでなく、現実の中で至高の女性への最高の愛を求めている理想主義的な人物として描きだされた。

シュトラウスは、この「劇的な詩」の断片に基づいて「大管弦楽のための交響詩」を書いたが、標題に追従した単純で浅薄な標題音楽でなくて、詩に内在する情緒と感情について、深い人間的な内容を持つ作品に仕上げている。(原田宗範)

ブラームス:交響曲第4番ホ短調Op.98

1884年、ブラームス51歳のときの作品です。そのころのブラームスは、器楽作曲家としては確固たる地位と名声を獲得していましたが、友人との離反や死別があり、孤独で寂しさを感じていました。一方、作風がまったく異なるワーグナーと、それに支持する一派との対立が白熱化しており、ブラームス自身、強い闘志を燃やしていました。ワーグナーはご存じのとおり、音楽、文学、音楽を融合させ、「巨大」な作品を志向して、多くの楽劇を生み出しました。一方ブラームスは抑制された規模で、内面の充実した純器楽作品を志向しており、両者まったく相反する道を歩んでいました。また、ブラームスは古典の作風や形式を、好んで自分の作品に取り入れており、派手なワーグナー作品と比べ、いぶし銀のような地味な作品が多いのが特徴です。ブラームスは生涯で交響曲はたった4曲しか作曲していません。

それはとりもなおさず、熟考を重ねた結果であり、4曲いずれもが傑作で、今なお、取り上げられ、演奏されています。

今回取り上げる交響曲第4番は、ブラームス最後の交響曲です。古風な形式、語法、などを取り入れ、表面的には地味ながら、実は、沸々と湧き出る感情、強い意志、諦観、孤独、憧れなどを明確に表現した傑作です。もちろん、ワーグナー派への闘志もあったでしょう。

●第1楽章 Allegro non troppo

中低弦のうねる伴奏で、ため息のような調べがヴァイオリンで出ます。中高年の寂しさがひとしおです。古典的な和音展開、旋法などを駆使し、時にはささやき、時には絶叫するかのよう起伏に富んだ展開をしていきます。さりげない曲想のなかにも、巧みな技法で、うつろいゆく色彩感も表現されており、さながら、人生の縮図を見るようです。

●第2楽章 Andante moderato

古い教会を思わせるようなホルンの旋律で始まります。流れるようなメロディと巧みな展開があります。思い出を語るような楽章です。随所にブラームスらしい重厚な扱いがみられます。

●第3楽章 Allegro giocoso

1、2楽章とは違って変わって、ブラームスとしては、めずらしく、強烈で直接的に訴えかける楽章。自分を忘れて騒ぎたいのだが、絶えず現実に追いまくられている、皮肉な泣き笑いのようです。

●第4楽章 Allegro energico e passionato

古い「パッサカリア」という形式で書かれています。「パッサカリア」とは、バッハなどが活躍していたバロック時代に盛んであった舞曲形式の一種です。8小節1単位として低音の動きを基本に変奏曲を繰り返していきます。冒頭、全管楽器による和音的でシンプルなテーマが8小節間示されます。その後、実に30の変奏曲が繰り広げられます。悲痛、諦観、情熱、憧れ、希望、神の声、不安などが、30の変奏曲で驚くほど多くのことを表現しています。最後のコーダではテンポが上がり、緊張感を増して、全曲を終了します。(松江雄二)



田中 一嘉
Kazuyoshi Tanaka (Conductor)

東京生まれ。桐朋学園大学音楽学部卒業。指揮を故斎藤秀雄、小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明の各氏に師事。コントラバスを江口朝彦、堤俊作の両氏に師事。在学中より同大オーケストラ定期演奏会、オペラ公演等を指揮する。また、日本オペラ協会、長門美保歌劇団副指揮者、東京アカデミー合唱団の指揮者として、数多くのオペラ、合唱曲、特に宗教音楽分野での実績を積む。1976年、第4回民音指揮者コンクールに入選、奨励賞受賞。桐朋学園大学卒業後は、東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、九州交響楽団、札幌交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉、アンサンブル金沢等、日本各地の主要オーケストラを指揮する。また、92年には、ヤナーチェク春の国際音楽祭にてヨーロッパデビュー。95年にはカルロ・ヴェリ交響楽団を指揮するなど、その活動は多岐に及んでいる。昭和音楽大学講師。

CHACONNE

DEALERS OF FINE VIOLINS

地下鉄伏見駅5番出口より徒歩5分
栄駅・矢場町駅より徒歩10分

シャコンヌ名古屋店 (新店舗)
名古屋市中区栄2丁目11-19
熊田白川ビル2F・3F
TEL:052-202-1776

フリーダイヤル
0120-485-245
mail: chaconne@pop06.odn.ne.jp

シャコンヌのホームページができました
<http://www.chaconne.info>

倉敷管弦楽団 Kurashiki Orchestra

「美しい音色とよいアンサンブルで質の高い演奏を」を合言葉に昭和49年に設立され、文化都市倉敷にふさわしい若さと熱気に満ちた楽団として活躍を続け、昨年30周年を迎えました。その間、昭和57年には岡山県教育関係功労者表彰、昭和60年には倉敷市文化連盟賞、そして昨年には三木記念助成金を受賞しました。毎年1回開催する定期演奏会では、これまで客演指揮者に早川正昭氏、堤俊作氏、金洪才氏、佐渡裕氏、星出豊氏、田中一嘉氏ら、フルートでは世界的巨匠ジャン・ピエール・ランパル氏、ヴァイオリンのイヴリー・ギトリス氏、前橋汀子氏、漆原啓子氏、天満敦子氏、アナスタシア・チェボタリョーワ氏、久保陽子氏、ピアノの深沢亮子氏、伊藤恵氏、花房晴美氏、ウラジミール・オブチニコフ氏、ルース・スレンチェンスカ氏、チェロの岩崎洸氏、山崎伸子氏、オーボエの茂木大輔氏、トランペットの津堅直弘氏、ホルンの松崎裕氏、ギターの福田進一氏らを招聘。また岡山県内で活躍している演奏家との共演も数多く行っています。倉敷音楽祭へも度々出演し、ミュージカル「11匹のネコ」、ヘンデル「メサイア」、プッチーニ「ラ・ボエーム」、團伊玖磨の「夕鶴」、ビゼーの「カルメン」その他を演奏しました。県内のオーケストラを聞く機会が少ない地域へも向いて数多くの演奏会を開いて来ました。

演奏曲目はバロックから現代曲まで幅広く、團伊玖磨作曲「管弦楽のための高梁川」小六禮次郎作曲「瀬戸内讃歌」などを初演。オペラではモーツァルト「魔笛」、「フィガロの結婚」、「コシ・ファン・トゥッテ」、ビゼー「カルメン」、J.シュトラウス「こうもり」、プッチーニ「蝶々夫人」等を演奏。

創立10周年記念演奏会では400名から成るベートーヴェン「第九」、20周年ではイヴリー・ギトリス氏、岩崎洸氏との「コンチェルトの夕べ」を開催し、昨年の30周年ではマーラー「交響曲第1番 巨人」を演奏しました。

今後の演奏会予定

音楽のささげもの 一三つのピアノコンチェルトー
バッハ、ショパン、ラフマニノフ

●平成17年9月10日(土) ●倉敷市民会館 ●指揮:迫 昭嘉
●曲目

バッハ:ピアノ協奏曲第5番 ピアノ:オーディションで選ばれた青少年3名
ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ピアノ:松本 和将
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番 ピアノ:アンドレイ・ピサレフ

玉島ライオンズクラブ50周年記念コンサート

●平成18年1月15日(日)

●玉島文化センター

●指揮:菊池 東

●曲目

スメタナ:わが祖国より「モルダウ」「ボヘミアの森」
シヨスタコーヴィチ:オラトリオ「森の歌」

倉敷管弦楽団 団員募集

- 定例練習日 毎週月曜日 午後7:00~9:30
- 練習場所 倉敷市文化交流会館
- 団員資格 オーケストラ経験者で、練習・演奏会に参加できる人
- 募集パート 全パート

お問い合わせは 田辺幹夫/TEL.086-263-3521 菊池 東/TEL.086-522-5145
http://www1.harenet.ne.jp/~a_tempo/orch/

Performers ● 出演者

団長/田辺 幹夫 常任指揮者/菊池 東
 ソロコンサートマスター/佐藤 真理子 コンサートマスター/阿曾沼 和代 アシスタントコンサートマスター/岡崎 良弘
 運営委員長/岡崎 良弘 運営委員/原田 宗範 運営委員/中塚 えりか 運営委員/武繩 生子 運営委員/藤田 真理

Violin 1	佐藤真理子 有田 和恵 陶山 靖彦 丸山 博樹	阿曾沼和代 井上 雄史 千田 美幸 柳井 典子	岡崎 良弘 大森 彩子 中塚えりか	◎平松 鋭子 加藤 陽子 原田由紀恵	鮑浦 良和 小林 佐知 藤田 真理
Violin 2	下山 泉 大村 奈美 平松 綾	菊池 東 竹村 知子 三宅 郁子	◎上原 保美 中西 由香 村上 節美	荒木 幸治 芳賀加英子	大塚 浩二 日笠 京子
Viola	◎松江 靖子 武本 克己 ※山下 徳美	安藤知恵子 出宮 治子	井上 麻里 新見 由枝	岩瀬 裕子 三宅美智子	片山佳央理 八木原周平
Violoncello	◎松江 雄二 黒田 正典 辻田 順子	栗木由美子 高祖 崇 日野加奈子	安藤 利博 須々木竜紀 平松 真弓	石川 恵子 田中 光子	大西 智幸 田辺 幹夫
Contrabass	◎本屋敷勝信 平松 博之	磯見 裕子 ※片山 夏樹	土井 幸雄 ※小林 利江	難波 由宏 ※上甲 真也	羽原 佳子
Flute	◎坂井 昌子	月本 裕子	宮尾 紀子	※小池かほる	
Oboe	◎細美 肇	武繩 生子	瀬尾 祥治	吉田 容子	
Clarinet	◎秋田由紀子	井上 郁恵	松本美和子		
Fagotto	◎北村 直也	原 由利香	福森 絢子		
Horn	◎熊澤 和美 文谷 功	大島 賢治 吉市 幹雄	加藤 友美	加藤 充美	澤田 秀実
Trumpet	◎原田 宗範	村上 和也	※原田 裕美		
Trombone	◎樋口 仁	曾布川拓也	松尾 浩寿		
Tuba	平田 修一				
Harp	竹村 知子				
Percussion	◎高尾 暢子	羽野 浩二	※井上 充隆	※畝木 真由香	

◎パートリーダー ※客演

History of Concert ● 主な演奏会記録

- S.50.12.8**
第1回定期演奏会
 指揮/菊池 東
 ヘンデル/合唱協奏曲Op.6・10
 ヴィヴァルディ/協奏曲集「四季」より春<>夏>
 バッハ/カンタータBWV202
 ブランデンブルク協奏曲第4番
 小山清茂/弦楽のためのアイスの歌
- S.51.11.16**
第2回定期演奏会
 指揮/早川 正昭 チェロ/山崎 伸子
 ヴィヴァルディ/2つのトランペットのための協奏曲
 バッハ/ブランデンブルク協奏曲第1番
 レスピーギ/リュートのための古代舞曲とアリア第3組曲
 ボッケリーニ/チェロ協奏曲変奏長調
- S.52.9.24**
ランバルと管弦楽の夕べ
 指揮/早川 正昭 フフルート/ランバル
 テレマン/フルート協奏曲二長調
 モーツァルト/フルート協奏曲第1番長調 その他
- S.53.1.8**
第3回定期演奏会
 指揮/フォルカー・レニッケ
 ヴァイオリン/和波 孝福
 ヘンデル/水上の音楽(ハレ版)
 モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第3番
 ドボルザーク/弦楽セレナーデホ長調
- S.53.11.3**
ゴールドブレンドコンサート
 指揮/石丸 寛 ゲスト/雪村 いずみ
 映画音楽集/ウエストサイド物語・序曲
 ロッキーマスターのテーマ
 スターウォーズのテーマ 他
- S.53.12.10**
第4回定期演奏会
 指揮/菊池 東 ピアノ/深沢 亮子
 プリテン/シンブルシンフォニー
 バッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲二短調
 モーツァルト/交響曲第38番二長調
 モーツァルト/ピアノ協奏曲第20番二短調
- S.54.7.15**
特別演奏会
 指揮/榎本 辰郎 ヴァイオリン/水島 愛子
 ヴィヴァルディ/ヴァイオリン協奏曲長調
 シューベルト/交響曲第8番短調「未完成」
 ベートーヴェン/ヴァイオリン協奏曲二長調
- S.54.12.9**
第5回定期演奏会
 指揮/菊池 東 チェロ/安田謙一郎
 モーツァルト/交響曲第40番短調
 ハイドン/チェロ協奏曲第2番二長調
 ベートーヴェン/交響曲第1番八長調
- S.55.5.31**
「管弦楽の為の高梁川」初演発表会
 指揮/團 伊玖磨 菊池 東
 ワグナー/
 「ニルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
 モーツァルト/交響曲第38番二長調「プラハ」
 團伊玖磨/管弦楽の為の高梁川
- S.55.12.7**
第6回定期演奏会
 指揮/堤 俊作
 オーボエ/ディーテルム・ヨナス
 ヘンデル/合奏協奏曲Op.6-6
 モーツァルト/オーボエ協奏曲八長調
 ドボルザーク/交響曲第9番短調「新世界より」
- S.56.6.9**
第7回定期演奏会
 指揮/早川 正昭
 モーツァルト/ディヴェルティメント二長調
 ビゼー/「アルルの女」第2組曲
 ベートーヴェン/交響曲第7番長調
- S.56.9.23**
ゴールドブレンドコンサート
 指揮/石丸 寛
 オーボエ/小島 葉子
 ソプラノ/中沢 桂
 レスピーギ/交響詩「ローマの松」
 チャマローザ/オーボエ協奏曲八長調
 ヴェルディ/「アイダ」より凱旋行進曲 他
- S.56.12.13**
二期会中・四国支部オペラ公演
 指揮/古谷 誠一
 モーツァルト/「魔笛」
- S.57.6.6**
第8回定期演奏会
 指揮/古谷 誠一
 ベートーヴェン/「エグモント」序曲
 モーツァルト/交響曲第41番八長調「ジュピター」
 スメタナ/
 交響詩組曲「わが祖国」より「高い城」(モルダウ)
- S.57.12.13**
倉敷管弦楽団岡山演奏会
 指揮/菊池 東 ピアノ/田中 いつみ
 モーツァルト/セレナーデ第9番「ポストホルン」
 シューマン/ピアノ協奏曲短調
 ドボルザーク/交響曲第8番長調
- S.58.4.30**
ゴールドブレンドコンサート
 指揮/石丸 寛 ヴァイオリン/前橋 汀子
 チャイコフスキー/
 「くるみ割り人形」より「花のワルツ」
 ヴァイオリン協奏曲二長調
 交響曲第5番短調
- S.58.10.6 S.58.10.16**
二期会中国支部オペラ公演
 指揮/古谷 誠一
 モーツァルト/「フィガロの結婚」
- S.58.12.11**
第9回定期演奏会
 指揮/湯浅 卓雄
 ヴァイオリン/豊田 弓乃
 モーツァルト/「フィガロの結婚」序曲
 メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲ホ長調
 ベートーヴェン/交響曲第3番変ホ長調「英雄」
- S.59.6.2**
玉島文化センター落成記念コンサート
 指揮/菊池 東
 スッペ/「詩人と農夫」序曲
 團伊玖磨/管弦楽の為の高梁川
 ベートーヴェン/交響曲第5番八長調「運命」
- S.59.12.2**
倉敷第九演奏会〔第10回定期演奏会〕
 指揮/堤 俊作
 ベートーヴェン/「レオノーレ」序曲第3番
 交響曲第9番二短調「合唱付」
- S.60.6.1**
第11回定期演奏会
 指揮/金 洪才 トランペット/津堅 直弘
 ドビュッシー/小組曲
 ファンメル/トランペット協奏曲変ホ長調
 プラムス/交響曲第2番二長調
- S.60.9.16**
玉島ライオンズクラブ30周年記念演奏会
 指揮/菊池 東 ピアノ/曾我 厚子
 モーツァルト/「フィガロの結婚」序曲
 ショパン/ピアノ協奏曲第1番短調
 チャイコフスキー/「白鳥の湖」(抜粋)
- S.60.11.14 S.60.12.1**
二期会中国支部オペラ公演
 指揮/岡田 司
 モーツァルト/「コシ・ファン・トゥッテ」
- S.61.6.1**
第12回定期演奏会
 指揮/佐渡 裕 ヴァイオリン/守屋 美枝子
 ヴィオラ/江島 幹雄
 シベリウス/組曲「カレリア」
 モーツァルト/協奏交響曲変ホ長調
 マンデルスゾーン/交響曲第3番二短調「スコットランド」
- S.61.12.14 S.61.12.25**
第九演奏会
 指揮/森 正
 ベートーヴェン/交響曲第9番二短調「合唱付」

The 31st Annual Concert
History of Concert ● 主な演奏会記録

- S.62.6.7**
第13回定期演奏会
指揮/佐渡 裕
モーツァルト/交響曲第35番ニ長調「ハフナー」
ブラームス/交響曲第1番ハ短調
- S.62.9.13**
ゴールドブレンドコンサート
指揮/石丸 寛 ヴァイオリン/塩川 悠子
ベートーヴェン/「エグモント」序曲
交響曲第8番ハ長調
ヴァイオリン協奏曲ニ長調
- S.62.11.3 S.62.11.29**
二期会中国支部オペラ公演
指揮/星出 豊
ビゼー/「カルメン」
- S.63.3.20**
倉敷音楽祭前夜祭
指揮/菊池 東
小六禮次郎/交響詩「瀬戸内賛歌」
- S.63.6.5**
第14回定期演奏会
指揮/古谷 誠一 ヴァイオリン/景山 誠治
モーツァルト/「ドン・ジョヴァンニ」序曲
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲ニ長調
交響曲第4番ハ短調
- H.1.6.4**
第15回定期演奏会
指揮/星出 豊
ヴェルディ/「ナブッコ」序曲
ヘンデル/水上の音楽(抜粋)
ブラームス/交響曲第4番ハ短調
- H.1.11.11 H.1.11.12**
二期会中国支部オペラ公演
指揮/松井 和彦
J.シュトラウスII/「こもり」
- H.2.3.10**
坂出ロータリーコンサート
指揮/菊池 東
J.シュトラウスII/「こもり」序曲
ヴィヴァルディ/協奏曲集「四季」より(春)
ベートーヴェン/交響曲第6番ハ長調「田園」
- H.2.6.3**
第16回定期演奏会
指揮/田中 一嘉 ピアノ/伊藤 恵
メンデルスゾーン/序曲「フィガルの洞窟」
ベートーヴェン/
ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」
交響曲第6番ハ長調「田園」
- H.2.9.17**
三枝成彰with倉敷管弦楽団
スーパードリーム・ジョイントコンサート
指揮/国分 誠 ピアノ/岡崎 由美
チェロ/堀了介 ギター/山下 和仁
三枝成彰/「優勝」より(誕生)
プロヴァンス 組曲より「動乱」
- H.3.6.2**
第17回定期演奏会
指揮/田中 良和 チェロ/岩崎 洗
ロッシニ/「セヴィリアの理髪師」序曲
ドボルザーク/チェロ協奏曲ハ短調
チャイコフスキー/交響曲第6番ハ短調「悲愴」
- H.3.10.6**
中国二期会オペラ公演
指揮/中村 健
ファンバーディング/「ヘンゼルとグレーテル」
- H.4.3.19 H.4.3.26**
第6回倉敷音楽祭前夜祭
指揮/菊池 東
青島広志/ミュージカル「11匹のネコ」
- H.4.5.31**
第18回定期演奏会
指揮/小出 雄聖 ギター/福田 進一
ビゼー/組曲「カルメン」より
ロドリゴ/アラマンフェス協奏曲
シベリウス/交響曲第2番ニ長調
- H.4.9.5 H.4.9.6**
福山市芸術祭オペラ公演
指揮/牧村 邦彦
プッチーニ/「蝶々夫人」
- H.5.3.20**
第7回倉敷音楽祭オープニングコンサート
指揮/菊池 東
チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ショスタコヴィッチ/オラトリオ「森の歌」
- H.5.6.6**
第19回定期演奏会
指揮/増井 信貴 ピアノ/伊藤 恵
チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番ハ長調
ブラームス/交響曲第3番ハ長調
- H.5.9.23**
くらしきコンサート10周年記念
「オーケストラが出来てきた」
指揮/山本 直純
倉敷管弦楽団・岡山交響楽団・岡山大学交響楽団・
川崎医科大学管弦楽団・ノートルダム清心女子大学
オーケストラ等の団員有志、その他多数の個人参加に
よる混成オーケストラ
ブラームス/交響曲第2番ニ長調
グラスノフ/ヴァイオリン協奏曲ハ短調
エルガー/「威風堂々」第1番 他
- H.5.11.27~28**
倉敷管弦楽団特別演奏会
〔芸文館開館記念事業〕
指揮/菊池 東 ヴァイオリン/漆原 啓子
グリムカ/「ルスランとリュドミラ」序曲
フルッフ/ヴァイオリン協奏曲第1番ハ短調
ドボルザーク/交響曲第9番ハ短調「新世界より」
- H.6.1.9 H.6.1.5**
中国二期会20周年記念ガラコンサート
指揮/山上 純司
- H.6.3.19**
第8回倉敷音楽祭前夜祭
指揮/菊池 東
ミュージックフェスティバル「アジア・太平洋の仲間たち」
- H.6.6.5**
第20回定期演奏会
指揮/金 洪才 ホルン/松崎 裕
ブラームス/大学祝典序曲
R.シュトラウス/ホルン協奏曲第1番変ホ長調
ショスタコヴィッチ/交響曲第5番ニ短調
- H.6.11.12 H.6.11.13**
中国二期会オペラ公演
指揮/時任 康文
モーツァルト/「魔笛」
- H.6.12.18**
コンチェルトの夕べ
〔倉敷管弦楽団20周年記念〕
指揮/飯森 範親
ヴァイオリン/イヴリー・ギトリス
チェロ/岩崎 洗
モーツァルト/「魔笛」序曲
ポッパ/ハンガリア狂詩曲
ブラームス/ヴァイオリンとチェロのための協奏曲ハ短調
- H.7.3.18**
第9回倉敷音楽祭オープニングコンサート
指揮/菊池 東
ヘンデル/オラトリオ「メサイア」
- H.7.6.4**
第21回定期演奏会
指揮/金 洪才 ピアノ/花房 晴美
ホロディン/「イーゴリ公」よりダッタン人のおどり
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番ハ短調
チャイコフスキー/交響曲第5番ハ短調
- H.7.12.9 H.7.12.10**
中国二期会ふくやまオペラ公演
指揮/山上 純司
J.シュトラウスII/「こもり」
- H.8.3.17 H.8.3.23**
第10回倉敷音楽祭オープニングコンサート
指揮/竹本 洋、菊池 東
中村直樹/ミュージカル「坂道は風の通り道」
- H.8.5.26**
第22回定期演奏会
指揮/金 洪才 琵琶/陶 敬類
バーバー/弦楽のためのアダージョ
呉祖強・王燕樵・劉徳海/琵琶協奏曲「草原小姐妹」
ベルリオーズ/幻想交響曲ハ長調
- H.8.9.1**
横山恵子&リヒャルト・ブルンナー
～アリア名曲集を歌う～
指揮/菊池 東 ソプラノ/横山恵子
テノール/リヒャルト・ブルンナー
モーツァルト、ヴェルディ、プッチーニ等のアリアガラコンサート
- コンチェルトの夕べ (H.8.11.17)**
指揮/菊池 東 ピアノ/黒江 偉代
チェロ/三船 文彰
シューマン/ピアノ協奏曲ハ短調
ラロ/チェロ協奏曲ニ短調
- H.9.3.15 H.9.3.16**
第11回倉敷音楽祭
指揮/山上 純司
プッチーニ/「ラ・ボエーム」
- H.9.5.25**
第23回定期演奏会
指揮/小野田宏之 オーボエ/茂木 大輔
モーツァルト/交響曲第39番変ホ長調
オーボエ協奏曲ハ長調
ムソルグスキー-ラヴェル/組曲「展覧会の絵」
- H.10.3.14 H.10.3.15**
第12回倉敷音楽祭
指揮/菊池 東
青島広志/ミュージカル「温羅と桃太郎」
- H.10.5.31**
第24回定期演奏会
指揮/金 洪才 ヴァイオリン/天満 敦子
ウェーバー/「オベロン」序曲
シベリウス/ヴァイオリン協奏曲ニ短調
ブルックナー/交響曲第4番ハ長調「ロマンティック」
- H.10.9.23**
岡山県アマチュアオーケストラフェスティバル
指揮/田中 一嘉
ワグナー/「ニュルンベルクのマイスタージンガー」序曲
レスピーギ/交響詩「ローマの松」
ブラームス/交響曲第1番ハ短調
- H.11.5.30**
第25回定期演奏会
指揮/増井 信貴 ピアノ/若林 顕
ブラームス/ピアノ協奏曲第2番
ラフマニノフ/交響曲第2番
- H.11.9.25**
名月観賞会オーケストラの夕べin後楽園
指揮/菊池 東
ジョン・ウィリアムズ スターウォーズ組曲 ほか
- H.11.12.26**
1999第九コンサートin倉敷
指揮/田中 一嘉
ベートーヴェン/エグモント序曲
交響曲第九番「合唱付」
- H.12.5.28**
第26回定期演奏会
指揮/増井 信貴
プロコフィエフ/交響曲第1番「古典」
リスト/交響詩「前奏曲」
ブラームス/交響曲第2番
- H.12.10.18**
DAN YEAR 2000参加公演
指揮/菊池 東
團 伊玖磨 管弦楽のための祝典曲
團 伊玖磨 管弦楽のための高深川
ベートーヴェン 交響曲第5番「運命」
- H.13.5.27**
第27回定期演奏会
指揮/田中 良和 ピアノ/有森 博
ドヴォルザーク/序曲「謝肉祭」
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第3番
シベリウス/交響曲第1番
- H.13.10.20**
協奏曲の楽しみII
指揮/菊池 東
ピアノ/蔡 佩真
チェロ/三船 文彰
ヴァイオリン/久保 陽子
ラフマニノフ/バガニニの主題による狂詩曲
サンサーンス/チェロ協奏曲第1番
ヴァイオリン協奏曲第3番
序曲とロンドカプリチオーソ
- H.13.12.2**
2001第九コンサートin倉敷
指揮/田中 一嘉
モーツァルト/序曲「後宮よりの逃走」
ベートーヴェン/交響曲第九番「合唱付」
- H.14.3.17**
オペラ「夕鶴」公演
【第16回倉敷音楽祭】
指揮/迫 昭嘉
團 伊玖磨 夕鶴
指揮/菊池 東
- H.14.5.26**
第28回定期演奏会
指揮/牧村 邦彦
ヴァイオリン/アナスタシア・チェボタリョーフ
ベルリオーズ/序曲「ローマの謝肉祭」
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲
チャイコフスキー/交響曲第6番「悲愴」
- H.14.10.5**
協奏曲の楽しみIII
指揮/菊池 東、三船文彰
チェロ/岩崎 洗
ピアノ/佐藤 侘子
ワグナー/
「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
ドヴォルザーク/チェロ協奏曲
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第4番
- H.14.11.17**
ふるさと讃歌コンサート
指揮/菊池 東、田中 浩、松下 泰久
團 伊玖磨/管弦楽のための高深川
小六禮次郎/瀬戸内讃歌 ほか
- H.15.3.15~16**
オペラ「カルメン」公演
(中国二期会創立30周年記念)
指揮/船島 圭一郎
ビゼー/カルメン
- H.15.5.25**
第29回定期演奏会
指揮/平井 秀明
ヴァイオリン/久保 陽子
ロッシニ/「どろぼうかきさぎ」
ドヴォルザーク/序曲「謝肉祭」
ドヴォルザーク/交響曲第7番
- H.16.5.29**
第30回定期演奏会
指揮/田中 一嘉
バーンスタイン/キャンディード序曲
レスピーギ/リュートのための古風な舞曲と
アリア第2組曲
マーラー/交響曲第1番「巨人」
- H.16.8.20**
岡山友の会オーケストラの夕べ
指揮/菊池 東
ピアノ/ウラジミール・オプチニコフ
グリムカ/ルスランとリュドミラ序曲
チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番
ドボルザーク/交響曲第九番「新世界より」
- H.17.1.30**
ルース・スレンチェンスカ
三大協奏曲コンサート
指揮/迫 昭嘉
ピアノ/ルース・スレンチェンスカ
リスト/ピアノ協奏曲第1番
ショパン/ピアノ協奏曲第2番
チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番