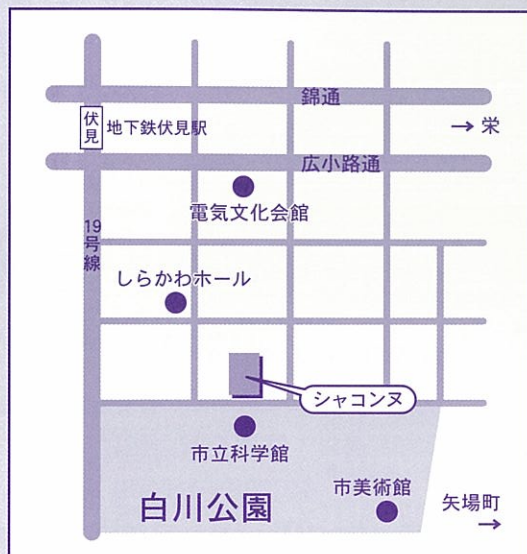


CHACONNE

DEALERS OF FINE VIOLINS



- ・地下鉄伏見駅5番出口・大須観音駅1番出口よりそれぞれ徒歩5分
- ・地下鉄栄駅・矢場町駅・それぞれ徒歩10～15分



シャコンヌでは、楽器をはじめケースや部品等を直輸入し、当社の優れた技術で修復、調整の上ご紹介しております。また、これらすべての商品に大変お求め安い独自のシャコンヌプライスを設定しております。

東京海上、あいおい損保から認可された保険代理店として万一の事故、盗難に備えた動産総合保険をサービスいたします。弦楽器に関する楽譜や書籍等もご利用下さい。また、関連会社カノンでは演奏会・コンサート等においてご利用いただける最高級名器をリーズナブルな料金にてレンタルいたします。お気軽にお問い合わせ下さい。



シャコンヌ名古屋店 日曜日曜日定休 営業時間10:00～18:30

名古屋市中区栄2丁目11-19 熊田白川ビル

3F: 店舗・工房 2F: チェロ・書籍・楽器レンタル・サロン

TEL ☎0120-485-245・052-202-1776

mail: chaconne@pop06.odn.ne.jp http://www.chaconne.info

The 32nd Kurashiki Orchestra Regular Concert

倉敷管弦楽団

第32回定期演奏会

日時 2006年5月28日(日)
午後2:30開演(午後2:00開場)

会場 倉敷市民会館(大ホール)





倉敷管弦楽団

団長 田辺幹夫

クラシック音楽を題材にした「のだめカンタービレ」という少女マンガが大評判と聞いたので、今頃そんなことを知ってコミック本売り場をウロウロするのはちょっと恥ずかしかったのですが、買ってきました。

中身は指揮者やピアニストを志す音大生の笑いあり涙ありの長編マンガ（第14巻まで発売中）ですが、日頃は目立たないクラシック音楽と、それを勉強する音大生の姿が真正面から描かれており、またその中で取り上げられている曲を集めたコンサートが大ウケだったといううわさも聞き、クラシック音楽がこれだけ多くの人に親しまれるようになったかと、大変うれしく思いました。

今日のメインの曲は、増井信貴氏の指揮による「シェエラザード」です。千夜一夜物語を題材にした異国情緒豊かな大変楽しい曲です。ウェーバー「魔弾の射手・序曲」、メンデルスゾーン「イタリア」と共に最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲 Op.77

メンデルスゾーン：交響曲第4番イ長調「イタリア」 Op.90

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

第2楽章 アンダンテ・コン・モート

第3楽章 コン・モート・モデラート

第4楽章 サルタレロ・プレスト

— 休 憩 —

リムスキー=コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」 Op.35

ヴァイオリンソロ・佐藤真理子

第1楽章 海とシンドバッドの船

第2楽章 カランダールの王子の物語

第3楽章 若き王子と王女

第4楽章 バクダットの祭・海・船の難破

“地域文化創造の拠点”を目指して ————— KURASHIKI TIVOLI PARK

「大好き」に出会える
プログラムパーク

「大好き」に出会えるプログラムパーク
倉敷チボリ公園 開園時間 10:00~20:00

〒710-0813 岡山県倉敷市寿町12番1号
●インフォメーションセンター TEL.086-434-1111 ●ホームページアドレス <http://www.tivoli.co.jp>

チケット 料金と種類	大人 18~64歳	中人 15~17歳 中学生・高校生	小人 6~11歳 小学生	幼児 4~5歳	高齢者 65歳以上
入園料	2,000円	1,700円	1,000円	—	1,000円
イブニングチケット (午後5時以降の入園料)	1,000円	800円	500円	—	500円
バスポート (入園プラスお食事)	4,400円	4,100円	3,100円	1,050円	3,000円

ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲 Op.77

カール・マリア・フォン・ウェーバー (Carl Maria von Weber, 1786~1826) の代表作の一つである歌劇「魔弾の射手」(Der Freischütz) はドイツ・オペラの地位を固めた記念碑的なオペラです。この後、ドイツ・オペラはワーグナーによってその華を咲かせることになります。

このオペラは、ドイツの民衆的な伝説に基づいた作品で、17世紀のボヘミアの森を舞台に物語は展開します。若い猟師マックスは、愛するアガーテを失いたくないばかりに友人カスパールにそそのかされて、悪魔サミュエルの息のかかった「伝説の魔弾」で射撃大会に臨みます。(Der Freischütz) を直訳すると「自由射手」になるそうですが、「魔弾」とは劇中ストーリーから「悪魔の息のかかった自由に操ることができる伝説の弾丸」という意味で日本語に翻訳され定着したそうです。

本日演奏する序曲は、日本では「秋の夜半」という名前でも知られているホルン四重奏が入った序奏部とコーダを持ったソナタ形式で書かれており、オペラの中で出てくる様々な名旋律により、描写的または叙情的な要素が取り入れられています。2つの主題は文字通り善と悪の対比を表現したもので、展開部でもこの対比を中心にドラマティックに音楽が進みます。最後は信仰厚いアガーテの愛情が、この劇を明るい結末に終わらせていることを示すかのように、明るく華やかに堂々と音楽が進んでいきます。まさに「オペラ全体の縮図」のような序曲らしい序曲です。(井上雄史)

メンデルスゾーン：交響曲第4番イ長調「イタリア」 Op.90

フェリックス・メンデルスゾーンは、ドイツロマン派の作曲家。モーツァルトに勝るとも劣らない早熟の天才作曲家ですが、モーツァルトやベートーヴェンとは違い、富裕な家庭に育ったため、素直で上品なロマンティシズムを感じさせる作品を多く残しています。最も有名なヴァイオリン協奏曲をはじめ、交響曲、歌曲、室内楽曲など、今なお優れた作品として、しばしば取り上げられ、演奏されています。また、作曲家以外としても、音楽家として、種々の業績を残しています。まず、それまで独立していなかった指揮者という職務を独立させ、自らもライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団の初代指揮者として活躍し、さらに現在にまで生きる指揮法を確立したことです。また、当時、既に忘れ去られていた大バッハの楽譜を自ら発掘して、その価値を見抜き、傑作「マタイ受難曲」を初演し、世に知らしめました。

交響曲第4番イ長調「イタリア」はメンデルスゾーン24歳の時の作品。メンデルスゾーンが21歳のときに、イタリアを旅行したとき、イタリアの澄み切った気候、古い寺院、遺跡、民衆の舞曲などを題材に作曲されました。暗く寒い風土の北ドイツ生まれのメンデルスゾーンにとって、イタリアは本当に印象的だったと思われます。

●第1楽章 Allegro Vivace

はじけるような管楽器の急速な伴奏にのって、ヴァイオリンの生き生きとした主題によって開始されます。イタリアの澄み切った青空、強烈な太陽の光を彷彿とさせます。展開部では、フーガの技法も使われ、重層的で立体的な音楽になっています。楽章全体を通じて沸き立つような躍動感が印象的です。

●第2楽章 Andante con moto

呼びかけるような音型につづいて、低弦の特徴的な伴奏の上に、素朴で愁いを帯びた旋律がヴィオラと木管に示されます。イタリアの古い寺院や巡礼者の列を思い起こさせます。

●第3楽章 Con moto moderato

穏やかで、流麗な3拍子の舞曲。中間部は、ホルンの信号のような旋律が印象的です。

●第4楽章 Saltarello, Presto

前の3楽章とうってかわって、激しく情熱的な楽章です。サルタレロとは、ローマ付近の民衆に流行した

急速な舞曲です。途中で、違った舞曲「タランテラ」の旋律が現れます。2つの舞曲を織り交ぜながら、息つくまもなく、全曲が終了します。(松江雄二)

リムスキー=コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」 Op.35

貴族の家に生まれたリムスキー=コルサコフ (1844~1904) は、少年時代から海に憧れ、海軍兵学校に入学し海軍将校になりましたが、作曲法をバラキレフから学びました。1888年に作曲された交響組曲『シェエラザード』は彼の華麗な管弦楽法が最高に発揮された傑作です。

4つの楽章の標題は特定のストーリーを表したのではなく、この曲を聞く人が自由にイメージを描けるためにつけられています。全楽章にわたってシェエラザードの主題が独奏ヴァイオリンによって、形を変えながら一貫して奏されるのが、この曲の大きな特徴です。

●第1楽章「海とシンドバッドの船」：

初めに、管と弦のユニゾンによってシャリアール王を描くかのように力強く奏されます。

続いて、独奏ヴァイオリンによる幻想的なシェエラザードの主題がハーブの和音に乗って現れます。そして海の主題と波の主題により大洋の波の中を進む船の情景が描かれていきます。

●第2楽章「カラランダールの王子の物語」：

スケルツォふうな軽快さと行進曲ふうな力強さを持つ、明るく華やかな楽章です。

三人のカランダール(托鉢僧)はいずれも左の目が潰れていました。彼らはいずれも元は王子であり、自分の目が潰れた不思議なきさつをそれぞれが語るのです。

●第3楽章「若き王子と王女」：

まず、ヴァイオリンによって東洋ふうの哀調を帯びた叙情的な旋律がうたわれます。

タンブリンの軽快なリズムに乗って奏される王女の主題は、明るく、喜びに満ちています。

●第4楽章「バグダッドの祭・海・船の難破」：

楽章の中心は祭の主題であり、賑やかな踊りが描かれています。続いて波の激動を表すかのような音形が現れ、嵐の襲来と船の難破が描かれます。やがて、嵐は静まり波も穏やかになります。終結部では、独奏ヴァイオリンによりシェエラザードの主題が不思議な長い物語を終えるかのように奏され、穏やかになった王の心のように静かに曲が終わります。

★王妃シェエラザードの登場するアラビアンナイト〔千夜と一夜の物語〕とは；

シャリアール王は武勇の誉れが高く、正しい政治を行い、国のあらゆる民草から愛されていました。ところが王妃が不貞をしているということを知って激怒し、王妃を死罪にするとともに、「どんな女をめとるとも、翌朝必ず切り殺す」という誓いを立てました。大臣の娘、シェエラザードは、多くの詩を誦んじ、学問や芸術を初め、芸ごとに至るまで究め尽くし、しかも快活で優しく、聡明で機知に富み、しつげも大層よい女性でした。シェエラザードは、父の大臣にシャリアール王と結婚させてくれるようお願いしました。シェエラザードは、王に物語を聞かせて興味をそそり、毎晩、語り続けました。王は物語の面白さと不思議さにつられて妃を殺すのを一日一日と延ばし、千夜一夜たつてシェエラザードが物語を語り終えた時には、すっかり元の優しい心に戻り、残酷な誓いを放棄していました。—というものです。

★不思議な数1001：“1001”という数字を眺めているうちにこんなことに気付きました。

1001という数字は、7, 11, 13という、三つの連続する「素数」の積になっています。

また、 $1001 = 7 \times 11 \times 13 = (2^2 + 3) \times (2 + 3^2) \times (2^2 + 3^2)$ と分解できます。

千夜一夜は、一夜のオマケではなく、願いの叶う数秘術的な意味でもあるのでしょうか。(陶山靖彦)



増井 信貴
Nobutaka Masui

桐朋学園大学指揮科卒業。岡部守弘、斎藤秀雄、小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明、F. フェラーラ、L. バーンスタインに師事。1978年タンゲルウッド音楽祭にスカラシップコンダクターとして参加。1982年パリ・オペラ座でオペラ上演に関わりつつ研鑽を積む。また1989年文化庁派遣在外研修員としてバイエルン国立歌劇場に留学し、ウォルフガング・サヴァリッシュ氏の助手として数多くのオペラ上演に参加した。

1989年群馬交響楽団の指揮者に就任。1991年ウィーン木管アンサンブルと共演し、その様子はウィーンフィル創立150周年記念ドキュメンタリー番組「ウィーンはいつまでもかわらない」にとりあげられ全世界で放送された。

1997年11月、ロストロポーヴィチ指揮新日本フィル定期演奏会で、ブリテン「戦争レクイエム」の小オーケストラの指揮を務めた。また、1998年冬季長野オリンピック開会式での「第九」演奏においては、合唱とオーケストラをまとめる指揮者のひとりとして演奏に携わった。

得意とするオペラではこれまでにドニゼッティ「イル・カンパネロ」の日本初演などを指揮。また、NHKテレビへの出演やサイトウ・キネン・オーケストラのヨーロッパ公演に副指揮者として参加するなど、シンフォニー、オペラの両面で精力的な活動を続けている。

現在、京都市立芸術大学教授。

佐藤 真理子

Mariko Sato

国立音楽大学器楽科卒業。中村泉、徳永次男、浦川宣也の各氏に師事。東京交響楽団に入団、第一ヴァイオリン奏者として活躍。'75年岡山へ。ハーブの桑原すみれ、チェロの三木稔氏らと共演を始め、ソロ演奏で好評を博する。'85年リサイタルを開催。その後世界的ギタリスト福田進一氏との共演、岩崎淑岩崎洗氏との共演、N響メンバーを含むアンサンブルでソロ、倉敷管弦楽団とのチゴイネルワイゼンを好演するなど、多彩な活動を続けている。親しみやすいクラシックをテーマに佐藤价子女史との絶妙なデュエットは各地で大好評を博し、その美しい音色と叙情的な演奏にはファンも多い。長年倉敷管弦楽団のソロ・コンサートマスターとして地域の音楽レベルの発展に力を尽くし、指導力を高く評価されている。

倉敷管弦楽団 Kurashiki Orchestra

「美しい音色とよいアンサンブルで質の高い演奏を」を合言葉に昭和49年に設立され、文化都市倉敷市にふさわしい若さと熱気に満ちた楽団として活躍を続け、一昨年30周年を迎えました。

その間、昭和57年には岡山県教育関係功労者表彰、昭和60年には倉敷市文化連盟賞、そして平成16年には三木記念助成金を受賞しました。

毎年1回開催する定期演奏会では、これまで客演指揮者に早川正昭氏、堤俊作氏、金洪才氏、佐渡裕氏、星出豊氏、田中一嘉氏、増井信貴氏ら、フルートでは世界的巨匠ジャン・ピエール・ランバル氏、ヴァイオリンではイヴリー・ギトリス氏、前橋汀子氏、漆原啓子氏、天満敦子氏、アナスタシア・チェボタリョーフ氏、久保陽子氏、ピアノの深沢亮子氏、伊藤恵氏、花房晴美氏、ウラジミール・オブチニコフ氏、ルース・スレンチェンスカ氏、チェロの岩崎洗氏、山崎伸子氏、オーボエの茂木大輔氏、トランペットの津堅直弘氏、ホルンの松崎裕氏、ギターの福田進一氏らを招聘。また岡山県内で活躍している演奏家との共演も数多く行っています。倉敷音楽祭へも毎年のように出演し、ミュージカル「11匹のネコ」、ヘンデル「メサイア」、プッチーニ「ラ・ボエーム」、團伊玖磨「夕鶴」、ビゼー「カルメン」、モツァルト「フィガロの結婚」その他を演奏しました。県内のオーケストラを聞く機会が少ない地域へも毎年のように出向いて演奏会を開いて来ました。

演奏曲目はバロックから現代曲まで幅広く、團伊玖磨氏作曲「管弦楽のための高梁川」、小六禮次郎氏作曲「瀬戸内讃歌」などを初演。オペラではモツァルト「魔笛」、「フィガロの結婚」、「コシ・ファン・トゥッテ」、ビゼー「カルメン」、J・シュトラウス「こうもり」、プッチーニ「蝶々夫人」等を演奏。

創立10周年記念演奏会では400名からなるベートーヴェン「第九」、20周年ではイヴリー・ギトリス氏、岩崎洗氏との「コンチェルトの夕べ」を開催し、30周年ではマーラー「交響曲第1番・巨人」を演奏しました。

倉敷管弦楽団 団員募集

定例練習日 毎週月曜日 午後7:00~9:30

練習場所 倉敷市文化交流会館

団員資格 オーケストラ経験者で、練習・演奏会に参加できる人

募集パート 全パート

●お問い合わせは 田辺幹夫 / ☎ 086-263-3521

菊池 東 / ☎ 086-522-5145

<http://www1.megaegg.ne.jp/~orchestra/kurakan/index.html>

Violin Mariko Sato



佐藤真理子ヴァイオリン教室

レッスン場 / 〒710-0826

倉敷市老松町3-4-13 朝日プラザ304

TEL・FAX / 086-425-2618

Performers ● 出演者

倉敷管弦楽団

団長/田辺幹夫 常任指揮者/菊池 東

ソロコンサートマスター/佐藤真理子 コンサートマスター/阿曾沼和代 アシスタントコンサートマスター/岡崎良弘
 運営委員長/岡崎良弘 運営委員/原田宗範 運営委員/中塚えりか 運営委員/武繩生子 運営委員/藤田真理

Violin 1	佐藤真理子 井上 雄史 森安 鋭子	阿曾沼和代 小林 佐知 藤田 真理	岡崎 良弘 陶山 靖彦 丸山 博樹	◎千田 美幸 中塚えりか 柳井 典子	飽浦 良和 日笠 京子
Violin 2	下山 泉 大村 奈美 平松 綾	菊池 東 岡崎 将丈 三宅 郁子	◎上原 保美 竹村 知子 村上 節美	荒木 幸治 芳賀加英子	大塚 浩二 原田由紀恵
Viola	◎松江 靖子 出宮 治子	井上 麻里 新見 由枝	岩瀬 裕子 八木原周平	小村 知子 ※山下 徳美	武本 克己
Violoncello	◎松江 雄二 田中 光子	石川 恵子 田辺 幹夫	大西 智幸 辻田 順子	栗木由美子 日野加奈子	黒田 正典 平松 真弓
Contrabass	◎本屋敷勝信 松本 高広	齋藤 博子 ※小林 利江	難波 由宏	土井 幸雄	平松 博之
Flute	◎坂井 昌子	月本 裕子	小池かほる	宮尾 紀子	
Oboe	◎武繩 生子	瀬尾 祥治	吉田 容子		
Clarinet	◎秋田由紀子	井上 郁恵	田辺 徳恵	松本美和子	
Fagotto	◎北村 直也	田中恵理子	原 由利香	福森 絢子	
Horn	◎熊澤 和美 文谷 功	大島 賢治	加藤 友美	加藤 充美	澤田 秀実
Trumpet	◎原田 宗範	田中 直喜			
Trombone	◎樋口 仁	曾布川拓也	松尾 浩寿	光井 伸行	
Tuba	※本村 翔				
Percussion	◎高尾 暢子 ※今岡奈津子	齋藤 篤 ※山本 智子	羽野 浩二	※井上 充隆	
Harp	竹村 知子				

◎パートリーダー ※客演

History of Concert ● 主な演奏会記録

- S.50.12.8
第1回定期演奏会
指揮/菊池 東
ヘンデル/合唱協奏曲Op.6・10
ヴィヴァルディ/協奏曲集「四季」より<春><夏>
バッハ/カンタータBWV202、
ブランデンブルク協奏曲第4番
小山清茂/弦楽の為のアイスの歌
- S.51.11.16
第2回定期演奏会
指揮/早川正昭 チェロ/山崎伸子
ヴィヴァルディ/2つのトランペットの為の協奏曲
バッハ/ブランデンブルク協奏曲第1番
レスピーギ/リュートの為の古代舞曲とアリア第3組曲
ボッケリーニ/チェロ協奏曲変奏長調
- S.52.9.24
ランバルと管弦楽の夕べ
指揮/早川正昭 フルート/ランバル
テレマン/フルート協奏曲二長調
モーツァルト/フルート協奏曲第1番長調 その他
- S.53.1.8
第3回定期演奏会
指揮/フォルカー・レニック
ヴァイオリン/和波孝禧
ヘンデル/水上の音楽(ハレ版)
モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第3番
ドボルザーク/弦楽セレナーデホ長調
- S.53.12.10
第4回定期演奏会
指揮/菊池 東 ピアノ/深沢亮子
ブリテン/シンプルシンフォニー
バッハ/2つのヴァイオリンの為の協奏曲二短調
モーツァルト/交響曲第38番二長調
モーツァルト/ピアノ協奏曲第20番二短調
- S.54.12.9
第5回定期演奏会
指揮/菊池 東 チェロ/安田謙一郎
モーツァルト/交響曲第40番ト短調
ハイドゥン/チェロ協奏曲第2番二長調
ベートーヴェン/交響曲第1番ハ長調
- S.55.5.31
「管弦楽の為の高梁川」初演発表会
指揮/團伊玖磨 菊池 東
ワーグナー/「ニュルンベルクのマイスター
ジンガー」前奏曲
モーツァルト/交響曲第38番二長調「ブラハ」
團伊玖磨/管弦楽の為の高梁川
- S.55.12.7
第6回定期演奏会
指揮/堤 俊作
オーボエ/ディーテルム・ヨナーヌ
モーツァルト/オーボエ協奏曲ハ長調

- ヘンデル/合奏協奏曲Op.6-6
ドボルザーク/交響曲第9番ホ短調「新世界より」
- S.56.6.9
第7回定期演奏会
指揮/早川正昭
モーツァルト/ディヴェルティメント二長調
ビゼー/「アルルの女」第2組曲
ベートーヴェン/交響曲第7番イ長調
- S.57.6.6
第8回定期演奏会
指揮/古谷誠一
ベートーヴェン/「エグモント」序曲
モーツァルト/交響曲第41番ハ長調「ジュピター」
スメタナ/交響詩曲「わが祖国」より(高い城)(モルダウ)
- S.58.12.11
第9回定期演奏会
指揮/湯浅卓雄
ヴァイオリン/豊田弓乃
モーツァルト/「フィガロの結婚」序曲
メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲ホ短調
ベートーヴェン/交響曲第3変ホ長調「英雄」
- S.59.6.2
玉島文化センター落成記念コンサート
指揮/菊池 東
スッペ/「詩人と農夫」序曲
團伊玖磨/管弦楽の為の高梁川
ベートーヴェン/交響曲第5番ハ短調「運命」
- S.59.12.2
倉敷第九演奏会〔第10回定期演奏会〕
指揮/堤 俊作
ベートーヴェン/「レオノレ」序曲第3番
交響曲第9番二短調「合唱付」
- S.60.6.1
第11回定期演奏会
指揮/金 洪才 トランペット/津堅直弘
ドビュッシー/小組曲
フンメル/トランペット協奏曲変ホ長調
ブラームス/交響曲第2番二長調
- S.61.6.1
第12回定期演奏会
指揮/佐渡 裕 ヴァイオリン/守屋美枝子
ヴィオラ/江島幹雄
シベリウス/組曲「カレリア」
モーツァルト/協奏交響曲変ホ長調
メンデルスゾーン/交響曲第3番イ短調「スコットランド」
- S.62.6.7
第13回定期演奏会
指揮/佐渡 裕
モーツァルト/交響曲第35番二長調「ハフナー」
ブラームス/交響曲第1番ハ短調

- S.62.11.3 S62.11.29
二期会中国支部オペラ公演
指揮/星出 豊
ビゼー/「カルメン」
- S.63.6.5
第14回定期演奏会
指揮/古谷誠一 ヴァイオリン/景山誠治
モーツァルト/「ドン・ジョバンニ」序曲
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲二長調
交響曲第4番ヘ短調
- H.1.6.4
第15回定期演奏会
指揮/星出 豊
ヴェルディ/「ナブッコ」序曲
ヘンデル/水上の音楽(抜粋)
ブラームス/交響曲第4番ホ短調
- H.1.11.11 H1.11.12
二期会中国支部オペラ公演
指揮/松井和彦
J.シュトラウスII/「こうもり」
- H.2.6.3
第16回定期演奏会
指揮/田中一嘉 ピアノ/伊藤 恵
メンデルスゾーン/序曲「フィガロの洞窟」
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」
交響曲第6番ハ長調「田園」
- H.3.6.2
第17回定期演奏会
指揮/田中良和 チェロ/岩崎 洗
ロッシーニ/「セヴィリアの理髪師」序曲
ドボルザーク/チェロ協奏曲口短調
チャイコフスキー/交響曲第6番口短調「悲愴」
- H.3.10.6
中国二期会オペラ公演
指揮/中村 健
フンバーティング/「ハンゼルとグレーテル」
- H.4.3.19 H.4.3.26
第6回倉敷音楽祭前夜祭
指揮/菊池 東
青島広志/ミュージカル「11匹のネコ」
- H.4.5.31
第18回定期演奏会
指揮/小出雄聖 ギター/福田進一
ビゼー/組曲「カルメン」より
ロドリゴ/アランフェス協奏曲
シベリウス/交響曲第2番二長調
- H.5.3.20
第7回倉敷音楽祭オープニングコンサート
指揮/菊池 東
チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ショスタコヴィッチ/オラトリオ「森の歌」

H.5.6.6
第19回定期演奏会
指揮/増井信貴 ピアノ/伊藤 恵
チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第4番ト長調
ブラームス/交響曲第3番ヘ長調

H.5.11.27~28
倉敷管弦楽団特別演奏会
〔芸文館開館記念事業〕
指揮/菊池 東 ヴァイオリン/漆原啓子
グリーンカ/「ルスランとリュドミラ」序曲
ブルッフ/ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調
ドボルザーク/交響曲第9番ホ長調「新世界より」

H.6.6.5
第20回定期演奏会
指揮/金 洪才 ホルン/松崎 裕
ブラームス/大学祝典序曲
R.シュトラウス/ホルン協奏曲第1番変ホ長調
ショスタコヴィッチ/交響曲第5番ニ短調

H.6.11.12 H.6.11.13
中国二期会オペラ公演
指揮/時任康文 モーツァルト/「魔笛」

H.6.12.18
コンチェルトの夕べ
〔倉敷管弦楽団20周年記念〕
指揮/飯森範親
ヴァイオリン/イヴリー・ギトリス
チェロ/岩崎 洸
モーツァルト/「魔笛」序曲
ポッパー/ハンガリア狂詩曲
ブラームス/ヴァイオリンとチェロのための協奏曲イ短調

H.7.3.18
第9回倉敷音楽祭オープニングコンサート
指揮/菊池 東
ヘンデル/オラトリオ「メサイア」

H.7.6.4
第21回定期演奏会
指揮/金 洪才 ピアノ/花房晴美
ボロディン/「イーゴリ公」よりダッタン人のおどり
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番ハ短調
チャイコフスキー/交響曲第5番ホ長調

H.8.5.26
第22回定期演奏会
指揮/金 洪才 琵琶/陶 敬穎
バーバー/弦楽のためのアダージョ
呉祖強・王熹樵・劉徳海/琵琶協奏曲「草原小娘」
ベルリオーズ/幻想交響曲ハ長調

H.8.9.1
横山恵子&リヒャルト・ブルンナー
～アリア名曲集を歌う～
指揮/菊池 東 ソプラノ/横山恵子

テノール/リヒャルト・ブルンナー
モーツァルト/ヴェルディ/ブッチーニ等のアリア
ガラコンサート

H.9.3.15 H.9.3.16
第11回倉敷音楽祭
指揮/山上純司
ブッチーニ/「ラ・ボエーム」

H.9.5.25
第23回定期演奏会
指揮/小野田宏之 オーボエ/茂木大輔
モーツァルト/交響曲第39番変ホ長調
オーボエ協奏曲ハ長調
ムソルグスキー・ラヴェル/組曲「展覧会の絵」

H.10.3.14 H.10.3.15
第12回倉敷音楽祭
指揮/菊池 東
青山広志/ミュージカル「温羅と桃太郎」

H.10.5.31
第24回定期演奏会
指揮/金 洪才 ヴァイオリン/天満敦子
ウェーバー/「オベロン」序曲
シベリウス/ヴァイオリン協奏曲ニ短調
ブルックナー/交響曲第4番ホ長調「ロマンティック」

H.11.5.30
第25回定期演奏会
指揮/増井信貴 ピアノ/若林 顕
ブラームス/ピアノ協奏曲第2番
ラフマニノフ/交響曲第2番

H.11.9.25
名月鑑賞会オーケストラの夕べin後楽園
指揮/菊池 東
ジョン・ウィリアムズ スターウォーズ組曲 ほか

H.12.5.28
第26回定期演奏会
指揮/増井信貴
プロコフィエフ/交響曲第1番「古典」
リスト/交響詩・前奏曲
ブラームス/交響曲第2番

H.13.5.27
第27回定期演奏会
指揮/田中良和 ピアノ/有森 博
ドヴォルザーク/序曲「謝肉祭」
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第3番
シベリウス/交響曲第1番

H.14.3.17
オペラ「夕鶴」公演
〔第16回倉敷音楽祭〕
團伊玖磨 夕鶴
指揮/菊池 東

H.14.5.26
第28回定期演奏会

指揮/牧村邦彦
ヴァイオリン/アナスタシア・チェボタリョワ
ベルリオーズ/序曲「ローマの謝肉祭」
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲
チャイコフスキー/交響曲第6番「悲愴」

H.15.3.15~16
オペラ「カルメン」公演
〔中国二期会創立30周年記念〕
指揮/船良圭一郎
ビゼー/カルメン

H.15.5.25
第29回定期演奏会
指揮/平井秀明
ヴァイオリン/久保陽子
ロッシーニ/どろぼうかささぎ
ブラームス/ヴァイオリン協奏曲
ドヴォルザーク/交響曲第7番

H.16.5.29
第30回定期演奏会
指揮/田中一嘉
バーンスタイン/キャンディード序曲
レスピーギ/リュートのための古風な舞曲
とアリア第2組曲
マーラー/交響曲第1番「巨人」

H.16.8.20
岡山友の会オーケストラの夕べ
指揮/菊池 東
ピアノ/ウラジミール・オプチニコフ
グリーンカ/ルスランとリュドミラ序曲
チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番
ドボルザーク/交響曲第九番「新世界より」

H.17.1.30
ルース・スレンチェンカ
三大協奏曲コンサート
指揮/迫 昭嘉
ピアノ/ルース・スレンチェンスカ
リスト/ピアノ協奏曲第1番
ショパン/ピアノ協奏曲第2番
チャイコフスキー/ピアノ協奏曲第1番

H.17.5.29
第31回定期演奏会
指揮/田中一嘉
モーツァルト/交響曲第38番ニ長調
K 504「ブラハ」
リヒャルト・シュトラウス/交響詩「ドン・ファン」
ブラームス/交響曲第4番ホ短調Op.98

H.18.1.15
玉島ライオンズクラブ50周年記念コンサート
指揮/菊池 東
スメタナ/わが祖国より「モルダウ」
「ボヘミアの森」
ショスタコヴィッチ/オラトリオ「森の歌」

岡山後楽能

岡山能楽会主催 毎年恒例

11月3日(祝) 12:00~16:00

於 岡山後楽園能舞台

能 三輪(喜多流) 塩津哲生

能 小鍛冶(喜多流) 大島政允

狂言 口真似(大蔵流) 茂山 茂

前売 5,000円 当日 6,000円

学生 2,000円

*連絡先 各能楽教室へ

*来年は観世流を予定

○太鼓教室(金春流) 金春流太鼓方

梶谷義男

☎086-222-3580 岡山市岡南の自宅にて

日 時 土曜日または応相談

★催し物

8月27日 9:00~ 岡山金春会 後楽園能
舞台 舞囃子他 人間国宝 金春惣右衛門
出演予定 無料(毎年8月下旬)

○太鼓教室(金春流) 金春流太鼓方

森田澄子

連絡先 ☎086-223-4243

岡山市岡町10-3

★催し物

5月上旬 鈿々の会 その他年1回ずつ
玄人会と素人会を主催

○笛(能管)教室(森田流) 森田流笛方

八木原周平

☎086-465-1371

倉敷市西阿知町の自宅にて 日 時 応相談

山陽新聞カルチャープラザ岡山人間屋教室
1・3金 13:00~15:00

能楽教室案内及び催し物案内

岡山能楽会会員

○仕舞・謡曲教室(観世流) 観世流

能楽研究所 岡山能楽会会長 西出明雄

☎086-424-8155 倉敷市美和の自宅にて

(下電バス青陵高校前バス停そば)

日 時 応相談 出張稽古可

○仕舞・謡曲教室(喜多流) 喜多流

シテ方 大島政允 大島衣恵

☎084-923-2633

http://www.osimanoh.gr.jp

岡山駅西口・国際交流会館にて

1・3火 13:00~18:00

★催し物 9月17日 自然居士 紅葉狩

11月19日 三笑 景清 いずれも福山・

喜多流大島能楽堂にて 12:30~

一般6,000円 学生2,000円

○狂言教室(大蔵流) 大蔵流狂言方

田賀屋夙生

☎0865-67-0086

岡山市津島東岡山北公民館

2・4土 14:00~19:00

倉敷子ボリ公園教室

1・3土 15:30~17:30

★催し物

8月3日 18:30~鼻取相撲を観る会

後楽園能舞台 2,000円

11月4日 13:00 阿智神社奉納狂言

阿智神社能舞台 無料

11月30日 18:30~ 田賀屋狂言会別会

岡山市市民文化センター

花子(田賀屋) 他 茂山千作 千五郎

客演予定 3,000円