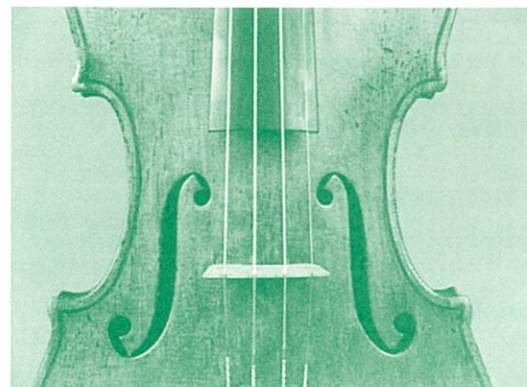


# CHACONNE

DEALERS OF FINE VIOLINS

美しい音楽が溢れる未来へ。



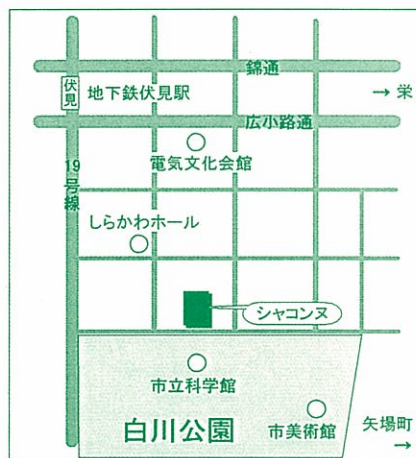
シャコンヌはイタリアのオールド楽器から子供用の楽器まで、また貴重なフレンチ弓から新作弓までの、幅広い弦楽器を販売しています。

また、質の高い技術を持った専門家が修理、修復を行ない、あらゆるご要望にお応えすることができます。

世界の遺産とも言うべき貴重なイタリアン・オールドを数多くコレクションし、演奏家の方々にレンタルをしています。

これらコレクションはまた、広範な研究をするための基礎となり、特に「良い音」と「ニス」の解明に多いに役立っています。

過去の製作家による作品を研究することで、「良い音とは何か」について深く理解し、良い音を生み出すための技術を開発してきました。そこで得られた知識は、オールド楽器の調整だけでなく、全ての楽器の調整にも活かされています。



## シャコンヌ名古屋店

名古屋市中区栄2丁目11-19

熊田白川ビル2F・3F

TEL 052-202-1776

3F: 店舗・工房

2F: チェロ・書籍・楽器レンタル・サロン

営業時間/10:00~18:30

定休日/日・月曜

<http://www.chaconne.info>

(毎月更新しています)

地下鉄伏見駅5番出口より徒歩5分

栄駅・矢場町駅より徒歩10分

The 34th Kurashiki Orchestra Regular Concert

# 倉敷管弦楽団

## 第34回定期演奏会

日時 | **2008.6.22 [SUN]**  
午後2時30分開演 (午後2時00分開場)

会場 | **倉敷市民会館 (大ホール)**

指揮 **金 洪才**







倉敷管弦楽団

団長 田辺幹夫

いつも倉敷管弦楽団を応援して下さい、ありがとうございます。

今年の定期演奏会はシェークスピア特集です。

シェークスピアの多くの作品の中から選ばれて作曲された「真夏の夜の夢」と「ロメオとジュリエット」をお届けします。

一方は楽しい喜劇、一方は哀切な悲劇と対称的な内容で、作曲者もメンデルスゾーン、プロコフィエフと傾向が異なりますが、それぞれの物語を思い出しながら対称の妙をお楽しみ下さい。

今回の指揮は久しぶりに最近ますます脂ののって来た金洪才先生です。最後までごゆっくりお聞き下さい。



## 弦楽器工房 La Pergola

弦楽器(バイオリン・ビオラ・チェロ)の製作  
弦楽器の調整・修理  
弓のメンテナンス  
弦楽器に関連する商品の販売



〒719-0243  
岡山県浅口市鴨方町鴨方2003-27  
Tel/Fax 0865-44-3190  
Web <http://pergola.liuteria.jp/>  
E-mail [pergola@liuteria.jp](mailto:pergola@liuteria.jp)

メンデルスゾーン：付随音楽「真夏の夜の夢」より

1. 序曲 (作品21)
2. スケルツォ (作品61 No.1)
3. 間奏曲 (作品61 No.5)
4. 夜想曲 (作品61 No.7)
5. 結婚行進曲 (作品61 No.9)

— 休 憩 —

プロコフィエフ：バレエ組曲「ロメオとジュリエット」より

1. モンタギュー家とキャピュレット家 (第2組曲 作品64ter No.1)
2. 朝の踊り (第3組曲 作品101 No.2)
3. 少女ジュリエット (第2組曲 作品64ter No.2)
4. マドリガル (第1組曲 作品64bis No.3)
5. メヌエツト (第1組曲 作品64bis No.4)
6. ロメオとジュリエット (第1組曲 作品64bis No.6)
7. ティボルトの死 (第1組曲 作品64bis No.7)
8. ジュリエットの墓の前のロメオ (第2組曲 作品64ter No.7)
9. ジュリエットの死 (第3組曲 作品101 No.6)



～シェイクスピアの世界へようこそ～

本日は偉大なる劇作家・W.シェイクスピア (1564-1616 イギリス) の戯曲を元にした作品を2つお楽しみいただきます。

メンデルスゾーン (1809-1847 ドイツ) 付随音楽『真夏の夜の夢』より

この戯曲は「シーシェース公爵の結婚披露宴とその中の余興劇」を巡るお話。さらにこの劇自体も最初はどこかの貴族の結婚披露宴で演じるために作られたという説があります。各地で上演されて好評を博し、また後にオペラに脚色されるなど多くの作曲家にも取り上げられましたが、特にこのメンデルスゾーンによって書かれた序曲(作品21)と12曲の付随音楽(作品61)は、その明るい美しさから広く知られています。

1. 序曲

メンデルスゾーンは17才のときにこの『真夏の夜の夢』の全体を表現する形でこの「序曲」を作曲しました。イギリスでは夏至の頃に妖精たちが活発に動き回るとされます。その妖精たちが活躍する森の様子、余興劇を演じる職人の様子など、劇中の色々な場面が表現されています。この曲を聞いて感激したプロイセン王フリードリヒ・ヴィルヘルム4世の命によって十数年後に「付随音楽」が作られますが、そこで使われるアイデアがすでにこの曲にたくさん盛り込まれています。

2. スケルツォ (1幕と2幕の間)

ライサンダーとハーミア、ディミートリアスとヘレナという2組の恋人たち。ところがディミートリアスはハーミアに出会って心変わりをしてしまいます。ハーミアはライサンダーと結婚の約束をしますが、その父親はディミートリアスの方がお気に入り。父親は自分の言い分に従わない娘を死刑に処すように領主であるシーシェース公爵に裁定を仰ぐものの、公爵は自分の結婚式を目前に控えているので問題を先送りに。ライサンダーとハーミアは駆け落ちを決意、

その夜、森で落ちあう約束をします。森の中では、新しく連れてきた従者に首ったけの妖精の女王に嫉妬する妖精の王が、従者と共にいたずらを仕掛ける算段をしています。

3. 間奏曲 (2幕と3幕の間)

妖精の王はいたずらのために作った魔法の薬でディミートリアスの気持ちをヘレナに再び向けようとします。しかし従者が間違えてそれをライサンダーに使ってしまったため、ひと騒動となります。夜中に森の中で目覚め、ひとりぼっちになったことに気づくハーミアの不安な様子、そして公爵の結婚披露宴で演じる劇の稽古をしようとやってきた町の職人たちの楽しげな様子が聞こえてきます。

4. 夜想曲 (3幕と4幕の間)

魔法の薬が再び使われ、暗かった森に日が差ししてくると、若者たちの騒動もめでたく解決に向かいます。

5. 結婚行進曲 (4幕と5幕の間)

結局公爵は、ハーミアの父親の訴えを退け、2組の若者たちが自分たちとともに結婚することを宣言します。若者たちは前夜に起きた不思議なことは夢だったのか?といぶかしがりながらも、結婚が認められたことを喜びます。華やかな結婚式の場面がうかがえます。

ところでこの標題にある「真夏」とは最も暑い時期のことではなく夏至の日を指す言葉のようで、最近この話は「夏の夜の夢」と呼ばれることが多くなってきているようです。(曾布川拓也)

プロコフィエフ (1891-1953 ロシア) バレエ組曲『ロメオとジュリエット』より

禁じられた愛を燃え上がらせたしまった二人。運命はしかし、愛の成就を許さなかった。「ロメオとジュリエット」を一言で表現するとすればこんなところでしょうか。

シェイクスピアの書いたストーリーは…「14世紀イタリアの都市ヴェロナ。長く続いた名門同士だが互いに反目するモンタギュー家とキャピュレット家。両家の寵児であるロメオとジュリエットは仮装パーティで出会い、愛し合い結婚する。しかし他愛の無いいさかいからロメオはジュリエットの従兄ティボルトを殺してしまう。町を司る大公の命によりロメオは町から追放され、ジュリエットは気の進まぬ伯爵との結婚をせまられる。二人に深く同情する修道士の一計でジュリエットに仮死の毒を与える。ところがロメオはジュリエットの死を信じてしまい、その場で毒をあおって自害する。しばらくして目をさましたジュリエットは傍らに倒れているロメオを見てすべてを悟り剣で胸を突いて死ぬ。」…というものです。

プロコフィエフは1934年に亡命先のアメリカから再び祖国であるソビエト連邦への定住を決意しました。時まさにスターリンの粛清の嵐が吹きすさぶ時代であり、彼の芸術上の転換期でした。バレエ組曲「ロメオとジュリエット」は翌年作曲され、三つの演奏用組曲とバレエ版組曲があります。本日の演奏会は三つの組曲から抜粋したものです。独特のリズムとメロディー運びにより登場人物の心理を巧みに表現しています。

1. モンタギュー家とキャピュレット家 (第二組曲) 喧嘩をする両家に憤怒の表情の大公が分け入る場面です。この中の「騎士たちの踊り」は威圧的でありCMをはじめ、さまざまなBGMに使われています。

2. 朝の踊り (第三組曲) 一日のはじまり。人々の忙しそうな様子を活発なテンポで表しています。しばらくしてモンタギュー家とキャピュレット家の召使が鉢合わせに。

3. 少女ジュリエット (第二組曲) 純真無垢な少女ジュリエットのテーマ。ジュリエットは14歳。

4. マドリガル (第一組曲) ジュリエットが仮面舞踏会でロメオに出会う場面です。ロマンティックな愛のテーマで綴られています。

5. メヌエット (第一組曲) キャピュレット家の客人たちが舞踏会に招かれ登場する場面です。

6. ロメオとジュリエット (第一組曲) 舞踏会が終わったあと、ロメオはジュリエットのバルコニーに忍び込み結婚の約束をします。

7. ティボルトの死 (第一組曲) 激しい決闘ののちロメオはティボルトを殺してしまう。鈍い打音が死を表します

8. ジュリエットの墓の前のロメオ (第二組曲) 重々しい葬儀の列。トロンボーンが死のテーマを奏でた後、ロメオが毒を飲みます。

9. ジュリエットの死 (第三組曲) 美しいテーマ (molt espressivo) がジュリエットの死を奏でます。

プロコフィエフは当初このバレエをロメオ、ジュリエットともに生き返るハッピーエンドにするつもりでした。理由は「死者は踊れない」からだそうです。(大西智幸)





金 洪才

Kim Hongje, conductor

1978年、東京シティ・フィル特別演奏会でデビュー。1979年国際指揮コンクールで第2位と、初めての特別賞（斎藤秀雄賞）を受賞。1980年、テレビ番組「オーケストラがやってきた」の専属指揮者に、また81年、NTV系「私の音楽会」の専属指揮者に選ばれる。東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、広島交響楽団の指揮者を歴任の傍ら、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団をはじめ全国の主要オーケストラに客演。内外の著名ソリストとも数多く共演し、優れた音楽性と鮮やかなバトンテクニックで常に好評を博してきた。1989年よりベルリンにおいて作曲家、尹伊桑（ユン・イサン）氏の下で研鑽を積む。

1992年9月には、ニューヨーク・コーリアン交響楽団を指揮し、カーネギーホールでアメリカデビューを果たし大成功を収めた。また1998年、長野で開催されたパラリンピック開幕式典演奏の指揮をつとめた。

2000年10月、ソウルで開かれたアジア欧州会議（ASEM）の祝賀公演に招かれて韓国KBS交響楽団を指揮。引き続き2001年4月、同団定期演奏会に出演、2003年8月にも客演し常に絶賛を博している。2002年7月には韓国交響楽団定期演奏会に出演。2004年10月にはソウル・フィルの日本公演（東京、大阪）、続くソウル公演を指揮。

オペラでは2001年10月に韓国《芸術の殿堂・オペラハウス》でヴェルディ「仮面舞踏会」を5夜連続公演し大成功を収めた。2003年9月にはひろしまオペラ推進委員会主催による日韓提携公演プッチーニ「蝶々夫人」を指揮、この分野でも着実にキャリアを重ねている。

平成10年度、渡邊暁雄音楽賞受賞。

## 倉敷管弦楽団 Kurashiki Orchestra

「美しい音色とよいアンサンブルで質の高い演奏を」を合言葉に昭和49年に設立され、文化都市倉敷市にふさわしい若さと熱気に満ちた楽団として活躍を続け、今年で34年目になります。

その間、昭和57年には岡山県教育関係功労者表彰、昭和60年には倉敷市文化連盟賞、平成16年には三木記念助成金、平成18年には福武文化奨励賞を受賞しました。また平成18年には常任指揮者の菊池東氏が倉敷市文化章を受章しました。

毎年1回開催する定期演奏会では、これまで客演指揮者に早川正昭氏、堤俊作氏、金洪才氏、佐渡裕氏、星出豊氏、田中一嘉氏、増井信貴氏ら、フルートでは世界的巨匠ジャン・ピエール・ランパル氏、ヴァイオリンではイヴリー・ギトリス氏、前橋汀子氏、漆原啓子氏、天満敦子氏、アナスタシア・チェボタリョワ氏、久保陽子氏、ピアノの深沢亮子氏、伊藤恵氏、花房晴美氏、ウラジミール・オブチニコフ氏、ルース・スレンチェンスカ氏、チェロの岩崎洸氏、山崎伸子氏、オーボエの茂木大輔氏、トランペットの津堅直弘氏、ホルンの松崎裕氏、ギターの福田進一氏らを招聘。また岡山県内で活躍している演奏家との共演も数多く行っています。倉敷音楽祭へも数多く出演し、ミュージカル「11匹のネコ」、ヘンデル「メサイア」、プッチーニ「ラ・ボエーム」、團伊玖磨「夕鶴」、ビゼー「カルメン」、モーツァルト「フィガロの結婚」その他を演奏しました。県内のオーケストラを聞く機会が少ない地域へも毎年のように出向いて演奏会を開いています。

演奏曲目はバロックから現代曲までと幅広く、團伊玖磨氏作曲「管弦楽のための高梁川」、小六禮次郎氏作曲「瀬戸内讃歌」などを初演。オペラではモーツァルト「魔笛」、「フィガロの結婚」、「コシ・ファン・トゥッテ」、ビゼー「カルメン」、J・シュトラウス「こうもり」、プッチーニ「蝶々夫人」等を演奏。

創立10周年記念演奏会では400名からなるベートーヴェン「第九」、20周年ではイヴリー・ギトリス氏、岩崎洸氏との「コンチェルトの夕べ」を開催し、30周年ではマーラー「交響曲第1番・巨人」を演奏しました。

## 倉敷管弦楽団 団員募集

定例練習日 毎週月曜日 午後7:00~9:30

練習場所 倉敷市文化交流会館

団員資格 オーケストラ経験者で、練習・演奏会に参加できる人

募集パート 全パート（管楽器は一部）

●お問い合わせは 田辺幹夫 / ☎ 086-263-3521

菊池 東 / ☎ 086-522-5145

<http://www1.megaegg.ne.jp/~orchestra/kurakan/>



Performers ● 出演者

倉敷管弦楽団

団長/田辺幹夫 常任指揮者/菊池 東

ソロコンサートマスター/佐藤真理子 コンサートマスター/阿曾沼和代 アシスタントコンサートマスター/岡崎良弘

運営委員長/岡崎良弘 運営委員/原田宗範 大西智幸 原田由紀恵 秋田由紀子 藤田真理

Violin 1 佐藤真理子 阿曾沼和代 菊池 東 ◎藤田 真理 柳井 典子
大倉 尚子 日笠 京子 丸山 博樹 山中 範子 ※安藤 律子
※河野 園子

Violin 2 ◎上原 保美 大村 奈美 岡崎 将丈 清久 彩 中塚えりか
芳賀加英子 原田由紀恵 平松 綾 三宅 郁子 村上 節美
山本 亮

Viola ◎松江 靖子 岩瀬 裕子 大塚 浩二 片山佳央理 小村 知子
武本 克己 出宮 治子 八木原周平 ※山口 俊一 ※山下 徳美

Violoncello ◎松江 雄二 石川 恵子 大西 智幸 栗木由美子 黒田 正典
佐伯枝里子 田中 光子 田辺 幹夫 松本 圭子 ※甲田 愛
※柳橋 泰志

Contrabass ◎本屋敷勝信 斎藤 博子 土井 幸雄 難波 由宏 羽原 佳子
平松 博之 松本 高広 山口 里志

Flute ◎坂井 昌子 月本 裕子 小池かほる 宮尾 紀子

Oboe ◎武縄 生子 瀬尾 祥治 吉田 容子 米村奈保子

Clarinet ◎秋田由紀子 研谷 由梨 松原 郁恵 松本美和子

Fagotto ◎北村 直也 田中恵理子 ※西 恵美

Saxophone ※井上 有記

Horn ◎加藤 友美 加藤 充美 澤田 秀実 高下 都 吉市 幹雄

Trumpet ◎原田 宗範 松尾 健一 山本 有恒 ※大角 律

Trombone ◎樋口 仁 曾布川拓也 松尾 浩寿

Tuba 本村 翔

Percussion ◎高尾 暢子 斎藤 篤 ※井上 充隆 ※河田江理奈 ※福井 直美
※山本 智子

Harp 竹村 知子

Piano,Celesta ※小川 裕未

◎パートリーダー ※客演

History of Concert ● 主な演奏会記録

S.50.12.8 第1回定期演奏会
指揮/菊池 東
ヘンデル/合奏協奏曲Op6・10
ヴィヴァルディ/
協奏曲集「四季」より<春><夏>
パッサ/
カンタータBWV202、
ブランデンブルク協奏曲第4番
小山清茂/弦楽の為のアイヌの歌

S.51.11.16 第2回定期演奏会
指揮/早川正昭
チェロ/山崎伸子
ヴィヴァルディ/
2つのトランペットの為の協奏曲
パッサ/
ブランデンブルク協奏曲第1番
レスピーギ/
リュートの為の古代舞曲とアリア
第3組曲
ボッケリーニ/チェロ協奏曲変ロ長調

S.52.9.24 ランバルと管弦楽の夕べ
指揮/早川正昭
フルート/ランバル
テレマン/フルート協奏曲二長調
モーツァルト/
フルート協奏曲第1番ト長調 その他

S.53.1.8 第3回定期演奏会
指揮/フォルカー・レニッケ
ヴァイオリン/和波孝禧
ヘンデル/水上の音楽(ハレ版)
モーツァルト/
ヴァイオリン協奏曲第3番
ドボルザーク/弦楽セレナーデホ長調

S.53.12.10 第4回定期演奏会
指揮/菊池 東
ピアノ/深沢亮子
ブリテン/シンブルシンフォニー
パッサ/
2つのヴァイオリンの為の協奏曲
二短調
モーツァルト/交響曲第38番二長調
モーツァルト/
ピアノ協奏曲第20番二短調

S.54.12.9 第5回定期演奏会
指揮/菊池 東
チェロ/安田謙一郎
モーツァルト/交響曲第40番ト短調
ハイドン/チェロ協奏曲第2番二長調
ベートーヴェン/交響曲第1番ハ長調

S.55.5.31 「管弦楽の為の高梁川」初演発表会
指揮/團伊玖磨 菊池 東
ワーグナー/

「ニュルンベルグのマイスタージン
ガー」前奏曲
モーツァルト/
交響曲第38番二長調「ブラハ」
團伊玖磨/管弦楽の為の高梁川

S.55.12.7 第6回定期演奏会
指揮/堤 俊作
オーボエ/ディーテルム・ヨナス
モーツァルト/オーボエ協奏曲ハ長調
ヘンデル/合奏協奏曲Op.6-6
ドボルザーク/
交響曲第9番ホ短調「新世界より」

S.56.6.9 第7回定期演奏会
指揮/早川正昭
モーツァルト/
ディヴェルティメント二長調
ビゼー/「アルルの女」第2組曲
ベートーヴェン/交響曲第7番イ長調

S.57.6.6 第8回定期演奏会
指揮/古谷誠一
ベートーヴェン/「エグモント」序曲
モーツァルト/交響曲第41番ハ長調
「ジュピター」スメタナ/
交響詩組曲「わが祖国」より
《高い城》《モルダウ》

S.58.12.11 第9回定期演奏会
指揮/湯浅卓雄
ヴァイオリン/豊田弓乃
モーツァルト/
「フィガロの結婚」序曲
メンデルスゾーン/
ヴァイオリン協奏曲ホ短調
ベートーヴェン/
交響曲第3変ホ長調「英雄」

S.59.6.2 玉島文化センター落成記念コンサート
指揮/菊池 東
スッペ/「詩人と農夫」序曲
團伊玖磨/管弦楽のための高梁川
ベートーヴェン/
交響曲第5番ハ短調「運命」

S.59.12.2 倉敷第九演奏会(第10回定期演奏会)
指揮/堤 俊作
ベートーヴェン/
「レオノーレ」序曲第3番交響曲第
9番二短調「合唱付」

S.60.6.1 第11回定期演奏会
指揮/金 洪才
トランペット/津堅直弘
ドビュッシー/小組曲
フンメル/トランペット協奏曲変ホ長調
ブラームス/交響曲第2番二長調

S.61.6.1 第12回定期演奏会
指揮/佐渡 裕
ヴァイオリン/守屋美枝子
ヴィオラ/江島幹雄
シベリウス/組曲「カレリア」
モーツァルト/協奏交響曲変ホ長調
メンデルスゾーン/
交響曲第3番イ短調「スコットランド」

S.62.6.7 第13回定期演奏会
指揮/佐渡 裕
モーツァルト/
交響曲第35番二長調「ハフナー」
ブラームス/交響曲第1番ハ短調

S.62.11.3 S.62.11.29
二期会中国支部オペラ公演
指揮/星出 豊
ビゼー/「カルメン」

S.63.6.5 第14回定期演奏会
指揮/古谷誠一
ヴァイオリン/景山誠治
モーツァルト/
「ドン・ジョヴァンニ」序曲
チャイコフスキー/
ヴァイオリン協奏曲二長調
交響曲第4番ハ短調

H.1.6.4 第15回定期演奏会
指揮/星出 豊
ヴェルディ/「ナブッコ」序曲
ヘンデル/水上の音楽(抜粋)
ブラームス/交響曲第4番ホ短調

H.1.11.11 H.1.11.12
二期会中国支部オペラ公演
指揮/松井和彦
J.シュトラウスII世/「こうもり」

H.2.6.3 第16回定期演奏会
指揮/田中一嘉
ピアノ/伊藤 恵
メンデルスゾーン/
序曲「フィガロの洞窟」
ベートーヴェン/
ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」
交響曲第6番ハ長調「田園」

H.3.6.2 第17回定期演奏会
指揮/田中良和
チェロ/岩崎 洸
ロッシニ/
「セヴィリアの理髪師」序曲
ドボルザーク/チェロ協奏曲口短調
チャイコフスキー/
交響曲第6番口短調「悲愴」



H.3.10.6  
中国二期会オペラ公演  
指揮/中村 健  
ファンパーディング/  
「ヘンゼルとグレーテル」

H.4.3.19  
H.4.3.26  
第6回倉敷音楽祭前夜祭  
指揮/菊池 東  
青島広志/ミュージカル「11匹のネコ」

H.4.5.31  
第18回定期演奏会  
指揮/小出雄聖  
ギター/福田進一  
ビゼー/組曲「カルメン」より  
ロドリゴ/アランフェス協奏曲  
シベリウス/交響曲第2番二長調

H.5.3.20  
第7回倉敷音楽祭オープニング  
コンサート  
指揮/菊池 東  
チャイコフスキー/  
幻想序曲「ロメオとジュリエット」  
ショスタコヴィッチ/  
オラトリオ「森の歌」

H.5.6.6  
第19回定期演奏会  
指揮/増井信貴  
ピアノ/伊藤 恵  
チャイコフスキー/  
幻想序曲「ロメオとジュリエット」  
ベートーヴェン/  
ピアノ協奏曲第4番ト長調  
ブラームス/交響曲第3番ヘ長調

H.5.11.27~28  
倉敷管弦楽団特別演奏会  
〔芸文館開館記念事業〕  
指揮/菊池 東  
ヴァイオリン/漆原啓子  
グリーンカ/  
「ルスランとリュドミラ」序曲  
ブルッフ/  
ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調  
ドボルザーク/  
交響曲第9番ホ短調「新世界より」

H.6.6.5  
第20回定期演奏会  
指揮/金 洪才  
ホルン/松崎 裕  
ブラームス/大学祝典序曲  
R.シュトラウス/  
ホルン協奏曲第1番変ホ長調  
ショスタコヴィッチ/  
交響曲第5番二短調

H.6.11.12  
H.6.11.13  
中国二期会オペラ公演  
指揮/時任康文

モーツァルト/「魔笛」

H.6.12.18  
コンチェルトの夕べ  
〔倉敷管弦楽団20周年記念〕  
指揮/飯森範親  
ヴァイオリン/イヴリー・ギトリス  
チェロ/岩崎 洸  
モーツァルト/「魔笛」序曲  
ポッパー/ハンガリア狂詩曲  
ブラームス/  
ヴァイオリンとチェロの為の二重  
協奏曲イ短調

H.7.3.18  
第9回倉敷音楽祭オープニング  
コンサート  
指揮/菊池 東  
ヘンデル/オラトリオ「メサイア」

H.7.6.4  
第21回定期演奏会  
指揮/金 洪才  
ピアノ/花房晴美  
ポロディン/  
「イーゴリ公」よりダッタン人のお  
どり  
ラフマニノフ/  
ピアノ協奏曲第2番ハ短調  
チャイコフスキー/  
交響曲第5番ホ短調

H.8.5.26  
第22回定期演奏会  
指揮/金 洪才  
琵琶/陶 敬頼  
パーカー/弦楽のためのアダージョ  
呉祖強・王燕樵・劉徳海/  
琵琶協奏曲「草原小娘妹」  
ベルリオーズ/幻想交響曲ハ長調

H.8.9.1  
横山恵子&リヒャルト・ブルンナー  
〜アリア名曲集を歌う〜  
指揮/菊池 東  
ソプラノ/横山恵子  
テノール/リヒャルト・ブルンナー  
モーツァルト、ヴェルディ、プッチーニ  
等のアリアガラコンサート

H.9.3.15  
H.9.3.16  
第11回倉敷音楽祭  
指揮/山上純司  
プッチーニ/「ラ・ボエーム」

H.9.5.25  
第23回定期演奏会  
指揮/小野田宏之  
オーボエ/茂木大輔  
モーツァルト/  
交響曲第39番変ホ長調  
オーボエ協奏曲ハ長調  
ムソルグスキー・ラヴェル/  
組曲「展覧会の絵」

H.10.3.14  
H.10.3.15  
第12回倉敷音楽祭  
指揮/菊池 東  
青島広志/  
ミュージカル「温羅と桃太郎」

H.10.5.31  
第24回定期演奏会  
指揮/金 洪才  
ヴァイオリン/天満敦子  
ウェーバー/「オベロン」序曲  
シベリウス/  
ヴァイオリン協奏曲二短調  
ブルックナー/  
交響曲第4番変ホ長調「ロマンティッ  
ク」

H.11.5.30  
第25回定期演奏会  
指揮/増井信貴  
ピアノ/若林 顕  
ブラームス/ピアノ協奏曲第2番  
ラフマニノフ/交響曲第2番

H.11.9.25  
名月鑑賞会オーケストラの夕べ  
in後楽園  
指揮/菊池 東  
ジョン・ウィリアムズ スターウォーズ  
組曲 ほか

H.12.5.28  
第26回定期演奏会  
指揮/増井信貴  
プロコフィエフ/交響曲第1番「古典」  
リスト/交響詩・前奏曲  
ブラームス/交響曲第2番

H.13.5.27  
第27回定期演奏会  
指揮/田中良和  
ピアノ/有森 博  
ドヴォルザーク/序曲「謝肉祭」  
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第3番  
シベリウス/交響曲第1番

H.14.3.17  
オペラ「夕鶴」公演  
〔第16回倉敷音楽祭〕  
指揮/菊池 東  
團伊玖磨/夕鶴

H.14.5.26  
第28回定期演奏会  
指揮/牧村邦彦  
ヴァイオリン/  
アナスタシア・チェボタリョーフ  
ベルリオーズ/  
序曲「ローマの謝肉祭」  
チャイコフスキー/  
ヴァイオリン協奏曲  
チャイコフスキー/  
交響曲第6番「悲愴」

H.15.3.15~16  
オペラ「カルメン」公演  
〔中国二期会創立30周年記念〕  
指揮/船曳圭一郎  
ビゼー/カルメン

H.15.5.25  
第29回定期演奏会  
指揮/平井秀明  
ヴァイオリン/久保陽子  
ロッシーニ/どろぼうかささぎ  
ブラームス/ヴァイオリン協奏曲  
ドヴォルザーク/交響曲第7番

H.16.5.29  
第30回定期演奏会  
指揮/田中一嘉  
バーンスタイン/キャンディード序曲  
レスピーギ/  
リュートのための古風な舞曲とア  
リア第2組曲  
マーラー/交響曲第1番「巨人」

H.16.8.20  
岡山友の会オーケストラの夕べ  
指揮/菊池 東  
ピアノ/ウラジミール・オプチニコフ  
グリーンカ/ルスランとリュドミラ序曲  
チャイコフスキー/  
ピアノ協奏曲第1番  
ドボルザーク/  
交響曲第9番「新世界より」

H.17.1.30  
ルース・スレンチェンスカ  
三大協奏曲コンサート  
指揮/迫 昭嘉  
ピアノ/ルース・スレンチェンスカ  
リスト/ピアノ協奏曲第1番  
ショパン/ピアノ協奏曲第2番  
チャイコフスキー/  
ピアノ協奏曲第1番

H.17.5.29  
第31回定期演奏会  
指揮/田中一嘉  
モーツァルト/  
交響曲第38番二長調 K 504  
「プラハ」  
リヒャルト・シュトラウス/  
交響詩「ドン・ファン」  
ブラームス/  
交響曲第4番ホ短調Op.98

H.18.1.15  
玉島ライオンズクラブ50周年記念  
コンサート  
指揮/菊池 東  
スメタナ/  
わが祖国より「モルダウ」  
「ボヘミアの森」  
ショスタコヴィッチ/  
オラトリオ「森の歌」

H.18.5.28  
第32回定期演奏会  
指揮/増井信貴  
ウェーバー/  
歌劇「魔弾の射手」序曲Op.77  
メンデルスゾーン/  
交響曲第4番イ長調「イタリア」  
Op.90  
リムスキー=コルサコフ/  
交響組曲「シェエラザード」Op.35

H.18.10.22  
第4回おかやま県民文化祭総合フェス  
ティバル  
―「和と洋」音楽の祭典―  
指揮/菊池 東  
ブラームス/  
ハイドンの主題による変奏曲

H.18.11.5  
「音楽のささげ物 クラシックスタイ  
ル全集」  
〜ハイドン・モーツァルト・  
ベートーヴェン〜  
指揮/迫 昭嘉  
ピアノ/ハイドン/  
3人のオーディション合格者  
モーツァルト/関本昌平  
ベートーベン/迫昭嘉(指揮  
弾き)  
ハイドン/ピアノ協奏曲  
モーツァルト/ピアノ協奏曲第27番  
ベートーヴェン/  
ピアノ協奏曲第5番「皇帝」

H.18.12.20  
山陽学園創立120周年記念  
山陽女子高等学校音楽科  
第40回定期演奏会  
指揮/菊池 東  
モーツァルト/  
フルート協奏曲二長調K.314第1楽章  
モーツァルト/  
ピアノ協奏曲第27番変ロ長調  
K.595第3楽章  
プッチーニ/  
歌劇「トスカ」より「歌に生き、  
恋に生き」  
黛敏郎/マリンバ協奏曲第1・3楽章  
チャイコフスキー/  
ピアノ協奏曲第1番変ロ長調 作品  
23 第2・3楽章

H.19.3.21  
第21回倉敷音楽祭  
倉敷舞台芸術公演  
「バレエ&オーケストラの饗宴」  
音楽監督/指揮:堤俊作  
総監督/後藤田恵子  
コッペリア、白鳥の湖、眠れる森の  
美女、くるみ割り人形、ドン・キホ  
ーテより  
ムソルグスキー(ラヴェル編曲)/  
組曲「展覧会の絵」(全曲)

H.19.5.27  
第33回定期演奏会  
指揮/曾我大介  
スメタナ/  
歌劇「売られた花嫁」序曲  
モーツァルト/  
交響曲第41番「ジュピター」  
ストラヴィンスキー/  
組曲「火の鳥」(1945年版)

H.19.9.8  
倉敷管弦楽団&さだまさし・渡辺俊  
幸〜コラボコンサート〜  
指揮/渡辺俊幸・菊池 東  
歌・語り/さだまさし  
さだまさし/主人公、北の国から等

H.19.9.30  
エスパス10周年記念プレゼント・コ  
ンサート  
財団法人福武教育文化振興財団助成事業  
指揮/菊池 東  
ヴァイオリン/岸本萌乃加  
モーツァルト/  
「フィガロの結婚」序曲  
メンデルスゾーン/  
ヴァイオリン協奏曲  
ベートーヴェン/  
交響曲第7番イ長調作品92

H.19.10.28  
倉敷の小中学生に贈る素敵な音楽会  
世界一聴きたい 青島広志のおも  
しるコンサート  
指揮・語り/青島広志  
モーツァルト/フィガロの結婚 序  
曲、きらきら星変奏曲等

H.19.11.3  
第5回おかやま県民文化祭総合フェス  
ティバル  
オーケストラの祭典  
指揮/菊池 東・杉本賢志  
ベートーヴェン/交響曲第7番  
合同演奏 エルガー/  
行進曲「威風堂々」第1番

H.20.1.27  
松本和将with倉敷管弦楽団  
指揮/菊池 東  
ピアノ/松本和将  
グリーグ/  
「ペールギュント」第1組曲  
グリーグ/  
ピアノ協奏曲 イ長調作品16  
ショパン/  
ピアノ協奏曲第1番 ホ短調作品11