

# クラシック音楽と舞踊の コラボレーション

## PROGRAM

---

### 第1幕 クラシック音楽 × 日本舞踊

オムニバス おかやま

醍醐桜 ～ 華麗なる大円舞曲 作品 18 ～ ショパン作曲

後楽園の丹頂鶴 ～ ツィガーヌ ～ ラヴェル作曲

倉敷ジャズストリート ～ A列車で行こう ～ ストレイホーン作曲  
(編曲：白濱俊宏)

---

### 第2幕 オーケストラ

ドヴォルザーク作曲

交響曲第9番 ～ 新世界より ～ 第2楽章・第4楽章

---

### 第3幕 オーケストラ × 合唱 × 現代舞踊

ベートーヴェン作曲

交響曲第9番 ～ 歓喜の歌 ～ 第4楽章



2016  
10/30 SUN

開場 14:00 開演 14:30  
会場 倉敷市民会館 大ホール

---





総合プロデューサー  
白濱俊宏

桐朋学園大学音楽学部卒業。  
同大学オーケストラ研究生修了。  
フランス政府給費留学生として  
フランスにて学ぶ。文化庁新進  
芸術家海外研修制度研修員(旧  
文化庁在外研修員)としてドイ  
ツ、ベルギーにて学ぶ。UFAM  
国際コンクール第2位。  
サイトウ・キネン・オーケストラ  
(音楽監督:小澤征爾)参加。CD,  
LD,DVD,BD製作、放送、雑誌、  
新聞出演多数。英国ロイヤル  
バレエ、ポリショイ・バレエ、  
その他世界的な団体、日本を代  
表する団体の公演に多数参加。  
岡山県文化連盟文化人材バンク  
登録講師、岡山県文化賞選考委  
員会委員、くらしき作陽大学大  
学院准教授。

皆様、本日はご多忙にもかかわらず本公演にご来場いただきまして、誠にありがとうございます。

我国の都市の中でもひとときありがたい恵みの四季が感じられ、芳醇な自然に恵まれている岡山県。

人々の暖かい心と伝統文化が支えるこの土地にてこのような国内でも稀有な日本古来の文化と西洋の文化を融合させたこの会を開催できますことはひとえに一個人の芸術家としても、一岡山県民としても大変ありがたいことであり、そして洋の東西を問わずオーセンティックな文化に対するこの挑戦的な試みはまさに岡山県が日本国内はもとより世界に対し強力に発信する伝統文化への変革的な行為であり、そしてその行為の「飛翔」を夢見て本日までスタッフ一同邁進してきました。

昨年より多数の企画会議やこれらの文化融合のための発案は立ち上がる数と同じく消えることもしばしばでしたが、各部署を担当する各人のこの公演に対する並々ならぬ熱意と努力がこの素晴らしい舞台を生み出すこととなりました。

岡山県の文化と発信は我々岡山県民が守り培っていかねばなりません。

私がこの企画の仕事を依頼されたときに願ったことはただ一つです。それは岡山県民の総力にてこの会を実現することです。ですので本日は県民を中心に岡山県にゆかりのある芸術家の方々にて舞台が展開されます。本公演が岡山が誇れる舞台となり世界に飛翔していくと確信しております。

最後にこの場をお借りいたしまして本日まで共に歩み力を合わせてくれたステージ、印刷、並びに各業者の方々に多大なる感謝をいたしまして挨拶と代えさせていただきます。





岡山県知事  
伊原本 隆太

芸術の秋本番、今日は、アートプロジェクトおかやま推進事業の一環として岡山県が主催する「クラシック音楽と舞踊のコラボレーション」にお越しいただきありがとうございます。このコンサートは、本県では初開催となる、全国的にも珍しいクラシック音楽・日本舞踊・現代舞踊のコラボレーションによる独創的な舞台公演です。出演者の多くは本県ゆかりのメンバーで構成され、舞踊にも岡山県の美しい情景を織り込むなど、岡山ならではの舞台芸術となっています。

芸術は、人々のさまざまな営みの中から生まれ、歴史や伝統に培われながら生活の中に溶け込み、暮らしに潤いを与え、生きる喜びをもたらしてくれます。また、文化は私たちの共感する心を育み、地域を元気にしてくれる力を持っています。

オーケストラ、日本舞踊、現代舞踊、それぞれは独自のもので、その成り立ちも背景も異なるものですが、これらに共通していることは、その芸術性を高めることにより、人々の心をより豊かにすることです。

本日の公演をご覧になり、本県の芸術文化の豊かさを実感していただくとともに、異なる芸術が融合することによる新たな舞台芸術の可能性を体験していただければ幸いです。

結びに、今回の意欲的・挑戦的な舞台の実現にご尽力いただきました皆さまに心から敬意を表しますとともに、厚くお礼申し上げます。

それでは、クラシック音楽と舞踊のコラボレーションをお楽しみください。

---



## 岡山フェスティバル・オーケストラ



ピアノ  
土居 里江



バイオリン  
竹内 民男



ピアノ  
竹内 京子

## 藝○座

東京藝術大学音楽学部邦楽科日本舞踊専攻の卒業生によって平成18年に結成。

日本舞踊の新しい可能性を模索すると同時に、老若男女、国境も越えて、幅広い世代に対して「まるく・楽しく・わかりやすく」をモットーに、日本舞踊によるエンターテインメント性あふれる舞台をつくり、美しい日本文化を後世に伝え発展させていく事を目的として活動している。



演出／振付  
花柳 達真



演出／振付  
花柳 源九郎



演出／振付  
花柳 大日翠

### 『醍醐桜』

「醍醐桜の精」 花柳 大日翠

「桜の精」 花柳 鈿祥 吾妻 君彌 藤間 京之助 花柳 瑞優萌 花柳 真珠李 藤間 蘭駒

### 『後楽園の丹頂鶴』

「女鶴」 花柳 大日翠

「男鶴」 花柳 源九郎

### 『倉敷ジャズストリート』

「道化師」 花柳 大日翠

「娘」 花柳 鈿祥 吾妻 君彌 藤間 京之助 花柳 瑞優萌 花柳 真珠李 藤間 蘭駒

衣 裳・・・松竹衣裳株式会社

かつら・・・株式会社 大澤



第1幕  
クラシック音楽  
×  
日本舞踊

---

醍醐桜 ～ 華麗なる大円舞曲 作品 18 ～ ショパン作曲  
後楽園の丹頂鶴 ～ ツィガーヌ ～ ラヴェル作曲  
倉敷ジャズストリート ～ A 列車で行こう ～  
ストレイホーン作曲（編曲：白濱俊宏）

---

このたび、『クラシック音楽と舞踊のコラボレーション』という貴重な公演に参加できること、藝〇座一同大変嬉しく、岡山のみなさまに、深く感謝申し上げます。

我々は、この公演の幕開きとして、様々な岡山の風景、風物を織り込んだ『オムニバスおかやま』をピアノ、バイオリン、そしてオーケストラと日本舞踊のコラボレーションによってご覧にいたします。

まず始めは、樹齢 1000 年ともいわれる名木『醍醐桜』を題材に、格調高く、華やかな世界を。

次に、岡山が誇る『後楽園の丹頂鶴』では、日本古来の丹頂鶴が描き出す幽玄の美を。

そして、ラストは倉敷美観地区での祭典『倉敷ジャズストリート』にちなみ、オーケストラによるジャズの音色に乗せ、サーカスのようなお祭りを楽しんでいただこうと思います。

2020 年。この日本においてオリンピックを迎える今、世界に先駆けた、一日限りの和と洋の饗宴を、皆様に存分に楽しんでいただけたらと思います。

本日は誠にありがとうございました。



岡山フェスティバル・オーケストラ



音楽監督／オーケストラ指揮

江原 功

ヴァイオリン

佐藤 真理子  
阿曾沼 和代  
荒木 加英子  
沖中 絵美  
藤田 真理  
丸山 博樹  
森安 鋭子  
中塚 えりか  
岡崎 将丈  
串部 美幸  
中川 雅美  
平松 綾  
三宅 郁子  
村上 節美  
柳井 典子

ヴィオラ

菊池 東  
赤塚 佳代  
飽浦 良和  
岩瀬 裕子  
片山 佳央理  
黒田 和宏  
野田 卓也  
チェロ  
松江 雄二  
大西 智幸  
辻田 順子  
平松 真弓  
矢田 義比古

コントラバス

石川 徹  
魚住 菜月  
土岐 優理也  
西村 和磨  
本屋敷 勝信  
フルート  
眞鍋 弘菜  
山口 珠実  
オーボエ  
安田 美和子  
横田 幸恵

ファゴット

浅野 絢子  
坂上 仁志  
クラリネット  
斎藤 多恵子  
福島 恭子  
トランペット  
田中 直喜  
松原 一郎

トロンボーン

宇佐美 朋子  
武田 夏央理  
原田 直郎  
チューバ  
浦本 智子

ホルン

近藤 望  
佐中 祥希  
澤田 秀実  
宮路 喜子  
打楽器  
井上 充隆  
福里 祥一郎  
戸次 慎治  
中川 宅杜



ドヴォルザーク作曲

交響曲第9番 ～ 新世界より ～ 第2楽章・第4楽章

天高く美しい秋がやってまいりました。本日はお忙しい中、「クラシック音楽と舞踊のコラボレーション」公演にご来場いただきありがとうございます。本公演は芸術という同じ枠の中で活動していても、日頃交わる事がない日本舞踊と現代舞踊の皆さまが協力・連携し、音楽と舞踊を愛している皆さまに喜んでいただくという企画です。実は私、日本舞踊と現代舞踊の皆さんと一緒するのは初めてなのです。舞踊には音楽がつきものなのに。

第1幕の藝○座さんは岡山出身の花柳大日翠さんが所属されており、伝統を大切にしつつも日本舞踊の「敷居が高い」「古臭い」などのイメージを払拭する為に今までにないエンターテインメント性溢れる舞台を創ることを目指している団体です。音楽もその方針に共感し岡山を拠点に活動されている音楽家が名曲を奏で、オーケストラがジャズを演奏して舞台を構成します。第2幕は、一度は耳にしたことがある音楽を生音で。第3幕は県内の小学生から大人までの舞踊家の皆さんに東京からのゲストダンサーが加わり、振付・山本裕さんで第九の4楽章をお楽しみいただきます。

この公演、一度に日本舞踊と現代舞踊を目にすることも希少ないので、両者の違い（身体の重心の位置や関節の使い方、音楽と踊りとの関係性、動きの目的、衣装の有り様）なども感じていただければと思っております。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

江原 功



## 岡山フェスティバル・コーラス



ソプラノ  
羽山弘子



アルト  
藤井美雪



テナー  
藤田卓也



バリトン  
羽山晃生

|ソプラノ| 秋山 洋子 小村 知子 西本 典子 浜脇 克美 原田 香代子 水野 洋子 三宅 史子 八木 好恵  
|アルト| 十川 知子 長尾 節子 蜂谷 陽子 馬場 かおり 平川 かおる 藤貫 亜子 藤原 智子 宮崎 由香 柚木 史子  
|テノール| 内田 毅 近藤 尚哉 妹尾 和浩 那須 一士 夏井 崇彰 林 真一  
|バス| 石井 保明 石井 義明 沖田 文夫 臺野 剛士 谷村 郁之 松下 泰久

## 現代舞踊連盟



現代舞踊統括  
KAZUMI



谷山享子



高原みゆき



道満智子

井上 藍子 松本 里理 片岡 真由美 村上 遥 谷山 詩織 本多 明日香 秋山 美月 上田 真凜 小野田 郁美  
片岡 美月 林 七映 上田 青莉奈 岡崎 汀 呉田 遥 林 咲楽 松本 莞奈 宮家 葵香 岩木 柚衣 岡 珠寧

## Honey-B



振付/演出  
山本 裕



木許恵介



ダンスミストレス  
船木こころ

小倉 藍歌  
田中 朝子  
山之口 理香子  
飯塚 友浩



---

ベートーヴェン作曲

交響曲第9番～歓喜の歌～ 第4楽章

---

愛を知らない私

さあ、踏み出してごらん

純粹と残酷の世界へ

輝く肉体はこの瞬間を待っている

これは愛と生命を紡ぐ・・・

歓喜の歌！

ベートーヴェンの交響曲第9番第4楽章は「歓喜の歌」とも呼ばれています。この名曲を生かし、過去、現代から未来に繋がる普遍的な「歓喜の歌」を描きたいと考えたところ、私が想像したのは「家族」でした。

初めての出会い、人との関わりはここから生まれ、人生という旅はここから始まります。このことを皆様と共にもう一度思い出してみたいと思い、作品創りを始めました。

この作品は自身の成長によって変わっていく親子関係が主軸となっています。自立、社会との関わり、善悪に悩み争うこともあるでしょう。人はそんな厳しい壁を乗り越えた先に、本当に父を父、母を母と呼べる日がやってくるのではないのでしょうか。そして肉体の誕生から精神の誕生へと向かった先には、たとえ離れ離れになった家族でも再び出会うことが出来る。そのことを信じてこの作品を上演したいと思います。

山本 裕





ふじい みゆき

## 藤井 美雪

第3幕ソリスト/アルト

大阪芸術大学演奏学科声楽科卒。宗教曲からオペラまで、深い声と安定感、演技力ともに高く評価されている。昨今は現代曲との関わりも多く国内外で出演。神奈川フィル 300th. 記念 マーラー「復活」はフォンテックよりCDがリリースされている。霧島国際音楽祭奨励賞3年連続受賞、F・ラポー声楽コンクール3位、カタラーニ及びG.L.ヴォルピディプロマ受賞、第11回エネルギー音楽賞受賞。エリザベト音楽大学声楽科非常勤講師。現在 福山市在住。



ふじた たくや

## 藤田 卓也

第3幕ソリスト/テナー

これまでドヴォルザーク国際声楽コンクール2位(チェコ)等を受賞。スロヴァキアのコシツェ国立歌劇場にて「椿姫」アルフレード役でオペラデビュー。また各国歌劇場等でのオペラ公演、音楽祭にソリストとして出演。2006年に帰国し各地でオペラ、宗教曲等に出演。2013年ミラノにてジルヴェスターコンサート、2016年ベルガモにて「清教徒」アルトゥーロ役で出演。藤原歌劇団団員。くらしき作陽大学 大阪音楽大学 非常勤講師。



はやま こうせい

## 羽山 晃生

第3幕ソリスト/バリトン

武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。二期会オペラスタジオ修了後イタリアに留学。多くのコンクールに入賞。帰国後より新国立劇場、二期会、東京オペラプロデュース、東京室内歌劇場を中心に多数のオペラに出演している。その他、宗教曲・ドイツリート・日本歌曲を中心にコンサートを展開。最近ピアノ弾き語りの活動も行っている。カメラータ東京から武満徹ソングスのCDをリリース。くらしき作陽大学非常勤講師、東京オペラプロデュースメンバー。二期会会員。



はなやぎ たつま

## 花柳 達真

演出/振付

「藝〇座」代表。文部科学大臣奨励賞、新春舞踊大会大会賞を受賞。主な出演公演は、日本舞踊協会公演、国立劇場公演、蛭川幸雄演出「テンペスト」、セルバンティーノ国際演劇祭(メキシコ)、NHK『芸能花舞台』他。振付では、蛭川幸雄演出「グリークス」、宝塚歌劇団、OSK歌劇団、松平健 新歌舞伎座公演、周防正行監督「舞妓はレディ」他。所作指導としてモーリスベジャール振付「ザ・カブキ」(オペラ座、スカラ座他)に参加。



はなやぎ げんくろう

## 花柳 源九郎

演出/振付

「藝〇座」副代表。文部科学大臣奨励賞、新春舞踊大会大会賞、舞踊批評家協会新人賞、大阪府知事賞、新進舞踊家競演会新人奨励賞を受賞。主な出演公演は、日本舞踊協会公演、国立劇場公演、東京藝術大学公演、三味線音楽の神髄(ニューヨーク)、NHK『芸能花舞台』他。振付では、日本舞踊協会主催公演他。振付助手として、比叡山薪歌舞伎、蛭川幸雄演出作品、石井ふく子演出作品などに参加。



はなやぎ おおひすい

## 花柳 大日翠

演出/振付

岡山県出身。福武文化奨励賞、山陽新聞社奨励賞、文部科学大臣奨励賞、新春舞踊大会大会賞を受賞。主な出演公演は、岡山市芸術祭「ミュージカルファンタジー後楽園」主役・津田永忠役、林原美術館特別展「武士のダンディズム〜花柳大日翠スペシャルナイト」、RSK『メッセージ』、NHK『芸能花舞台』、日本舞踊協会公演、国立劇場公演、日本舞踊振興財団主催公演(オランダ)他。振付作品も多数。岡山大学、お茶の水女子大学 非常勤講師。



# PROFILE



えはら いさお

**江原 功**

音楽監督／オーケストラ指揮

桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学研究科修了。  
ニューヨーク・シティ・バレエ団メンバーによる  
日本公演でバレエ界デビュー。

その後、熊川哲也氏のKバレエカンパニー全国公演  
など日本各地のバレエ団公演を指揮。Kバレエカンパニーとの「カル  
メン」がTBS出版より発売されている。NHKスペシャル「オルセー美  
術館」「ブラド美術館」「正倉院」の音楽指揮。京都造形創造大学の夏  
期ワークショップを企画・担当。地主兼バレエ団「アリ・パパと40人  
の盗賊」公演は、平成26年度文化庁芸術祭において芸術祭大賞を受賞。



こいけ よしひろ

**小池 芳弘**

合唱指揮

国立音楽大学卒業。音楽教育の現場で34年間教  
諭を務める。児童、小中高、大学、一般まで全  
ての合唱部門の指導を経験。現在、3団体の合  
唱団の指導と県内外の合唱講習会の講師、コンクールの審査員を担  
当。山陽新聞カルチャープラザ講師、岡山県文化連盟文化人材バン  
ク登録講師、岡山県合唱連盟理事長。



どい りえ

**土居 里江**

第1幕ソリスト／ピアノ

国立音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。モスクワ  
音楽院留学。

第20回ヴァルセミア・ムジカ国際コンクールにて特別  
賞、第3回ASEAN ショパン国際ピアノコンクール金賞など、国内外の数々  
のコンクールに入賞。第10回岡山芸術文化賞グランプリ受賞。各地にてソ  
ロリサイタルやコンサートに出演し、国内外の著名なアーティスト、オーケ  
ストラと共演するなど、活発な演奏活動を行っている。現在、くらしき作陽  
大学准教授。



たけうち たみお

**竹内 民男**

第1幕ソリスト／バイオリン

東京藝術大学音楽学部器楽科卒業後、同大学院音  
楽研究科修了。2000年から2001年にかけて、文化  
庁派遣在外研修員としてケルンで研鑽を積む。

国際室内音楽祭オーストリアへの出演、CDデュオメモリアル2011  
『音想』のリリース。竹内民男コンチェルトリサイタル〜岡フィルと  
ともに〜の開催など、国内外で好評を博す。タミーノ・ヴァイオリン・  
アカデミーを主宰し、後進の指導にあたる。



たけうち きょうこ

**竹内 京子**

第1幕ソリスト／ピアノ

東京芸術大学附属音楽高等学校、同大学音楽学部卒  
業後、同大学院音楽研究科を修了。ウィーン、ケル  
ンにおいて、ヴァイオリニストの夫 竹内民男氏と  
デュオイベントを開催。ルドヴィート・カンタ氏を加えたピアノト  
リオのライブ録音、ショパン作曲ピアノソナタ第3番を含むCD『音  
想』をリリースするなど、ソロや室内楽の分野で活躍。

現在、くらしき作陽大学音楽学部長、同大学院音楽研究科長、教授。



はやま ひろこ

**羽山 弘子**

第1幕ソリスト／ソプラノ

東京音楽大学卒業。同研究科修了。1994年イタリア  
政府給費留学生。ヴェローナ市国立音楽院を卒業。

二期会オペラ研修所プロフェッショナルコース第3  
期修了時に中山梯一賞を受賞。第34回日伊声楽コンクール入選。第29  
回イタリア声楽コンクール・シエナ部門金賞受賞。くらしき作陽大学・  
作陽音楽短期大学准教授。二期会愛好家クラス講師。東京オペラプロ  
デュースメンバー。二期会会員。