

中国二期会

中国二期会設立45周年記念公演

第16回おかやま県民文化祭共催事業
平成30年7月豪雨災害復興支援事業



ヨハン・シュトラウスⅡ

オペレッタ ころもり

全3幕

セミ・ステージ形式

日本語上演



【STAFF】

指揮：山上純司
 演出：唐谷裕子
 総監督：高橋昌子
 舞台監督：田中伸二
 衣装：下米大輔(株式会社 エフ・ジー・ジー)
 照明：大塚和真(有限会社 スペースアート)
 バレエ振付：野島和美 後藤田恵子
 稽古ピアノ：野島香菜 畠山勝子
 企画：こもり実行委員会
 制作補助：加治郷子(中国二期会)
 中国二期会)
 原裕美子 柴田久美子
 井 範江 中川しのぶ
 本 敏雄 野瀬 博昭
 倉敷管弦楽団)
 江 雄二 糸島 早苗

【CAST】

アイゼンシュタイン：若井 健司(客演)
 ロザリンデ：坂井 里衣
 ファルケ：折河 宏治(客演)
 アデーレ：真田真里絵
 オルロフスキー公爵：須賀さやか
 アルフレード：松本 敏雄
 フランク：水澤 聡(客演)
 ブリント：森本 誠
 イーダ：栗木 深香
 フロッシュユ：秋山 啓(客演)
 ゲスト歌手：安原裕美子
 オーケストラ：倉敷管弦楽団
 合唱：オペレッタこうもり合唱団
 バレエ：オペレッタこうもりバレエ団
 演：浦西 朔 熊谷日向子

ごあいさつ ~45周年に寄せて~



本日はお忙しい中、オペレッタ「こうもり」(セミ・ステージ形式)による本年、設立45周年を迎えました。今回の記念公演を、倉敷管弦楽団と共催とすることができましたことを喜ばしく思いますとともに、共演してくださいました合唱団・バレエ団の皆様は、公演実施関係者各位に深く感謝申し上げます。

本公演は、倉敷管弦楽団との共同企画で、オーケストラ、ソリスト、合唱、バレエが舞台上で共演するという画期的な制作となっております。指揮には、これまで「こうもり」「ボエーム」等、中国二期会公演でご参加いただいている山上純司先生を、そして演出には、今回はじめて、唐谷裕子先生をお招きいたしました。お二人のエネルギーを溢れるご指導のもと、ソリスト他、出演者一同、公演を目指して頑張ってきました。オペレッタの楽しさと華やかさを満喫していただければ幸いです。

中国二期会は、地方でのオペラ活動の発展を目指し、全国中国二期会(東京二期会を中心に6団体が設立)の一つとして、1973年7月に初任理事長近藤安个氏のもと、「二期会中国支部」として設立されました。これまでに「フィガロの結婚」「魔笛」「コジ・ファン・トゥッテ」「カルメン」「ボエーム」「こうもり」「伯爵夫人マリツァ」等、また、文化庁優秀舞台芸術奨励公演「うかひしひょう六機織り唄」岡山シンフォニーホール「館記念委嘱作品「ワカヒメ」岡山芸術祭記念オペラ「夕鶴」などを上演して参りました。今後も、地域文化活動に貢献し、地元に基づいた愛されるオペラ団体として、更なる発展を目指して活動して参りたいと考えております。今後とも中国二期会にご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

最後になりましたが、本公演開催に際しまして、ご助成をいただきました芸術文化振興基金様、三菱 UFJ 芸術文化振興基金様、エネルギー文化・スポーツ財団様、岡山文化パワーアップアクション様、倉敷市文化振興財団様はじめ、ご支援、ご後援いただきました全ての関係者各位に心より御礼を申し上げます。

中国二期会理事長 高橋 昌子

主催：中国二期会、倉敷管弦楽団、オペレッタこうもり実行委員会、倉敷市文化振興財団
 共催：岡山県、(公社)岡山県文化連盟、おかやま県民文化祭実行委員会
 協力：倉敷混声合唱団、倉敷シティバレエ、岡山県バレエ連盟
 後援：倉敷市、山陽新聞社、RSK山陽放送、OHK岡山放送、KSB瀬戸内海放送、(公財)岡山県郷土文化財団
 助成：芸術文化振興基金、(公財)三菱UFJ信託芸術文化財団、エネルギー文化・スポーツ財団、文化パワーアップ・アクション

倉敷市民会館 2018年11月25日(日) 14:00開演 (13:15開場)

中国二期会設立45周年記念公演 オペレッタ「こうもり」(セミ・ステージ形式)に寄せて



岡山県知事
伊原本隆太

中国二期会設立45周年記念公演「オペレッタ こうもり (全3幕)」が盛大に開催されますことを心からお喜び申し上げます。

中国二期会におかれましては、昭和48年の発足以来、オペラをはじめ声楽の魅力を伝えるさまざまな演奏活動などを通じて、地域における音楽文化の振興と発展にご尽力してこられました。幅広い世代に芸術の素晴らしさを届けるとともに、音楽芸術活動の新たな創造を目指した取り組みを長年続けてこられた熱意に対し、心から敬意を表します。

本日の公演は、倉敷管弦楽団のオーケストラと一般公募を含めた合唱・バレエが共演し、趣向を凝らした演出と日本語による上演で、幅広く楽しめる舞台となっていると伺っています。ご来場の皆さま方の心に残る素晴らしい公演となることを期待しております。

文化には、心を豊かにし、生きる力をもたらすとともに、暮らしに潤いを与え、地域を元気にする力があります。県では、9月から11月までの間、文化に親しむ場、文化活動の成果を発表する場として「おかやま県民文化祭」を開催しており、各文化団体による多彩なイベントが実施されています。特に今年は共通メッセージとして「がんばろう岡山!復興へ心つなげて」を掲げ、芸術・文化の力により被災者の方々に癒やしや勇気を届けられるよう取り組んでいるところです。本公演は県民文化祭の共催事業であるとともに、豪雨災害復興支援事業としても開催されると伺っており、心から感謝申し上げます。今後とも地域の文化振興に一層のご尽力を賜りますようお願いいたします。

結びに、本公演のご盛会と関係の皆さまの一層のご発展を心から祈念いたします。

オペレッタ「こうもり」祝 辞



倉敷市長
伊東 香織

ワルツ王・ヨハン・シュトラウス2世によるオペレッタの最高傑作と言われる「こうもり」が、ここ倉敷にて盛大に開催されますことを心よりお慶び申し上げます。

本公演では、今年設立45周年を迎えられる中国二期会の皆様をはじめ、倉敷管弦楽団や合唱団やバレエ団など、幅広い演者による舞台が展開され、御来場の皆様には、オペレッタならではの楽しさを必ずや満喫していただけるものと存じます。

本市はこの度の7月豪雨により甚大な被害を受けましたが、復旧・復興へ向けて全力で取り組んでいるところです。そして、文化が持つ力は、被災された皆さんの心を癒やすとともに、励ましを与えるものでもあり、すばらしい舞台にさせていただくことを心から願っております。

最後になりますが、本公演の御盛会、並びに御出演の皆様、御来場の皆様の御健勝と御多幸を祈って祝辞といたします。

オペレッタ「こうもり」公演に寄せて



倉敷管弦楽団 団長
松江 雄二

本日はオペレッタ「こうもり」にご来場いただき誠にありがとうございます。

また中国二期会様におかれましては、設立45周年まことにおめでとうございました。このような機会に共演できますこと、倉敷管弦楽団団員一同、心より御礼申し上げます。

私ども倉敷管弦楽団は、過去10年以上前から、数回にわたり中国二期会様とオペラ公演を行ってきました。今から3年前に、中国二期会様から、改めてオペラ共演のお話をいただき、現在まで一緒に鋭意準備を進めてまいりました。団員一同、この日を大変楽しみに練習を重ねてまいりました。通常、オペラのオーケストラはオケピット内での演奏になりますが、今回は、「セミ・ステージ形式」ということで、舞台上で演奏し、全員でオペラを創り上げます。

今までにないステージを心ゆくまでお楽しみください。

あらすじ

【第1幕】

ここは銀行家アイゼンシュタインのお屋敷。外では妻ロザリンデの元恋人アルフレードがセレナータを歌っています。

アイゼンシュタインは公務執行妨害罪で今夜から刑務所行きが決定。しかも弁護士プリントのミスで刑期が5日から8日に延びて不機嫌です。女中アデーレは姉イーダからオルロフスキー公爵の舞踏会の誘いを受け行きたいがために、伯母の具合が悪いことに見舞いの休暇を申し出ますが、大きな屋敷に一人になるのを嫌ったロザリンデは許可しません。ふてくされて別室にこもったアデーレの目を盗んで、アルフレードが「今夜ダンナの留守にアバンチュールを楽しもう!」とロザリンデにささやきます。

そして『こうもり博士』ことファルケ博士が訪れ、今夜のオルロフスキー公爵邸のパーティにそれぞれ内緒で招待します。アイゼンシュタインには「刑務所へ行く前に可愛い女の子がワンサカいるパーティに寄り道をしようじゃないか!」、そして、アデーレとロザリンデには「スペシャルな趣向があるので貴女に是非!」にと、招待状を渡します。

夫を見送るロザリンデは「寂しいわ」と泣き、妻一人残していくアイゼンシュタインは「僕もだよ」と慰めますが、お互いに胸の高鳴りが隠せません。

パーティへ行く準備を進めたいロザリンデの前に、隠れていたアルフレードが現れます。調子に乗ってアイゼンシュタインのガウンをはおり、酒を飲み、ソファでくつろぎロザリンデと仲良く…と、そこへ刑務所長フランクが迎えに来ます。あろうことかアルフレードが刑務所へ収監されてしまいます。

【第2幕】

パーティ会場であるオルロフスキー公爵邸の広間。来賓たちは仮面やメイクで顔と身分を隠し、キラッキラなドレスの女たちや一夜限りを楽しもうとする男たちが集まります。それぞれの企みを胸に秘め、華やかな歌が繰り広げられます。金と暇を持て余す公爵からパーティの出し物を尋ねられた司会のファルケは『こうもり復讐劇』だと答えます。実は以前ファルケは、仮装パーティでこうもりの格好が大ウケし飲み過ぎ、一緒だったアイゼンシュタインに、こうもりの仮装のまま道端に放っておかれ、翌朝、道行く人々に『こうもり博士』と不名誉なあだ名をつけられた事の仕返しでした。

そんな事とはつゆ知らず、パーティに役者が揃います。フランスから来たバステュー男爵と称するのはフランク。私もフランス出身だと言うルナール侯爵は、復讐劇の主演のアイゼンシュタイン。アデーレはロザリンデのドレスを拝借し、女優オルガと言い張りなりきっています。様々な人間模様が垣間見える中で、アデーレの姉イーダやスペシャルゲストの歌で盛り上がります。

～ここで、次に登場するゲストを待つ間、歓談となり、劇中も場内も休憩です～

いよいよお待ちかね謎のハンガリー貴婦人登場…ですが本当はロザリンデ。アイゼンシュタインを懲らしめるファルケの計画に乗ります。何も知らないアイゼンシュタインはその貴婦人に一目惚れし、彼女を口説き始めます。ところがここではロザリンデの方が一枚上手。胸の鼓動を数えるという甘いワナで誘導し、「自慢の小道具」である時計をまんまと手中に収めてしまいます。そうこうしていると、女優オルガはフランクに結婚を申し込まれたと大喜び。乾杯だ!バレエだ!と宴たけなわ。

そうして楽しい時間はあっという間に過ぎ、朝を告げる鐘の音が鳴り響くとともに、アイゼンシュタインとフランクは刑務所に、参加者たちは現実に戻っていきます。

【第3幕】

華やかな舞台から一気に様子が変わってここは刑務所。酒好きでいつも酔っている看守フロッシュの前に、酔いも興奮も覚めやらぬフランクが朝帰りしますが、疲れて寝てしまいます。そこに呼び鈴が鳴り、寝ぼけ眼で会ってみると…バステュー男爵に結婚の申し込みを受けたというアデーレと姉のイーダが、実は女優ではなく女中だったことを告白します。次は「今日からこの刑務所でお世話になる」と昨夜知り合ったルナール侯爵ことアイゼンシュタインがやって来ます。ところが、互いに名乗り合うとおかしな事態に気がきます。昨夜からアイゼンシュタインは刑務所において、一晚中歌っていたと!そのアイゼンシュタインに呼び出されたという弁護士プリント、事の成り行きを心配してやって来たロザリンデ。フランクが「奥様と仲睦まじくやっているところをしょっぴいて来た」と言ったことから、アイゼンシュタインは、ロザリンデが浮気をしていたと思い込み、怒り始めます。ロザリンデは、爆発寸前のアイゼンシュタインにパーティで仕留めた「自慢の小道具」を見せ、夫の悪巧みが白日のもとにさらされます。「許しておくれ。みんなシャンパンのせいなんだ!!!」とアイゼンシュタインはみんなの前で罪を認めて詫び、ファルケの仕組んだ復讐劇は大成功。大団円の内に幕を閉じます。



指揮
山上 純司

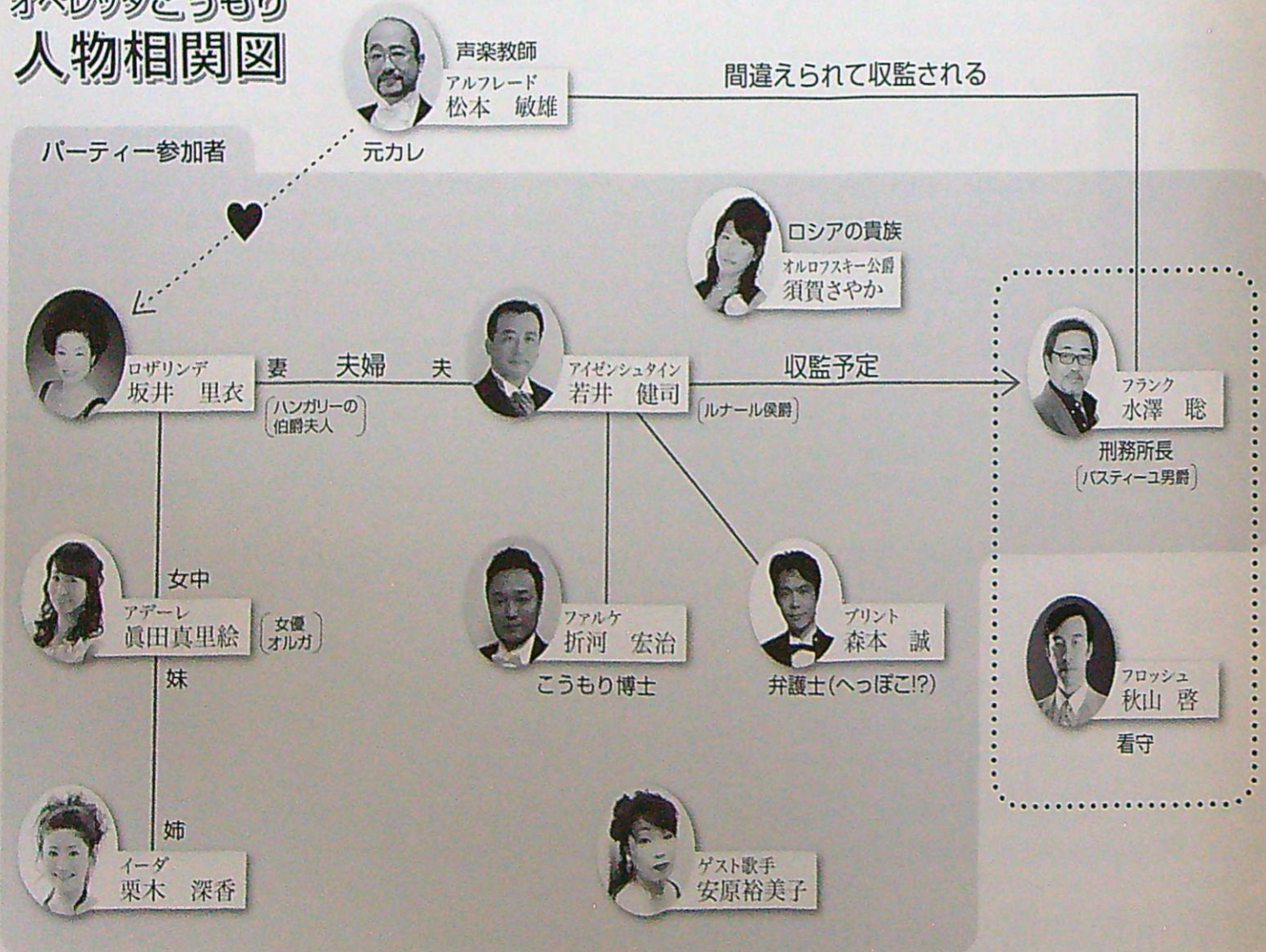
1960年水戸市生まれ。東京芸術大学音楽学部指揮科卒業、同大学院修了。指揮を汐澤安彦、遠藤雅古、渡邊暁雄、ヴィクター・フェルドブルル各氏のもとで学ぶ。大学院2年次より作陽音楽大学に勤務、1994年3月まで専任講師、助教授を務めた。1990年より2年間北西ドイツ音楽アカデミー・デトモルトに留学。カール・ハインツ・プレメケ、ペーター・ヤコビー各氏のクラスで主にオペラの指揮を学ぶ。留学中よりルーマニア、チェコ、ポーランドのオーケストラを指揮、日本でも群馬交響楽団をはじめ各地のオーケストラを指揮。オペラの分野では「フィガロの結婚」「コシ・ファン・トゥッテ」「魔笛」「椿姫」「リゴレット」「アイダ」「ラ・ボエーム」「蝶々夫人」「トゥーランドット」「カルメン」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「こうもり」「ジプシー男爵」「ワカヒメ」「御柱」等を指揮している。2003年1月、ハイドンの「無人島」で新国立劇場に初登場した。



演出
唐谷 裕子

帝塚山学院高等学校 音楽コースを卒業。大阪音楽大学音楽学部声楽専攻卒業。同音楽専攻科 声楽専攻[演出]第1期生を修了。声楽を林誠・今井しづか、演出を中村敬一・岩田達宗・(故)芦田鉄雄・花田英夫各氏に師事。大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウスを始め、多数の劇場にて130公演以上の演出助手として従事。字幕作成にも数多く携わる。2000年演出デビュー。演出作品に「リゴレット」「魔笛」「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」他、子どもを対象にした作品にも積極的に取り組んでいる。2013年福岡県福岡市市民芸術祭50周年記念オープニング公演「祝宴」、2014年神戸山手学園90周年記念音楽劇の構成・演出(共同制作)に携わり好評を得る。京都市立芸術大学・大阪音楽大学・同志社女子大学嘱託講師、関西歌劇団・関西二期会研修所・名古屋二期会コンセルヴァトリーオ指導員、出雲芸術アカデミー音楽院スタッフ(アーティスト・イン・レジデンス)。神戸音楽家協会会員(演出)。日本舞踊山村流の名取りでもある。

オペレッタこうもり 人物相関図





ゲスト歌手 安原裕美子 ソプラノ

広島大学教育学部音楽科卒業、東京学芸大学大学院修了、東京二期会オペラスタジオ修了。矢部禮子、日比啓子、矢田部義弘、高橋修一、岡崎順子、内田陽一郎の諸氏に師事。シュトゥットガルトにてU. クッター教授ドイツリート講習会を受講。大阪国際音楽コンクール、日本クラシック音楽コンクール入選。全国二期会サミットコンサートIVに出演。「第九」ソロ他、「ヘンゼルとグレーテル」露の精、「ワカヒメ」笠臣女房、「魔笛」夜の女王、「伯爵夫人マリツァ」リーザ、「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーナなどを演じる。

【倉敷管弦楽団】

「美しい音色とよいアンサンブルで質の高い演奏を」を合言葉に昭和49年(1974年)設立され、年に数回の演奏会を開催し、今年で44年。

年1回の定期演奏会では、日本を代表する指揮者や、若手を代表する指揮者を招聘。早川正昭、堤俊作、金洪才、佐渡裕、田中一嘉、増井信貴、曾我大介、角田鋼亮、小林恵子、小松長生、高谷光信など各氏の指導の下、全団員で研鑽を積む。共演したソリストも数多く、この10年ではピアノの松本和将、オーボエの板谷由起子、バイオリンの守屋剛志、クラリネットのティモシー・カーター、チェロのマーティン・スタンチェライトの各氏。



定期演奏会以外では、最近続けて出演している倉敷音楽祭や様々な依頼演奏があり、演奏レパートリーは大変幅広い。バロックから現代曲、映画音楽、ゲーム音楽、ポップス、社歌等。團伊玖磨作曲「管弦楽のための高梁川」、小六禮次郎作曲「瀬戸内賛歌」などを初演。そしてオペラではモーツァルト「魔笛」「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」、ピゼー「カルメン」、プッチーニ「蝶々夫人」など。このオペレッタ「こうもり」は平成元年、平成7年に続き3回目の公演。

長年にわたる音楽活動により、昭和57年岡山県教育関係功労者表彰、昭和60年倉敷市文化連盟賞、平成16年三木記念助成金、平成18年福武文化奨励賞受賞。また同じく平成18年菊池東当団常任指揮者が倉敷市文化賞を受賞。

〈出演者〉

○コンサートマスター
佐藤真理子

○第1ヴァイオリン
阿曾沼和代
荒木加英子
新谷 敏子
藤田 真理
丸山 博樹
三宅 郁子
森安 鋭子
柳井 典子
渡邊 陽子

○第2ヴァイオリン
菊池 東
小林 佐知
上原 保美
大村 奈美
串部 美幸
中川 雅美
原田 洋輔
平松 綾
平松麻理子
松岡 瑞樹
村上 節美

○ヴィオラ
松江 靖子
赤塚 佳代
飽浦 良和
岩瀬 裕子
黒田 和宏
黒田 恵
武本 克己
野田 卓也
安井 春香

○チェロ
松江 雄二
栗木由美子
石川 恵子
大西 智幸
田中 光子
辻田 順子
松本 圭子
平松 真弓
矢田義比古

○コントラバス
糸島 早苗
野山 広正
屋敷 勝信

○フルート
月本 裕子
宮尾 紀子

○クラリネット
福島 恭子
斎藤多恵子

○オーボエ
瀬尾 祥治
羽井佐浩気

○ファゴット
浅野 絢子
*坂上 仁志

○ホルン
相澤 弘明
芦田 萌
岡田 璃生
幡司 智捺
由川 裕

○トランペット
原田 宗範
山口 裕美

○トロンボーン
樋口 仁
*原田 直郎
*大村昌治郎

○ハープ
竹村 知子

○打楽器
門田晋太郎
関 暢子
長谷川清司
*井上 充隆

*…賛助出演

プロフィール



アイゼンシュタイン
若井 健司
テノール (客演)

東京芸術大学大学院修了。日本初演の地で行われた「魅る第九」(日本テレビ放送)にてソリストデビューし、以後、各地で宗教曲、ミサ曲・カンタータ等のソリストとして活躍。2002年ブカレストフィルハーモニーと共演。「魔笛」、「那須与一」、「ウィーン気質」、「カヴァレリア・ルスティカーナ」などで主演し、10月ブルガリア・スタラザゴラ国立歌劇場より招聘されたオペラ「扇の的」の総監督・主役(与一)務め、成功に導きメダル授与。2000年オーストリア・グラーツ大学、ミュンヘンへ文部省在外研究員として留学。2010年香川県文化芸術選奨受賞(個人初)。香川大学教授、四国二期会理事長



ロザリンデ
坂井 里衣
ソプラノ

エリザベト音楽大学大学院修了。在学中1年間イタリアに留学。第28回飯塚新人音楽コンクール第3位、第8回藤沢オペラコンクール入選、第6回長久手国際オペラコンクール第2位。これまでに「椿姫」「ドン・ジョヴァンニ」「泣いた赤鬼」「こうもり」等のオペラ、オペレッタに出演。また、第九交響曲や宗教曲のソリストも務める。今年、鳴門市で行われた「第九」アジア初演100周年記念演奏会に出演し、好評を博す。山口芸術短期大学芸術表現学科非常勤講師。



ファルケ
折河 宏治
バリトン (客演)

国立音楽大学卒業。同大学大学院修了。第14回日本モーツァルト音楽コンクール第3位。ウィーンで研鑽を積む。「イル・カンピエッロ」にアストルフィとして出演、藤原歌劇団デビューを果たす。続いて「蝶々夫人」「セヴィリアの理髪師」に出演。また日生劇場公演ではこれまでに「ジャンニ・スキッキ」「利口な女狐の物語」「魔笛」「フィガロの結婚」(フィガロ)に出演。2011年度エリザベト音楽大学着任後は、西日本に拠点を移してオペラやコンサートなどで精力的に活動中。2015年8月には、マツダスタジアムでの広島東洋カープ主催試合において国歌を斉唱。エリザベト音楽大学准教授。



アデーレ
眞田真里絵
ソプラノ

沖縄県立芸術大学大学院修了。沖縄県費留学生としてイタリア留学。泉恵得、伊藤京子、G.トゥッチ、U.ハイルマンの各氏に師事。「リゴレット」ジルダ役でフランスのプロエムール、「蝶々夫人」蝶々さん役で、ドイツ、スペインでの12公演に出演。歌劇「ワカヒメ」クスヒメ役、中国二期会公演「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル役、那覇市民オペラ「椿姫」のヴィオレッタ役で出演。G.ヴォルピ国際声楽コンクール入選。イタリア声楽コンクールソプラノ金賞。飯塚新人音楽コンクール2位。沖縄県立芸術大学前非常勤講師。



オルロフスキー
須賀さやか
メゾ・ソプラノ

岡山県立岡山城東高等学校卒業。愛知県立芸術大学音楽学部卒業、同大学院博士前期課程修了。大学在学時、芸術祭オペラにおいて、ラヴェル作曲「子供と魔法」のママ及びトンボ、大学院オペラにおいて、モーツァルト作曲「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ(1幕)、ピゼー作曲「カルメン」メルセデス、中国二期会ではカールマン作曲「伯爵夫人マリツァ」マーニャを演じた。岡山新人演奏会出演。愛知県立芸術大学同窓会演奏会出演。これまで加治郷子、ネッダ・カセイ、中巻寛子の諸氏に師事。



アルフレード
松本 敏雄
テノール

愛知県立芸術大学卒業。イタリアのムジカ・リヴァにて研鑽を積む。サンタマルゲリータ国際コンクール第2位受賞。ルーマニア国立ヤシ歌劇場より3シーズン招聘「愛の妙薬」「魔笛」「道化師」などに、韓国テグ・オペラハウス「蝶々夫人」に出演、いずれも好評を博す。国内では、新国立歌劇場「フィガロの結婚」をはじめ、「メフィストフェレ」「ルサルカ」「カルメン」「ヘンゼルとグレーテル」「こうもり」等各地で出演している。宗教曲のソロでも「第九」「メサイア」をはじめ、ドイツ、オーストリア、イタリア、日本で活躍している。



フランク
水澤 聡
バリトン (客演)

昭和音楽大学短期大学部専攻科オペラコース、ディプロマコースオペラコース修了。中村健、岡山広幸の両氏に師事。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部7期修了。その後渡伊、ミラノにてA.スリオッチェーに師事。セルビア共和国ベオグラードにてB.ツヴェイチの元で研鑽を積み、クロアチア、ザグレブ国立歌劇場劇場支配人の招きで舞台に立つ。「魔笛」「こうもり」「ボエム」「ジャンニ・スキッキ」「蝶々夫人」「ヘンゼルとグレーテル」等数多くのオペラに出演。現在、東京都渋谷区代々木専門学校ミュージック音楽院及び専門学校ミュージックモード音楽院統括。



プリント
森本 誠
バリトン

岡山県総社市出身。声楽を松本敏雄に師事。「魔笛」パパゲーノ役で本格的にキャストデビューし、好評を得る。その後岡山、広島を中心に「こうもり」ファルケ、「アマールと夜の来訪者」バルタザール、「バステイアンとバステイエンヌ」コラス、「領事」コフナー氏をはじめ、多くのオペラやコンサートにキャスト、ソリスト、合唱等として出演している。さらに、今年9月にはリサイタルを開催するなど、精力的に活動している。現在、倉敷オペラ研究会会員。



イーダ
栗木 深香
ソプラノ

作陽音楽大学音楽学部音楽学科卒業、同オペラマイスタークラス修了。白石由美子、阿部靖子、バルディ睦子、揃敏幸の諸氏に師事。「フィガロの結婚」「魔笛」「ドン・カルロ」「伯爵夫人マリツァ」等、オペラ、オペレッタに出演する他、第九、宗教曲のソリスト、学校公演等各種演奏会に出演。ヴォーカルアンサンブル津山、オペラ劇団トロヴァトーリ所属、県立倉敷中央高校、新見公立短期大学非常勤講師。早島少年少女合唱団、合唱団女指導者。



フロッシュ
秋山 啓
バリトン (客演)

島根大学教育学部特設音楽課程声楽専攻卒業、同専攻科修了昭和56年オペラ「魔笛」のパパゲーノ役で出演以来、複数回の海外公演を含む60本を超える本格的オペラへ出演の他、第九及び合唱曲、ミサ曲でのバスソロに数多くの演奏経験を有する。現在日本演奏家協会会員、倉敷オペラ研究会主宰、岡山大学男声合唱団コールロータス及び岡山市民合唱団鷺羽ヴォイストレーナー。



中国二期会のあゆみ



- 1973年 7月「二期会中・四国支部」として発足
設立記念演奏会 (岡山三木記念ホール)
- 1975年 歌曲の夕べ (岡山文化センター)
オペラ公演「炭焼姫」「アマールと夜の訪問者」指揮:近藤安个 (井原・岡山)
- 1976年 演奏会形式によるオペラ「ドン・ジョヴァンニ」(岡山市民文化ホール)
第1回ゴールドデンコンサート (岡山市民会館)
- 1977年 第2回ゴールドデンコンサート (岡山市民文化ホール)
- 1978年 モーツァルト三大オペラハイライト「フィガロの結婚」「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」(岡山市民会館)
第3回ゴールドデンコンサート (岡山市民文化ホール)
- 1979年 オペラ「海の子守唄」指揮:近藤安个 演出:清宮秀高 管弦楽:倉敷管弦楽団 (岡山市民会館)
第4回ゴールドデンコンサート (岡山市民文化ホール)
- 1980年 二期会オペラアンサンブルの夕べ「コシ・ファン・トゥッテ」「カルメン」(岡山市民会館)
第5回ゴールドデンコンサート (岡山市民文化ホール)
- 1981年 岡山県芸術祭参加公演オペラ「魔笛」指揮:古谷誠一 演出:植田忠男 管弦楽:倉敷管弦楽団 (倉敷市民会館)
- 1982年 二期会オペラコンサート「オペラアンサンブル」
オペラ「あまんじゃくとうりこ姫」演出:茂山千之丞 (岡山市民文化ホール)
第6回ゴールドデンコンサート (岡山市民文化ホール)
- 1983年 設立10周年記念オペラ「フィガロの結婚」指揮:古谷誠一 演出:清宮秀高 管弦楽:倉敷管弦楽団 (倉敷市民会館・福山市民会館)
- 1984年 野上義臣個展 (岡山市民文化ホール)
二期会オペラ「おこんじょうるり」演出:茂山千之丞
- 1985年 菱川欣三郎、山下耕司二人展 (岡山市民文化ホール)
オペラ「コシ・ファン・トゥッテ」指揮:岡田司 演出:清宮秀高 管弦楽:倉敷管弦楽団 (福山市民会館・岡山市民会館)
- 1986年 河田文忠、上岡洋一二人展 (岡山市民文化ホール)
オペラ「うかれのひょう六機織唄」指揮:大塚博 演出:松本重孝 (岡山市民文化ホール)
- 1987年 青木省三、山岸磨夫二人展 (岡山市民文化ホール)
オペラ「カルメン」指揮:星出豊 演出:清宮秀高 管弦楽:倉敷管弦楽団 (倉敷市民会館・福山市民会館)
- 1988年 文化庁優秀舞台芸術奨励公演
オペラ「うかれのひょう六機織唄」指揮:大塚博 演出:松本重孝 (備前市市民センター)
日本の抒情 (岡山市民文化ホール)
オペラ「海へのりゆく者たち」「泥棒とオールドミス」指揮:大塚博 演出:松本重孝 (福山市民会館小ホール・岡山市民文化ホール)
- 1989年 日本の抒情II-白秋によせて- (岡山市民文化ホール)
岡山県芸術祭中心公演 オペレッタ「こうもり」指揮:松井和彦 演出:中村敬一 管弦楽:倉敷管弦楽団 (倉敷市民会館)
- 1990年 中田喜直歌曲の夕べ やさしき歌 (岡山市民文化ホール・福山市民会館小ホール)
親子で楽しむファミリーオペラ オペラアリア集&オペラ「泣いた赤鬼」指揮:大塚博 演出:鶴山仁 (岡山市民文化ホール・福山市民会館大ホール)
- 1991年 岡山シンフォニーホール開館記念・岡山市芸術祭参加オペラ「ヘンゼルとグレーテル」
指揮:中村健 演出:園山士筆 管弦楽:倉敷管弦楽団 (岡山シンフォニーホール)
- 1992年 岡山シンフォニーホール開館記念委嘱作品 歌劇「ワカヒメ」
指揮:飯森範親 演出:なかにし礼 管弦楽:大阪フィルハーモニー管弦楽団 (岡山シンフォニーホール)
歌曲の夕べピアノ:三浦洋一 (福山市民会館小ホール・倉敷公民館)
岡山市芸術祭第30回記念・岡山市芸術祭中心公演 オペラ「夕鶴」指揮:汐澤安彦 演出:小田健也 管弦楽:倉敷管弦楽団 (岡山シンフォニーホール)
- 1993年 歌曲の夕べ (岡山市民文化ホール・広島県民文化センターふくやま)
- 1994年 設立20周年記念ガラコンサート 指揮:山上純司 演出:中村敬一 管弦楽:倉敷管弦楽団 (岡山シンフォニーホール・福山市民会館大ホール)
倉敷芸文館開館1周年記念オペラ「魔笛」指揮:時任康文 演出:中村敬一 管弦楽:倉敷管弦楽団 (倉敷芸文館)
- 1995年 スプリングフレッシュコンサート (福山リーデンローズ小ホール)
オペラ・OPERA・おべら ピアノ:森島英子 演出:中村敬一 (岡山市民文化ホール)

【オペレッタこうもり合唱団】

○ソプラノ

秋山 晃代
岡部 一栄
景山 美香
後藤 妙子
中山 元美
橋本 恵子
原田香代子
本郷美紀子
三宅 史子
宮本 隆代
山下 美紀
横田 昌子

○アルト

石寺美久子
井上美佐子
岡田 千恵
杉原加世子
徳永 恭子
羽原 和子
三島 真里
宮崎 由香
吉岡 美紀
分部 純子

○テノール

荒木 一夫
井上 昌彦
江草 修
鈴木 康史
妹尾 和浩
西山 隆幸
三宅 秀人
山下 智義

○バス

河村 恭弘
堀井 一宏
中村 哲朗
松岡 信昭
村田 典久
和氣 政敏



【オペレッタこうもりバレエ団】



【チャルダッシュ】

片岡 美友
友重英美里
吉沢 心希
河原 小春
小野 花憐
野口 結加



【ポルカ】

上田 晴香
寺坂 朋夏
二嶋真結子
米澤 葵
小川 莉子
畑 舞子

スタッフ



バレエ振付
乙倉 和美



バレエ振付
後藤田恵子



稽古ピアノ
野島 香菜



稽古ピアノ
畠山 勝子



舞台監督
田和 伸二



衣装
下斗米大輔



照明
大塚 和真

バレエ振付補助：高本 玲子
衣裳アシスタント：木場絵里香
舞台監督助手：井上 瑞穂
：大井麻有実
フライヤーデザイン：
活文堂印刷株式会社



中国二期会会員名簿



○役員

顧問 近藤 安个
 理事長 高橋 昌子
 副理事長 松本 敏雄
 理事 加治 郷子
 柴田久美子
 土井 範江
 中川しのぶ
 安原裕美子
 会計監査 三宅 祐子
 山下 敬子

○事務局 野瀬 博昭

○ソプラノ

<会員>
 恵谷千佳子 岡崎 順子
 加治 郷子 加島 裕美
 川崎 泰子 くにし珠萌
 栗木 深香 坂井 里衣
 眞田真里絵 實成 文
 柴田久美子 高橋 昌子
 土井 範江 中川しのぶ
 長安 信子 藤原 香織
 三宅 祐子 安原裕美子
 山下 敬子 山田 裕里
 渡邊 麻美
 <準会員>
 木田記美代 寺岡知江子
 星島 陽子 丸田 紫生

○メゾソプラノ・アルト

<会員>
 山本三岐子
 <準会員>
 黒川 泉
 小松原知代子
 須賀さやか

○テノール

<会員>
 松本 敏雄
 <準会員>
 加地 道歩

○バリトン・バス

<準会員>
 大友 正也
 川西 顕
 森本 誠

中国二期会のお知らせ

■オペラ OPERA おぺら (仮)

日時：2019年11月2日 (土) 予定
 場所：ルネスホール

■中国二期会会員及び準会員募集のお知らせ ♪ご応募をお待ちしております♪

募集声種：ソプラノ・メゾソプラノ・アルト・テノール・バリトン・バス

応募資格：①音楽大学卒業、または同等の実力を有する者

②中国各県に在住し、会の行う事業に参加可能な者

日時：2019年3月24日 (日) 13時～ (予定)

場所：岡山大学教育学部音楽教育講座3階多目的ホール

申し込み・お問い合わせ：中国二期会事務局 専用携帯：080-6308-7532 <http://cnikikai.sakura.ne.jp>

倉敷管弦楽団のお知らせ

■第45回定期演奏会

日時：2019年6月30日 (日)

場所：倉敷市民会館

申し込み・お問い合わせ：イトシマ TEL：090-9505-1167

ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ開館1周年記念喜歌劇「こうもり」

指揮：山上純司 演出：中村敬一 管弦楽：倉敷管弦楽団（福山リーデンローズ）

- 1996年 ～咲き 舞い 浸る 数々の歌曲の中に～シリーズI 日本歌曲（福山リーデンローズ小ホール）
 ～咲き 舞い 浸る 数々の歌曲の中に～シリーズII ドイツ歌曲 ピアノ：星野明子（福山リーデンローズ小ホール）
 歌曲の夕べ ピアノ：星野明子（岡山県立美術館ホール）
- 1997年 岡山シンフォニーホール開館5周年記念オペラ「ワカヒメ」指揮：飯森範親 演出：松本重孝 管弦楽：岡山フィルハーモニック管弦楽団（岡山シンフォニーホール）
 第11回倉敷音楽祭参加オペラ「ラ・ボエーム」指揮：山上純司 演出：松本重孝 管弦楽：倉敷管弦楽団（倉敷市民会館）
 ～咲き 舞い 浸る 数々の歌曲の中に～シリーズIII イタリアフランス歌曲（福山リーデンローズ小ホール）
 オペラ・OPERA・オペラ ピアノ：森島英子 演出：中村敬一（岡山市民文化ホール・福山リーデンローズ大ホール）
- 1998年 日本名歌（倉敷芸文館）
- 2000年 第14回倉敷音楽祭参加オペラ「笠地蔵」「英雄たちのクライマックス」指揮：松井和彦 演出：岩田達宗（倉敷芸文館）
 オペラ「英雄たちのクライマックス」他 指揮：松井和彦 演出：岩田達宗（福山リーデンローズ小ホール）
- 2001年 イタリア歌曲の夕べ Vol.1（倉敷公民館）
- 2003年 第17回倉敷音楽祭参加 創立30周年記念オペラ「カルメン」指揮：船曳圭一郎 演出：松本重孝 管弦楽：倉敷管弦楽団（倉敷市民会館）
 第1回全国二期会サミットコンサート（イイノホール）
- 2005年 第7回ゴールデンコンサート 親子で楽しむクラシック～歌とオペラ「アマールと3人の王様」～ 指揮：牧村邦彦 演出：豊田千晶（岡山市民文化ホール）
 ゴールデンクリスマスコンサート 親子で楽しむクラシック～歌とオペラ「アマールと3人の王様」～
 指揮：牧村邦彦 演出：豊田千晶（福山リーデンローズ小ホール）
- 2006年 全国二期会サミットコンサートII（東京文化会館小ホール）
- 2007年 リサイタルシリーズI 加治郷子&柴田久美子ソプラノジョイントリサイタル（ルネスホール）
- 2008年 ゴールデンコンサート～春風にのせて～（ふくやまりーデンローズ小ホール・倉敷公民館）
 第10回ゴールデンコンサート～プッチーニ生誕150周年記念～（ルネスホール）
- 2009年 リサイタルシリーズII 實成文・安原裕美子ソプラノジョイントリサイタル（ルネスホール）
 全国二期会サミットコンサートIII（東京文化会館小ホール）
 親子で楽しむオペラ「ヘンゼルとグレーテル」指揮：井村誠貴 演出：豊田千晶 管弦楽：オーケストラMFI（岡山市民文化ホール）
- 2010年 リサイタルシリーズIII 高橋昌子ソプラノリサイタル（ルネスホール）
 第11回ゴールデンコンサート「オペラ・OPERA・オペラ～愛～」（ルネスホール・福山リーデンローズ小ホール）
- 2011年 リサイタルシリーズIV Voce Brillante（ルネスホール）
 中国二期会が贈る「魅惑のオペレッタ名曲集！～メリー・ウィドウ」とともに 指揮/演出：井村誠貴 管弦楽：オーケストラMFI（岡山市民文化ホール）
- 2012年 リサイタルシリーズV 松本敏雄テノールリサイタル（ルネスホール）
 全国二期会サミットコンサートIV（東京文化会館小ホール）
 オペラ歌手が歌う 日本の歌～明治から大正浪漫をかけめぐる～（ルネスホール）
- 2013年 中国二期会創立40周年記念 Anniversary Concert ピアノ：湯浅加奈子（ルネスホール）
- 2014年 中国二期会創立40周年記念 ニューイヤーオペラガラコンサート
 指揮：山下一史 演出：中村敬一 管弦楽：岡山フィルハーモニック管弦楽団（岡山シンフォニーホール）
 中国二期会創立40周年記念 オペラ・ガラコンサート in 福山（広島県民文化センターふくやま）
 リサイタルシリーズVI Voce BrillanteII（ルネスホール）
- 2015年 中国二期会コンサートシリーズ in 福山 vol.1 日本歌曲の夕べ～春～（福山リーデンローズ小ホール）
 オペラ歌手が歌う 日本の歌II～大正浪漫から昭和をかけめぐる～（ルネスホール）
- 2016年 中国二期会コンサートシリーズ vol.2 in 福山 オペラへの誘い ～逢・愛・哀～（リーデンローズ小ホール）
 中国二期会サロンオペラ「コジ・ファン・トゥッテ/第1幕」「蝶々夫人/ハイライト」指揮：齊城英樹 演出：松本敏雄（ルネスホール）
- 2017年 リサイタルシリーズVII 三宅祐子ソプラノリサイタル（倉敷芸文館）
 オペラ歌手が歌う 日本の歌III～戦後の昭和をかけめぐる～（ルネスホール）
- 2018年 中国二期会設立45周年記念 中国二期会コンサートシリーズ vol.3 in 広島～煌めく色とりどりの歌の花束～（広島市東区民文化センター大ホール）
 リサイタルシリーズVIII 柴田久美子ソプラノリサイタル（ルネスホール）
 全国二期会サミットコンサートVI（東京文化会館小ホール）
 中国二期会設立45周年記念 オペレッタ「こうもり」セミ・ステージ形式 指揮：山上純司 演出：唐谷裕子 管弦楽：倉敷管弦楽団（倉敷市民会館）

