

The 45th Kurashiki Orchestra

倉敷管弦楽団

第45回定期演奏会

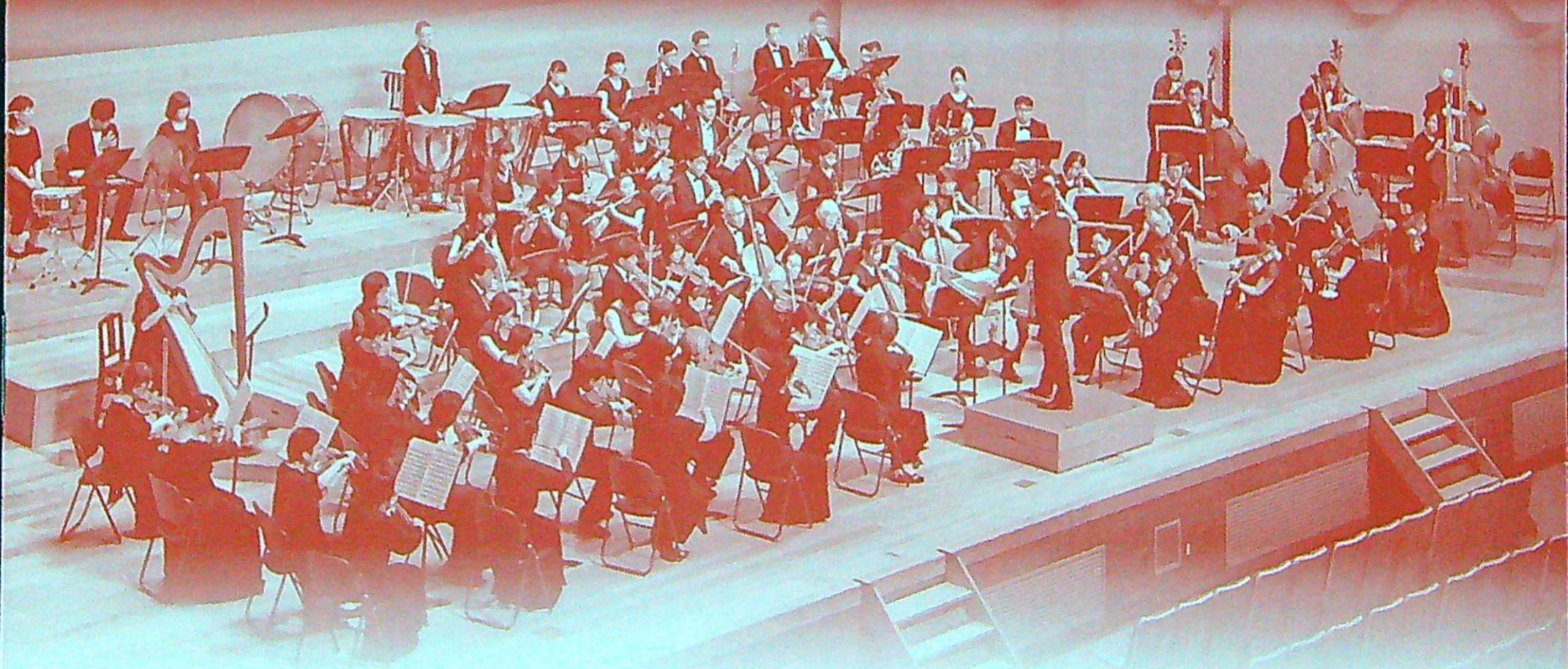
日時 2019. **6.30** [SUN]

14時30分開演 (14時開場)

場所 **倉敷市民会館**


指揮 **高谷 光信**

東京混声合唱団 指揮者
ウクライナ・チェルニーゴフ
フィルハーモニー交響楽団常任指揮者



主催：倉敷管弦楽団

共催：倉敷市文化連盟

助成：倉敷市文化振興基金、 公益財団法人エネルギー文化・スポーツ財団

後援：岡山県・倉敷市・RSK山陽放送・OHK岡山放送・KSB瀬戸内海放送・(公財)岡山県郷土文化財団・公益財団法人倉敷市文化振興財団



倉敷市長 伊東香織

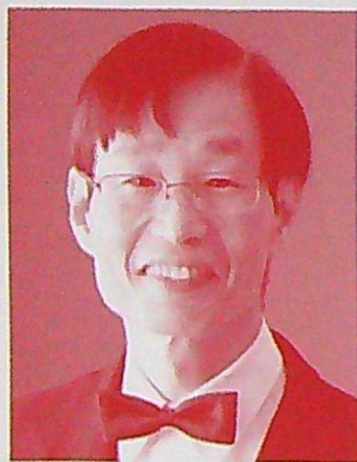
倉敷管弦楽団第45回定期演奏会が、盛大に開催されますことを心からお喜び申し上げます。

倉敷管弦楽団におかれましては、岡山県を代表するオーケストラの1つとして、多くのファンを魅了しておられます。

今回の演奏会では、ウクライナ・チェルニーゴフフィルハーモニー交響楽団常任指揮者の高谷光信氏の指揮のもと、壮大で重厚な音色を、御来場の皆様が堪能されるものと存じます。

倉敷市は、「一輪の綿花」「北前船寄港地」「古代吉備の遺産」の3つのストーリーが日本遺産に認定されました。この機会を生かし、歴史や音楽などの芸術・文化をまちの魅力とし、まちづくりに取り組んでまいりたいと考えておりますので、今後ともお力添えを賜りますよう、よろしく願いいたします。

結びになりますが、本演奏会の御成功と倉敷管弦楽団の今後ますますの御活躍・御発展をお祈りいたしまして、お祝いの言葉とさせていただきます。



倉敷管弦楽団 団長 松江雄二

このたびは、倉敷管弦楽団第45回定期演奏会においでいただきまして誠にありがとうございます。45年の長きにわたり活動してこられたのは、皆様のご支援の賜物であり、感謝申し上げます。

さて、前回の第44回定期演奏会の直前に、西日本豪雨災害が発生し、尊い人命が失われるとともに多数の方々が被災しました。私どもは地元倉敷で活動している団体であり、出来る範囲の復興

支援を息長く継続したいと考えております。

そこで、今回の第45回定期演奏会では、ブルックナーの交響曲第4番をとりあげることとしました。ブルックナーは、作曲家のみならず敬虔なキリスト教徒、オルガニストです。この交響曲第4番は、自然とのかかわり、宗教的な祈り、人々の生き生きした生活を題材にしており、復興支援を息長く取り組んでゆきたいとの団員一同の思いにふさわしい壮大な作品です。グリーグのペールギュントは、北欧の凛とした空気と人間模様を伝える名作です。高谷光信氏の指揮のもとでこの2曲を誠心誠意演奏し、倉敷地域の皆様、とりわけ、真備で被災された方々への心の支援になればと考えています。また、ゲストコンサートマスターに入江洋文氏をお迎えし、よりレベルの高い演奏をめざします。このコンサートを楽しんでいただけたら幸いです。

E. グリーグ：劇付随音楽「ペールギュント」より抜粋

1. 婚礼の場で
2. 花嫁の行列の行進
3. 花嫁の略奪とイングリットの嘆き
4. 針葉樹林の奥深く
5. オーゼの死
6. 朝のすがすがしさ
7. アニトラの踊り
8. ペールギュントの帰郷、海の嵐の夕方
9. ソルヴェイグの歌

————— 休憩 —————

A. ブルックナー：交響曲第4番「ロマンティック」

- 第1楽章：躍動的に、しかし速すぎずに
- 第2楽章：アンダンテ クワジ アレグレット 緩徐楽章
- 第3楽章：スケルツォ 躍動的に（狩りの主題）
- 第4楽章：躍動的に、しかし速すぎずに

The 45th Regular Concert Program Notes ● 曲目解説

グリーグ(1843-1907) / 劇付随音楽「ペールギュント」より抜粋

この曲は、イプセンが書いた戯曲「ペールギュント」のために作曲した音楽です。主人公ペールギュントの移り気で自由奔放（「ならず者」とも言える）、波乱万丈の人生を描いています。

全曲は5幕からなり、セリフの入る曲や合唱曲などを含め全部で26曲ありますが、今回はその中から9曲を演奏いたします。

物語の幕開けはイングリッドの婚礼の場面で、華々しく軽快なメロディから始まります。（前奏曲：婚礼の場で・花嫁の行列の行進）。前奏曲は、煌びやかなメロディの後に「ソルヴェイグの歌」の旋律が現れ、ここでペール（ペールギュント）がソルヴェイグと出会ったことが示されます。

ペールは婚礼の場からイングリッドを略奪し、逃走。しかもすぐにイングリッドに飽き、彼女を棄ててしまいます（花嫁の略奪とイングリッドの嘆き）。前奏曲で演奏した冒頭主題がここでは短調で荒々しく演奏された後、棄てられたイングリッドの嘆きの音楽が現れます。

その後、放浪の旅に出たペール。山の魔王の娘と結婚させられそうになり、命からがら逃れた後、森の中の山小屋で生活します。そこに全てを捨ててペールのもとへやってきたソルヴェイグと穏やかに暮らします。しかしそれは長くは続かず、ペールはソルヴェイグを残し、故郷へ戻ります。すると、母オーゼは死の淵にありました（針葉樹林の奥深く・オーゼの死）。母オーゼを看取る場面では弦楽器によって悲しい旋律が奏でられ、最後は安らかに息を引き取るオーゼを描いたような安らかな和音で曲が終わります。

母親を失ったペールは、再び富と冒険を求めて出発します。

ここから舞台は突如アフリカへ。（朝のすがすがしさ）はモロッコのサハラ砂漠の朝を描いた曲です。朝のすがすがしい様子がフルートによって奏でられます。

ペールは泥棒から盗んだ盗品をせしめ、今度は予言者になりすまし、アラビアに向かいます。アラビアの部族から予言者として迎え入れられたペールは部族長の娘、アニトラの官能的な踊りに魅了されます（アニトラの踊り）。官能的な踊りでペールを誘惑するアニトラの様子が弦楽器の旋律に現れています。すっかり彼女の魅力に夢中になったペールは、アニトラに騙されて全財産を盗まれてしまいます。

年月は流れ、年老いたペールは船で故郷に向かうも途中で嵐になり、船は難破、命からがら帰郷します（ペールギュントの帰郷・海の嵐の夕方）。荒れ狂う海の様子が緊張感をもって表されています。冒頭に現れる2つのモチーフを中心に曲が広がり、船が難破した様子を切迫したテンポで表現します。

命からがら陸に上がり、山をさまよううちに見覚えのある小屋にたどり着き、中からペールの帰りを待ち続けていたソルヴェイグの歌が聞こえてきます（ソルヴェイグの歌）。ソルヴェイグの健気な想いが、物悲しい旋律によってゆったりと表現されています。

ペールはソルヴェイグの子守唄を聴きながら安らかに息を引き取り、その波乱万丈な人生を終えるのでした。

（ ）：演奏曲 （片山佳央理）

アントン・ブルックナー (1824 - 1896) / 交響曲第4番変ホ長調『ロマンティック』

若い頃はオルガン奏者として活躍をしていたブルックナーが、本格的に作曲を始めたのは40歳になってからのことです。この交響曲第4番は彼が50歳の1874年にその第一稿が完成しました。その後改訂が行われ、今日よく演奏されるのは、1878/80年稿に基づくハース版またはノヴァーク版第2稿です。

好きな人にはたまらないが、好きでない人にとっては全く関心がない作曲家の筆頭がブルックナーではないかと思えます。あるラジオ番組で、「ブルックナーの作品を取り上げる演奏会は客層が違って雰囲気は全く違う」とコメントをしていました。ブルックナーが苦手な人からは、ブルックナーの交響曲は「とにかく曲が長い」、「メロディーがぶちぶち切れる」、「同じメロディが何度も繰り返される」というような声がよく聞かれます。しかし、まさにこれがブルックナーの交響曲の特徴といえます。その特徴的な書法には学術的な命名かどうかは不明ですが「ブルックナー・・・」と名付けられているものがたくさんあります。

例えば、

- **ブルックナー開始**
第1楽章が弦楽器のトレモロで始まる。
 - **ブルックナー・ユニゾン**
オーケストラ全体によるユニゾン。
 - **ブルックナー・リズム**
(2 + 3 連)によるリズム。
 - **ブルックナー・ゼクエンツ**
ひとつの音型を繰り返しながら、音楽を盛り上げていく手法。
- などなど (以上ウィキペディアより)。

そのようにちょっと特徴的なブルックナーの交響曲ですが、この交響曲第4番は上記の書法の中にも、大変美しく印象深い主題が使われており、ブルックナーの交響曲の中では親しみやすい作品です。曲は70分程度で、全4楽章で構成されています。

第1楽章：Bewegt, nicht zu schnell

(躍動的に、しかし速すぎずに)

3つの主題を持つソナタ形式(提示部—展開部—再現部の3部分からなる形式)となっています。ブルックナー開始で始まり、それに乗せてホルン独奏で第1主題が演奏されます。楽章を通してブルックナーリズムが多用されており、またこれらを繰り返すゼクエンツが要所に見られます。

第2楽章：Andante quasi Allegretto

森閑とした雰囲気の緩徐楽章。2つの主題によるソナタ形式で構成されています。

第3楽章：Scherzo/Bewegt (躍動的に)

「狩りの主題」と記したブルックナーリズムの音型が特徴的な楽章です。中間部は3拍子のレントラー(南ドイツやオーストリアの民族舞曲)で書かれており、「狩の昼休みにおける踊りの旋律」と自筆譜に記入されています。

第4楽章：Finale/Bewegt, nicht zu schnell

(躍動的に、しかし速すぎずに)

第1楽章と同様に3つの主題によるソナタ形式で構成されています。

怪しげな雰囲気で42小節に渡る序奏が演奏されます。そこにブルックナーリズムが加

The 45^h Regular Concert

Program Notes ● 曲目解説

わっていき、ブルックナー・ユニゾンによる壮大な第一主題が登場します（この第1主題も「ブルックナー・リズム」です）。展開部、再現部ではこの第一主題のブルックナー・ゼクエンツが要所に見られ、曲を盛り上げています。最後は第一楽章の第1主題が高々と奏でられ、曲が閉じられます。

ブルックナーの音楽はちょっと親しみにくいのは確かですが、ある時にその魅力を知り、その音楽のすごさに唖然とする瞬間を体験することがあるそうです（こういうのをブルックナー体験と言うらしいです）。

実は私もアメリカのシカゴで聞いたエサ＝ペッカ・サロネン指揮のシカゴ交響楽団の交響曲第7番でこのブルックナー体験(?)をしました。ブルックナーの音楽、和声、和音進行が押し寄せてきて全身を包み込みこみ、本当に全身の鳥肌が立ったことを覚えています。

本日我々の演奏で、この「ブルックナー体験」を提供できるとは到底思えませんが、「もしかしてこれはプチブルックナー体験????」を感じる方がおられますと幸いです。

(樋口 仁)

Profile ● プロフィール

倉敷管弦楽団 Kurashiki Orchestra

「美しい音色とよいアンサンブルで質の高い演奏を」を合言葉に昭和49年（1974年）に設立され、今年で45年になります。

年1回の定期演奏会では、日本を代表する指揮者や若手を代表する指揮者を外部より招聘し、研鑽を積んでいます。これは他団体では見られない大変貴重な経験で、確かな技術と奥深い楽曲解釈が、毎回の練習に驚きと感動をもたらしています。

一方、長きにわたり、県内でクラシック音楽の要望の有る地域へ出向いて演奏会を開催。また、昨秋の「こうもり」など中国二期会とのオペラ公演。バレエやミュージカル、そして和楽器や武道など多岐にわたる共演。倉敷音楽祭は平成21年（2009年）より連続参加。

このような活動により、昭和57年岡山県教育関係功労者表彰、昭和60年倉敷市文化連盟賞、平成16年三木記念助成金、平成18年福武文化奨励賞、同じく平成18年常任指揮者菊池東が倉敷市文化賞を受賞致しました。

今後も、倉敷そして岡山県の音楽文化向上の一端を担う団体で有りたいと願っています。



指揮者：高谷 光信

(たか や みつのぶ)

東京混声合唱団 指揮者 (2019年4月～)
ウクライナ・チェルニーゴフフィル
ハーモニー交響楽団常任指揮者

指揮者

京都市立堀川高等学校音楽科（現・京都堀川音楽高等学校）を経て大阪音楽大学音楽学部器楽学科卒業、キエフ国立チャイコフスキー音楽院指揮科首席卒業。また国家演奏家資格、ディプロマを最優秀の成績で取得。指揮を故小松一彦、故伊吹新一、田中良和、藏野雅彦、辻井清幸、V.プラソロフ、故E.ドゥーシェンコ、N.スーカッチに師事する。

2003年、キエフ国立チャイコフスキー音楽院卒業時、ウクライナ・チェルニーゴフフィルハーモニー交響楽団に客演指揮者として招かれ、ウクライナにてプロデビューを果たす。首席客演指揮者（2003～2006）第2指揮者（2006～2012）を経て、2012.7より常任指揮者に就任する。現在も定期演奏会・特別演奏会などで共演を続けている。

同楽団の招致により『ホロヴィッツ国際ピアノマスタークラス』『ウクライナ国際シヴィール音楽祭』

『ウクライナ国際音楽祭・キエフ夏の音楽の夕べ』『ウクライナ国際バルトケーヴィッチ音楽祭』などに出演し、「高い音楽性でソリストを支え音楽祭を成功に導いた。」(KievPost)と高く評される。また2010年より『ウクライナ国際マスタークラス指揮・ヴァイオリン・ピアノ部門』の講師・審査員・指揮者を務める。また世界中のソリストと共演する模様はTV放送されている。

2017年3月在ウクライナ日本大使館後援事業～ウクライナ日本国交25周年記念「ウクライナ・チェルニーゴフフィルハーモニー交響楽団特別演奏会」(2017.3.18 / 3.20)に出演する。日本から「アンサンブルつるみ合唱団」やソリストも来訪しTV・新聞にて大きな話題として報じられた。同年10月フジコ・ヘミング (piano) と共演し好評を博す。

現在までに東京混声合唱団、Osaka Shion Wind Orchestra、大阪交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、兵庫芸術センター管弦楽団、セントラル愛知交響楽団、名古屋演奏家ソサエティ、テレマン室内オーケストラ、瀬戸フィルハーモニー交響楽団、東京室内オーケストラ、愛知室内オーケストラ、エウフォニカ管弦楽団、神戸市室内合奏団、ナゴヤディレクターズバンド、プラスパラダイス大阪、キエフ音楽院管弦楽団、武庫川女子大学音楽学部オーケストラ、大阪芸術大学管弦楽団、名古屋芸術大学オーケストラなどを指揮。《題名のない音楽会》(Osaka Shion Wind Orchestra2014年11月23日放送)にTV出演。

大阪芸術大学演奏学科 客員准教授

名古屋芸術大学音楽学部・同大学院 非常勤講師

武庫川女子大学音楽学部 非常勤講師

京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会 非常勤講師

第16回京都芸術祭京都市長賞受賞。

2012年7月ウクライナチェルニーゴフ州文化功労賞受賞。

ゲストコンサートマスター

ヴァイオリンを川上 昇、香西理子、U・ヴァリオン、F・ライネッケの各氏に、室内楽をG・ミュンフ、E・キルヒャー、E・フェルツ、土屋邦雄の各氏に師事。特待生として作陽音楽大学に在籍後、ドイツ国立デトモルト音楽大学に入学。在学中、オリビエート（イタリア）、テュービンゲン（ドイツ）などで演奏会に出演。1998年、同大学を最優秀の成績で卒業。同年デトモルト劇場管弦楽団に入団。ドイツ国内各地で演奏。帰国後は、大阪と東京でのサロンコンサートを皮切りに、2004年、元N響ヴァイオリン奏者の永峰高志氏とバッハ作曲2つのヴァイオリンのための協奏曲を、2005年、西播磨交響楽団演奏会でメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲、2007年、川崎医大室内管弦楽団演奏会にてモーツァルトのヴァイオリン協奏曲第5番、2010年川崎医大記念オーケストラ、津山交響楽団定演にてメンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲のソリスト、2013年釜石市、大槌町現地にて復興支援リサイタルを開催。2017年5月にはN響ヴィオラ奏者の中村洋乃理氏とモーツァルトの協奏交響曲を協演など、ソリスト、ゲストコンサートマスターとして多数客演。また2013年から埼玉にてデュオリサイタルを開催している。

本年5月12日にヴァイオリン小品集CD「メロディーエン」をリリース。発売日当日に東京銀座・山野楽器本店ホールにて記念演奏会を開催。好評を博す。

現在、岡山フィルハーモニック管弦楽団ヴァイオリン奏者。ベリウス弦楽四重奏団ヴァイオリン奏者。また、岡山市ジュニアオーケストラ指導主任、ジュニアヴァイオリン教室講師として後進の指導にあたっている。



Violin : 入江 洋文
(いり え ひろふみ)

副指揮者

浦 優介 (うら ゆうすけ)

くらしき作陽大学音楽学部にて指揮を学ぶ。指揮を中井章徳、高谷光信、N.スーカッチの各氏に師事。大山平一郎「おりなす八女音楽塾」指揮マスタークラスを修了。ウクライナ国際指揮マスタークラスを修了し「スラブ音楽奨励賞」(2016年)を受賞。

現在までに瀬戸フィルハーモニー交響楽団はじめ多くの演奏団体を指揮する。

The 45th Regular Concert
Performers ● 出演者

倉敷管弦楽団

団長／松江雄二 常任指揮者／菊池 東 指揮者／吉市幹雄

ソロコンサートマスター／佐藤真理子 コン서트マスター／阿曾沼和代

インスペクター／糸島早苗 マネージャー／赤塚佳代 中川雅美 原田洋輔 齋藤多恵子

監事／大西智幸 樋口 仁

ゲストコンサートマスター

入江 洋文

バイオリン1	小林 佐知 ◎藤田 真理 柳井 典子	荒木加英子 丸山 博樹 渡邊 陽子	越宗 宣子 三宅 郁子 *澤田しおり	新谷 敏子 森安 鋭子
バイオリン2	菊池 東 中川 雅美 平松 綾	串部 美幸 中塚えりか 村上 節美	◎上原 保美 原田 洋輔 *高須 昌緒	大村 奈美 平野麻理子
ビオラ	◎松江 靖子 黒田 和宏 *岩崎 美音	片山佳央理 武本 克己 *島田 玲	赤塚 佳代 野田 卓也	岩瀬 裕子 安井 春香
チェロ	松江 雄二 辻田 順子 矢田義比古	◎栗木由美子 平松 真弓	石川 恵子 平松 玲子	田中 光子 松本 圭子
コントラバス	◎糸島 早苗 本屋敷勝信	*仲原 利江 *岡崎謙一郎	武南 紘斗 *河本 直樹	野山 広正
フルート・ピッコロ	河村 香織	◎月本 裕子	宮尾 紀子	
オーボエ	瀬尾 祥治	◎羽井佐浩気	吉田 容子	
クラリネット	齋藤多恵子	◎福島 恭子	松本美和子	山我 美羽
ファゴット	◎浅野 絢子	*坂上 仁志		
ホルン	相澤 弘明 幡司 智捺	岡田 璃生 由川 裕	熊澤 和美	◎澤田 秀実
トランペット	◎原田 宗範	山口 裕美	*館 一彰	
トロンボーン	樋口 仁	*原田 直郎	*大村昌治郎	
チューバ	◎浅野 尚行			
打楽器	◎関 暢子	*井上 充隆	*今井 忍	
ハープ	竹村 知子			

◎パートマネージャー ※客演

The 45th Regular Concert

History of Concert ● 主な演奏会記録

- S.50.12.8**
第1回定期演奏会
指揮/菊池 東
ヘンデル/合奏協奏曲 Op.6-10
ヴィヴァルディ/
協奏曲集「四季」より<春><夏>
バッハ/カンタータ BWV202、
ブランデンブルク協奏曲第4番
小山清茂/弦楽のためのアイヌの歌
- S.51.11.16**
第2回定期演奏会
指揮/早川正昭
チェロ/山崎伸子
ヴィヴァルディ/
2つのトランペットのための協奏曲八長調
バッハ/
ブランデンブルク協奏曲第1番八長調
レスピーギ/
リュートのための古代舞曲とアリア第3組曲
ポッケリニ/チェロ協奏曲変ロ長調
- S.53.1.8**
第3回定期演奏会
指揮/フォルカー・レニック
ヴァイオリン/和波孝禧
ヘンデル/水上の音楽(ハレ版)
モーツァルト/ヴァイオリン協奏曲第3番ト長調
ドヴォルザーク/弦楽セレナーデホ長調
- S.53.12.10**
第4回定期演奏会
指揮/菊池 東
ピアノ/深沢亮子
ブリテン/シンブルシンフォニー
バッハ/
2つのヴァイオリンのための協奏曲二短調
モーツァルト/交響曲第38番二長調
モーツァルト/ピアノ協奏曲第20番二短調
- S.54.12.9**
第5回定期演奏会
指揮/菊池 東
チェロ/安田謙一郎
モーツァルト/交響曲第40番ト短調
ハイドン/チェロ協奏曲第2番二長調
ベートーヴェン/交響曲第1番八長調
- S.55.12.7**
第6回定期演奏会
指揮/堀 俊作
オーボエ/ディーテルム・ヨナス
モーツァルト/オーボエ協奏曲八長調
ヘンデル/合奏協奏曲 Op.6-6
ドヴォルザーク/
交響曲第9番ホ短調「新世界より」
- S.56.6.9**
第7回定期演奏会
指揮/早川正昭
モーツァルト/ディヴェルティメント二長調
ビゼー/「アルルの女」第2組曲
ベートーヴェン/交響曲第7番イ長調
- S.57.6.6**
第8回定期演奏会
指揮/古谷誠一
ベートーヴェン/「エグモント」序曲
モーツァルト/交響曲第41番八長調「ジュピター」
スメタナ/交響詩組曲「わが祖国」より
《高い城》《モルダウ》
- S.58.12.11**
第9回定期演奏会
指揮/湯浅卓雄
ヴァイオリン/豊田弓乃
モーツァルト/「フィガロの結婚」序曲
メンデルスゾーン/
ヴァイオリン協奏曲ホ短調
ベートーヴェン/
交響曲第3変ホ長調「英雄」
- S.59.12.2**
倉敷第九演奏会(第10回定期演奏会)
指揮/堀 俊作
ベートーヴェン/
「レオノーレ」序曲第3番
交響曲第9番二短調「合唱付」
- S.60.6.1**
第11回定期演奏会
指揮/金 洪才
トランペット/津堅直弘
ドビュッシー/小組曲
フンメル/トランペット協奏曲変ホ長調
ブラームス/交響曲第2番ニ長調
- S.61.6.1**
第12回定期演奏会
指揮/佐渡 裕
ヴァイオリン/守屋美枝子
ヴィオラ/江島幹雄
シベリウス/組曲「カレリア」
モーツァルト/協奏交響曲変ホ長調
メンデルスゾーン/
交響曲第3番イ短調「スコットランド」
- S.62.6.7**
第13回定期演奏会
指揮/佐渡 裕
モーツァルト/交響曲第35番ニ長調「ハフナー」
ブラームス/交響曲第1番八短調
- S.63.6.5**
第14回定期演奏会
指揮/古谷誠一
ヴァイオリン/景山誠治
モーツァルト/「ドン・ジョバンニ」序曲
チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲二長調
交響曲第4番ヘ短調
- H.1.6.4**
第15回定期演奏会
指揮/星出 豊
ヴェルディ/「ナブッコ」序曲
ヘンデル/水上の音楽(抜粋)
ブラームス/交響曲第4番ホ短調
- H.2.6.3**
第16回定期演奏会
指揮/田中一嘉
ピアノ/伊藤 恵
メンデルスゾーン/序曲「フィガロの洞窟」
ベートーヴェン/
ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」
交響曲第6番ヘ長調「田園」
- H.3.6.2**
第17回定期演奏会
指揮/田中良和
チェロ/岩崎 洸
ロッシニ/「セヴィリアの理髪師」序曲
ドヴォルザーク/チェロ協奏曲短調
チャイコフスキー/
交響曲第6番短調「悲愴」
- H.4.5.31**
第18回定期演奏会
指揮/小出雄聖
ギター/福田進一
ビゼー/組曲「カルメン」より
ロドリゴ/アランフェス協奏曲
シベリウス/交響曲第2番ニ長調
- H.5.6.6**
第19回定期演奏会
指揮/増井信貴
ピアノ/伊藤 恵
チャイコフスキー/
幻想序曲「ロメオとジュリエット」
ベートーヴェン/
ピアノ協奏曲第4番ト長調
ブラームス/交響曲第3番ヘ長調
- H.6.6.5**
第20回定期演奏会
指揮/金 洪才
ホルン/松崎 裕
ブラームス/大学祝典序曲
R.シュトラウス/
ホルン協奏曲第1番変ホ長調
ショスタコヴィッチ/
交響曲第5番二短調
- H.6.12.18**
コンチェルトの夕べ
(倉敷管弦楽団20周年記念)
指揮/飯森範親
ヴァイオリン/イヴリー・ギトリス
チェロ/岩崎 洸
モーツァルト/「魔笛」序曲
ポッパー/ハンガリア狂詩曲
ブラームス/
ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲イ短調
- H.7.6.4**
第21回定期演奏会
指揮/金 洪才
ピアノ/花房晴美
ボロディン/
「イーゴリ公」よりダクタン人のおどり
ラフマニノフ/
ピアノ協奏曲第2番八短調
チャイコフスキー/
交響曲第5番ホ短調
- H.8.5.26**
第22回定期演奏会
指揮/金 洪才
琵琶/陶 敬順
バーバー/弦楽のためのアダージェョ
呉祖強・王燕樵・劉徳海/
琵琶協奏曲「草原小娘」
ベルリオーズ/幻想交響曲八長調
- H.9.5.25**
第23回定期演奏会
指揮/小野田宏之
オーボエ/茂木大輔
モーツァルト/
交響曲第39番変ホ長調
オーボエ協奏曲八長調
ムソルグスキー/ラヴェル/
組曲「展覧会の絵」
- H.10.5.31**
第24回定期演奏会
指揮/金 洪才
ヴァイオリン/天満敦子
ウェバー/「オベロン」序曲
シベリウス/
ヴァイオリン協奏曲二短調
ブルクナー/
交響曲第4番変ホ長調「ロマンティック」
- H.11.5.30**
第25回定期演奏会
指揮/増井信貴
ピアノ/若林 顕
ブラームス/ピアノ協奏曲第2番変ロ長調
ラフマニノフ/交響曲第2番ホ短調
- H.12.5.28**
第26回定期演奏会
指揮/増井信貴
プロコフィエフ/交響曲第1番二長調「古典」
リスト/交響詩・前奏曲
ブラームス/交響曲第2番ニ長調
- H.13.5.27**
第27回定期演奏会
指揮/田中良和
ピアノ/有森 博
ドヴォルザーク/序曲「謝肉祭」
ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第3番二短調
シベリウス/交響曲第1番ホ短調
- H.14.5.26**
第28回定期演奏会
指揮/牧村邦彦
ヴァイオリン/
アナスタシア・チェボタリョワ
ベルリオーズ/
序曲「ローマの謝肉祭」
チャイコフスキー/
ヴァイオリン協奏曲二長調
チャイコフスキー/
交響曲第6番短調「悲愴」
- H.15.5.25**
第29回定期演奏会
指揮/平井秀明
ヴァイオリン/久保陽子
ロッシニ/「どろぼうかささぎ」序曲
ブラームス/ヴァイオリン協奏曲二長調
ドヴォルザーク/交響曲第7番二短調
- H.16.5.29**
第30回定期演奏会
指揮/田中一嘉
バーンスタイン/「キャンディード」序曲
レスピーギ/
リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲
マーラー/交響曲第1番ニ長調「巨人」
- H.17.5.29**
第31回定期演奏会
指揮/田中一嘉
モーツァルト/
交響曲第38番二長調「プラハ」
リヒャルト・シュトラウス/
交響詩「ドン・ファン」

ブラームス/交響曲第4番ホ短調

H.18.5.28

第32回定期演奏会
指揮/増井信貴
ウェーバー/歌劇「魔弾の射手」序曲
メンデルスゾーン/
交響曲第4番イ長調「イタリア」
リムスキー=コルサコフ/
交響組曲「シェラザード」

H19.5.27

第33回定期演奏会
指揮/曾我大介
スメタナ/歌劇「売られた花嫁」序曲
モーツァルト/
交響曲第41番八長調「ジュピター」
ストラヴィンスキー/
組曲「火の鳥」(1945年版)

H20.1.27

松本和将 with 倉敷管弦楽団
指揮/菊池 東
ピアノ/松本和将
グリーグ/「ペールギュント」第1組曲
グリーグ/ピアノ協奏曲イ長調
ショパン/ピアノ協奏曲第1番ホ短調

H20.6.22

第34回定期演奏会
指揮/金 洪才
メンデルスゾーン/
「真夏の夜の夢」より
プロコフィエフ/
「ロメオとジュリエット」より

H21.3.16

**第23回倉敷音楽祭
倉敷管弦楽団演奏会**
指揮/菊池 東
ピアノ/山田英代
真島俊夫(編曲:佐藤正俊)/
五つの沖縄民謡による組曲
ベートーヴェン/
ピアノ協奏曲第1番八長調
ドヴォルザーク/
交響曲第9番ホ短調「新世界より」

H21.11.15

第35回定期演奏会
指揮/堤 俊作
ハチャトゥリアン/組曲「仮面舞踏会」
チャイコフスキー/
弦楽のためのセレナード八長調
ドヴォルザーク/交響曲第8番ト長調

H22.3.22

**第24回倉敷音楽祭
倉敷管弦楽団演奏会**
指揮/菊池 東
津軽三味線/木乃下真市
伊福部昭/交響詩
木乃下真市/津軽三味線と
オーケストラのための「海流KAIRYU」
真島俊夫/三つのジャポニスム
レスピーギ/交響詩「ローマの祭」

H22.6.27

第36回定期演奏会
指揮/角田 鋼亮
ワーグナー/
歌劇「さまよえるオランダ人」序曲
ラフマニノフ/
ピアノ協奏曲第2番八短調
ブラームス/交響曲第1番八短調

H23.3.21

**第25回倉敷音楽祭
倉敷管弦楽団演奏会**
指揮/菊池 東
ソプラノ/渡邊 史
外山雄三/
管弦楽のためのディベルティメント
渡辺俊幸/
2002年NHK大河ドラマ「利家とまつ」より
大島ミチル/
2009年NHK大河ドラマ「天地人」よりオープニング
グテマ
佐藤直紀/
2010年NHK大河ドラマ「龍馬伝」よりオープニング
グテマ
ジュピター
ホルスト/
「惑星」より、火星、金星、水星、木星

ジョン・ウィリアムズ/
ETより地上の冒険

H23.6.19

第37回定期演奏会
指揮/金 洪才
ヴェルディ/
歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲
ハチャトゥリアン/組曲「ガイーン」
チャイコフスキー/交響曲第4番 へ短調

H24.3.20

**第26回倉敷音楽祭
倉敷管弦楽団演奏会**
指揮/菊池 東
ソプラノ/渡邊 史
テノール/田中 誠
バリトン/蓮井 求
芥川也寸志/交響管弦楽のための音楽
チャイコフスキー/序曲「1812年」
ブッチェニ/歌劇「蝶々夫人」抜粋

H24.6.17

第38回定期演奏会
指揮/角田 鋼亮
オーボエ/板谷 由起子
ウェーバー/歌劇「オベロン」序曲
モーツァルト/オーボエ協奏曲八長調
シェスタコーヴィチ/交響曲第5番

H25.3.20

**第27回倉敷音楽祭
倉敷管弦楽団演奏会**
指揮/菊池 東
小山 清茂/弦楽のためのアイヌの唄
伊福部 昭/シンフォニア・タブカーラ
SF交響ファンタジー第1番
ジョン・ウィリアムズ/ジュラシック・パーク、
オリンピックファンファーレとテーマ、
スター・ウォーズ組曲

H25.6.23

第39回定期演奏会
指揮/小林 恵子
ヴァイオリン/守屋 剛志
ロッシェニ/
歌劇「アルジェのイタリア女」序曲
ベートーヴェン/
ヴァイオリン協奏曲二長調
フランク/交響曲二短調

H26.3.16

**第28回倉敷音楽祭
倉敷管弦楽団演奏会**
坂本龍一/「八重の桜」メインテーマ
芥川也寸志/八甲田山
團伊玖磨/管弦楽のための高梁川
古関裕而/東京オリンピックマーチ
すぎやまこういち/
ドラゴンクエストIII「そして伝説へ」
宮川泰/交響組曲「宇宙戦艦ヤマト」

H26.6.29

**倉敷管弦楽団創立40周年記念
第40回定期演奏会**
指揮/小松 長生
ドビュッシー/小組曲
マーラー/交響曲第5番

H27.3.1

**第29回倉敷音楽祭
倉敷管弦楽団演奏会**
指揮/菊池 東
ヴォーカル/吉岡小鼓音(さこと)
菅野祐悟/
NHK大河ドラマ「軍師官兵衛」メインテーマ
久石譲/NHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」
スタンド・アローン
菅野よう子/花は咲く
外山雄三/管弦楽のためのラプソディ
ミュージカル・ステージ
アナと雪の女王、ウェストサイド序曲
オペラ座の怪人 他

H27.7.5

倉敷管弦楽団第41回定期演奏会
指揮/米崎 栄和
クラリネット/ティモシー・カーター
ベートーヴェン/序曲「レオノーレ」第3番
モーツァルト/クラリネット協奏曲イ長調KV622
ブラームス/交響曲第2番ニ長調

H28.3.21

第30回倉敷音楽祭倉敷管弦楽団演奏会
指揮/菊池 東
語り/桂九雀
箏/山路みほ
特別出演/おかやま山陽高校空手道部
ショスタコーヴィチ/祝典序曲
小六禮次郎/瀬戸内賛歌より
團伊玖磨/管弦楽のための高梁川 より
藤井凡大/和楽器と管弦楽協奏のための一楽章
日本古謡/さくらさくら
プロコフィエフ/ピーターと狼
レスピーギ/ローマの松

H28.7.3

倉敷管弦楽団第42回定期演奏会
指揮/曾我大介
チェロ/マーティン・スタンツェライト
ロッシェニ/歌劇「セビリアの理髪師」序曲
ドヴォルザーク/チェロ協奏曲 口短調
ラフマニノフ/交響曲第2番ホ短調

H29.3.21

第31回倉敷音楽祭倉敷管弦楽団演奏会
指揮/菊池東
ソプラノ/横山恵子
テノール/福井敬
デュカス/魔法使いの弟子
服部隆之/真田丸
芥川也寸志/弦楽のためのトリプティック
ファンパーディング/歌劇「ベンゼンとグレーテル」序曲
ブッチェニ/歌劇「蝶々夫人」より一幕 愛の二重唱
ヴェルディ/歌劇「リゴレット」から「女心の歌」
ブッチェニ/歌劇「トゥーランドット」から「この城の中で」
ブッチェニ/同「誰も寝てはならぬ」
マスカーニ/(カヴァレリアスチカーナ)から間奏曲
ワーグナー/(タンホイザー)から「この殿堂で」

H29.7.2

倉敷管弦楽団第43回定期演奏会
指揮/高谷 光信
モーツァルト/交響曲第35番「ハフナー」
フォーレ/組曲「ペレアスとメリザンド」
チャイコフスキー/交響曲第5番

H30.3.21

第32回倉敷音楽祭倉敷管弦楽団演奏会
指揮/菊池東
ベートーヴェン/交響曲第7番第1楽章(のだめカンタービレ)
プロコフィエフ/バレエ組曲「ロメオとジュリエット」より
ニーノ・ロータ/「ロメオとジュリエット」より愛のテーマ
ブラームス/交響曲第3番第3楽章(ブラームスはお好き)
伊福部昭/SF交響ファンタジー(シンゴジラ)
Rシトラス/交響詩「ツアラトストラはかく語りき」
(2001年宇宙の旅)
モーツァルト/
ピアノ協奏曲第21番第2楽章(みじかくも美しく燃え)
シベリウス 交響詩「フィンランディア」(ダイハード)
バイレーツオブカリビアン
宮川泰/交響組曲「宇宙戦艦ヤマト」

H30.7.2

倉敷管弦楽団第44回定期演奏会
指揮/高谷 光信
チャイコフスキー/組曲第3番作品55
ベートーヴェン/
交響曲第3番変ホ長調「英雄」作品55

H31.3.21

第33回倉敷音楽祭倉敷管弦楽団演奏会
指揮/菊池東
カバレフスキー/組曲「道化師」
チャイコフスキー/幻想序曲「ロメオとジュリエット」
インディ・ジョーンズ(レイダースマーチ)
グラディエーター(異教徒の群れ、戦い、大地)
ミッション:インポッシブル
ヘンリー・マンシーニマドレー
(子象の行進〜シャレード〜ピンクパンサー〜酒と
バラの日々〜ピーター・ガン)
スター・ウォーズ組曲

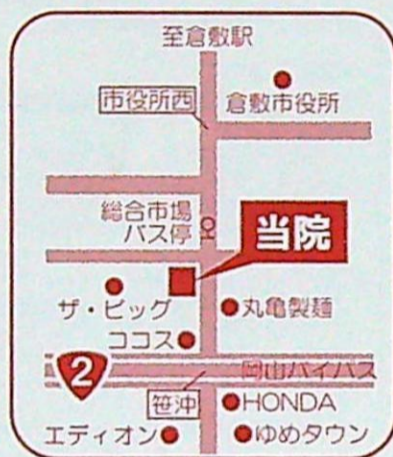
あかつか眼科 クリニック

akatsuka-ganka.com

診療時間	月	火	水	木	金	土
午前 9:00～12:00	○	○	○	○	○	○
午後 15:00～18:00	○	●	●	/	○	/

●…火曜・水曜は 16:00～18:00

休診日 木曜午後 土曜午後 日曜 祝日



〒710-0834
岡山県倉敷市笹沖 1328-1
tel. 086-441-4660

自費出版
しませんか？

For You 萌友出版

自費出版は人生の集大成

—そんな堅苦しいイメージをもっていませんか？

しかし、趣味の作品集や思い出のエッセー、仲間との共同出版など、もっと気軽に考えてください。

若い方へメッセージとして残す、

家族・友人へ自身の生い立ちや想いを形に残す、

大切な想いを一冊の本にまとめるお手伝いを

「萌友出版」では行なっています。



ご質問・ご不明点はお問い合わせください。

お問い合わせはこちら 株式会社 玉島活版所

☎0120-390-565

(電話受付時間/平日 8:00-17:00)

倉敷管弦楽団 団員募集

定例練習日 毎週月曜日 午後7:00～9:30

練習場所 倉敷市文化交流会館

団員資格 オーケストラ経験者で、練習・演奏会に参加できる人

●お問い合わせは info@kurakan.org

倉敷管弦楽団HPはこちらから → <http://kurakan.org/kurakan-blog/>

倉敷管弦楽団
今後の予定

令和元年8月4日(日)

瀬戸内市中央公民館 バロック音楽等

問合せ：夢二のふるさと芸術交流プロジェクト実行委員会事務局 0869-22-3761

令和元年11月24日(日)

総社市民会館 ドヴォルザーク交響曲第8番他

問合せ：(公財)総社市文化振興財団 0866-92-3491